



Årsrapport 2015



INNHold

- 4** Teatersjefens beretning
- 6** Styrets beretning
- 10** Resultatregnskap
- 12** Balanse
- 18** Regnskapsprinsipper
- 19** Noter
- 37** Kontantstrømanalyse
- 38** Revisjonsberetningen
- 40** Samarbeid, gjestespill og andre arrangementer
- 42** Besøksstatistikk 2014
- 44** Personale, styre og arbeidsmiljøutvalg





«En Folkefiende» av Henrik Ibsen
Språkbearbeidelse: Øyvind Berg
Regissør: Victoria Meirik
Scenograf og kostymedesigner: Susanne Münzner
Videodesigner: Martin Flack
Lysdesigner: Einar Bjarkø
Dramaturg: Anders Hasmo Dahl

Med:
Stig Amdam
Marianne Nielsen
Katrine Dale
Ole Martin Aune Nilsen
Sverre Røsummoen
Jon Ketil Johnsen
Audun Sandem
Eirik del Barco Soleglad
Kristoffer Sagmo Aalberg
Fredrik Johan Madsen Boland/
Håvard Aspelund/Kaj Gripsrud Hjelmeland
Resepsjonister/journalister/diverse:
Emil Perron, Simen Skrøveth Tranulis,
Sondre Eriksen, Kim Kvamme

Premiere på Store Scene 17. januar 2015

TEATERSJEFENS BERETNING

Det har vært et spennende år for Den Nationale Scene. God scenekunst har den egenskapen at den kan flytte perspektivet vårt og skape empati. Vi satset derfor modig på samfunnsrelevante forestillinger som både utfordrer sannheten og stiller store spørsmål.

Året startet med «En Folkefiende» og Dr. Stockmanns påstand om at den sterkeste mann i verden er han som står mest alene. Denne Ibsenske credoen ble et gjennomgangstema i 2015.

Det koster å ta et oppgjør med samfunnets normer og verdier. Dr. Stockmann erfarer dette i «En Folkefiende». Anne i «Anne Pedersdotter» opplevde det samme. Hun ble dømt som heks fordi hun trosset kirken og den rådende makten.

Den amerikanske skuespilleren Bill Pullman ble hentet inn for til å spille «Othello». Othello er den som er annerledes. Den som står alene. Han er den som kommer utenfra og ikke hører hjemme der han kommer. Som fremmed i sitt nye samfunn får både han og alle rundt ham en katastrofal skjebne.

I «Momo – eller kampen om tiden» står Momo modig fram og sloss mot ensretting av samfunnet. Hun er en sann humanist som ikke gir seg. I likhet med Dr. Stockmann og Anne Pedersdotter kjemper hun for det hun selv tror på. Utfallet ble katastrofalt for Anne Pedersdotter. Men Momo klarer å bringe håpet tilbake til samfunnet.

Til Festspillene i Bergen presenterte vi for første gang Arne Lygres dramatik for vårt publikum. I dramatikerens helt særegne språk tok «Ingenting av meg» individets streben etter fellesskap og kjærlighet inn i et mollstemt og sanselig univers.

I år etablerte vi også et samarbeid med Festspillene om «Folkets festspillscene». Dette prosjektet bygger på en modell kalt borgerscenen, hvor de som medvirker i og skaper forestillingene ikke er skuespillere, men mennesker med forskjellig bak-

grunn som har lyst å bidra egne fortellinger. Forestillingen «Det var en gang et menneske» flettet sammen øyeblikk fra flere livshistorier til en usedvanlig rørende opplevelse.

Høsten 2015 hadde vi Norgespremiere på «Forbrent». Alle karakterene er ofre for krigen og dens grådige maskineri. Hva som er rett og hva som er galt blir oppløst eller uoverskuelig, for sannheten har mange sider. Samtidig er det en fortelling om menneskers ukuelige kamp for å reise seg igjen, og om viktigheten av aldri å oppgi troen på tilgivelse og håp. Regissøren Kjersti Horn satte sin uredde signatur på forestillingen, og vi er ekstremt stolte over resultatet. Vi valgte bevisst å legge denne forestillingen til Store Scene fordi dette er en vesentlig og debattskapende historie, med store kunstneriske kvaliteter.

I 2015 hadde vi dessuten nypremiere på «Shakespeares samlede verker», «Hellemysr-folket» og Frode Gryttens samfunnsdrama «Sanne som oss». Det er stor risiko knyttet til å utvikle nytt stoff og det er desto mer gledelig at publikum og kritikere omfavnet to av våre egne urpremierer.

DNS er en nasjonal institusjon som er opptatt av å samarbeide med andre. I samarbeid med de spreke breakdanserne i Absence, hadde vi urpremiere på forestillingen «NORR» i november. Denne forestillingen dro også på turné med Riksteateret. DNS fortsatte dessuten å satse på kvalitetsteater for de aller minste, dvs. de fra 0-3 år, og vi tilbød babyteater både vår og høst. Vi ønsker å bidra til å styrke det frie scenekunstmiljøet i Bergen, og forestillingen Leketøys ble laget som en samarbeidsproduksjon med oss. Vi har også hatt en rekke gjestespill i løpet av året. Mandags-

gjestene ga skuespillerne i «Hellemysr-folket» en ekstra frikveld og publikum ble sikret et bredere tilbud. Teater Manu gjestet oss med Ludvig Holbergs «Den Stundesløse», og vi laget en egen forestilling for å feire at vår gode samarbeidspartner Harmonien fylte 250 år.

Til Holbergs fødselsdag inviterte vi tradisjonen tro til markering i vår egen storstue med utdeling av Pernilleprisen. På Lille Scene fikk et nytt konsept god vind i løpet av 2015, og mange feststemte bergensere møtte et velopplagt og lekende ensemble til uformelle fredagskvelder under paraplyen «Over Engen». På denne scenen ble det også plass til flere lesninger av nye scenetekster dette året.

Kunstnerisk råd er en viktig ressurs i det kunstneriske arbeidet, og i 2015 startet vi med en overordnet evaluering av forestillingene etter den såkalte ønskevistmodellen.

Vi har et unikt teaterhus med sterke historiske røtter i Bergen. Men husets kapasitet er sprenget og vi har store behov for oppgraderinger for å kunne bli et hensiktsmessig teaterhus. Høsten 2015 fikk vi lov til å leie oss inn i Sentralbadet. Her disponerer vi tre prøvelokaler samt noen andre rom, og dette frigjør kapasitet på huset og gir skuespillerne og kunsten mye bedre arbeidsvilkår.

Etter fire års arbeid ble også vår etterlengtede KVV ferdigstilt av eksterne utredere. Denne utredningen analyserer våre behov for fremtiden og kommer med anbefalte forslag til hvordan vi kan få et hensiktsmessig hus som kan skape engasjere, provosere, bevege og underholde i alle år framover. Den er nå oversendt Fi-

nansdepartementet og i 2016 skal den kvalitetssikres av Finansdepartementet gjennom en såkalt KS1. Vi ser med spenning fram til dette arbeidet og takker Regjeringen for at vårt store behov for å ruste oss for framtiden blir tatt på alvor.

Kulturdepartementet har igangsatt et arbeid med å evaluere ressursbruken og det kunstneriske arbeidet på en rekke scenekunstinstitusjoner. Våren 2015 slo dette utvalget fast at de var dypt imponert over aktivitetsnivået her på DNS. Det er inspirerende at dette legges merke til. Grunnen til at vi får det til er at vi har så mange dedikerte, dyktige og engasjerte medarbeidere som virkelig ønsker at det skal boble av gode tilbud på Den Nationale Scene. En av dem, nemlig Rhine Skaanes, takket for seg etter nesten 50 år i ensemblet vårt. Hun imponerte stort med avskjedsforestillingen «De magiske tankers år». Hennes kollega Jon Ketil Johnsen debuterte som instruktør med denne forestillingen.

For oss er det stimulerende lesning at evalueringsutvalget slo fast at DNS i sitt repertoarvalg de siste årene har vist «vilje til både breddetekning og fornyelse, samt klar vilje til å være en markant samfunnsaktør». Mitt håp er at vårt repertoar og våre aktiviteter i 2015 har gjort oss alle til litt modigere mennesker – med respekt for hverandre.

Det ville Henrik Ibsen ha likt!



Agnete G. Haaland,
teatersjef



William Shakespeares «Othello» i bearbeidet versjon

Regissør: Stein Winge

Scenograf og kostumedesigner: Tine Schwab

Komponist: Sigurd Nikolai Winge

Lysdesigner: Øyvind Wangensteen

Dramaturg: Solrun Toft Iversen

Med

Bill Pullman

Siren Jørgensen

Jan Sælid

Frode Bjørøy

Pål Rønning

Ane Skumsvoll

Susann Bugge Kambestad

Karl Bomann-Larsen

Kim Kalsås

Gard Frostad Knudstad

Jonatan Lone Anabalón

Asfaw Eshete

Premiere i Teaterkjelleren 7. februar 2015



STYRETS BERETNING 2015

I generalforsamling 3. juni 2015 ble det valgt nytt styre for AS Den Nationale Scene. Siren Sundland ble gjenvalgt som styreleder. Styret er valgt for perioden 2015-2019. Teatrets ansatterepresentanter er valgt for 2 år av gangen for perioden 2015-2017.

VIRKSOMHETS ART OG FORMÅL

AS Den Nationale Scene skal skape samfunnsrelevant, engasjerende og vesentlig teater av høy kunstnerisk kvalitet. For teateret er det viktig å tilby et mangfoldig repertoar og fornye tilbudet til barn og unge.

Også i 2015 ble det satset på ny dramatik, bredde, og nye vinklinger på klassikere.

En rød tråd i repertoaret i 2015 var «Individet mot samfunnet», og forestillingene viste på mange ulike måter mennesker som kjemper mot samfunnets etablerte sannheter. I tillegg ble tre forestillinger satt opp på ny etter stor pågang fra publikum. Det gjaldt «Shakespeares samlede verker (lett forkortet)», «Sanne som oss» og «Hellemysrfolket».

Totalt ble det vist 49 ulike oppsetninger med i alt 790 forestillinger i 2015. 11 av oppsetningene var gjestespill og 11 var samproduksjoner.

Å være aktuell og aktiv i samfunnsdebatten er viktig for DNS. Tilbakemeldinger fra presse og publikum viser at teateret klarer å skape engasjement med sine produksjoner. «Den Nationale Scene tar demokratidebatten i en skarp og perspektivrik «En folkefiende», skrev Aftenpostens anmelder om årets første forestilling på Store Scene under overskriften «Brennaktuell folkefiende». Også de påfølgende forestillingene på hovedscenen høstet svært gode kritikker. VG ga «Anne Pedersdotter» terningkast 5 og kalte stykket «saftig, fargesterk og velmodulert historiefortelling» og høstens for-

estilling «Forbrent» berørte sterkt: «En sprengladning av en scenetekst møter enda mer eksplosive virkemidler», uttalte Klassekampen.

Kunstnerisk skal DNS være en institusjon som samarbeider med det frie feltet og arbeider for at ulike kunstnergrupper kan bo og leve av sin kunst i Bergen. I tillegg til å samarbeide med de største kulturinstitusjonene og en rekke utdanningsorganisasjoner i byen, engasjerte DNS mange frilansere i 2015. I tillegg ble teaterfestivalene Mini Midi Maxi og DUS arrangert på teateret i samarbeid med andre partnere.

BARN OG UNGE

Familieforestillinger er en vesentlig kunstnerisk satsning for Teatret. DNS fortsetter å arbeide aktivt for å skape og utvikle nye fortellinger for barn og unge. Også i 2015 presenterte teateret svært gode forestillinger for familiesegmentet, og vårens forestilling var en urpremiere. «Når DNS virkeliggjør Michael Endes eventyrlige roman «Momo, eller kampen om tiden», er det en scenisk nytelse uten dødpunkter, skrev Scenekunst.no i sin anmeldelse av årets første familiesatsing. Selv om forestillingen fikk gode kritikker, solgte den dessverre ikke så godt som budsjettert, og er en av årsakene til at billettinntektene ble lavere enn forventet i 2015.

I høst skapte imidlertid teateret en ny familiesuksess. Et samstemt anmelderkorps i VG, BT og BA ga DNS sin versjon av Dickens «En julefortelling» terningkast 5 og anbefalte alle å oppleve den rørende forestillingen. Over 20 000 så stykket.

«Vaffelhjarte» av Maria Parr som ble spilt på DNS i 2014, ble sendt på turne i Sogn Fjordane og fulgte opp suksessen som forestillingen hadde i Bergen.

BESØKSTALL

Totalt antall besøkende var 134 427 i 2015. Av disse var 127 635 billetterte (inkl. 7101

fribilletter og 706 sponsorbilletter) og det var 72% belegg. Dette er en liten nedgang fra 2014 hvor belegget var 75%.

Musikalversjonen av Amalie Skrams «Hellemysrfolket» ble gjenopptatt fra 2014 og ble i løpet av 2015 den mest solgte oppsetningen på Den Nationale Scene gjennom alle tider med over 52 000 solgte billetter.

PUBLIKUMSUTVIKLING

DNS skal åpne dørene for et bredt publikum og tilby scenekunst og formidling i ulike former. Med innsikt fra publikumsundersøkelser, også blant «ikke-brukere» er det laget en handlingsplan på kommunikasjon. Den inkluderer også andre typer møteplasser på, og utenfor, huset. I 2015 ble det bl.a. holdt eventyrstund, bokklubb, debatter og samtaler. Nyskapingen «Over Engen - et teatralisk vorspiel», som kanskje først og fremst retter seg mot unge voksne mottok pris fra Teaterforeningen i Bergen for sitt friske format.

Mot slutten av 2015 ble arbeidet med publikumsutviklingstiltak styrket ytterligere, og da med henblikk på å nå nye publikumsgrupper. I tillegg til en rekke planlagte arrangement knyttet til formidling - såkalt outreach-arrangement - fikk DNS blant annet på plass en avtale med Kavlifondet som bidrar til at teateret kan gi billettgaver til brukere av organisasjoner som arbeider med sosial inkludering.

FORTSATT DRIFT

Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift.

REGNSKAPSTALL OG KAPITAL-UTVIKLING

Regnskapet for 2015 viser et overskudd på kr. 7.084.716. Dette er foreslått disponert til annen egenkapital. Annen egenkapital pr. 31.12.2015 er etter dette kr. 33.901.44 og den samlede bokført egenkapital er på kr. 35.603.441.

«Momo, eller kampen om tiden» av Michael Ende
Oversetter: Erik Krogstad
Dramatisering: Torkil Sandsund og Solrun Toft Iversen
Regissør: Kjersti Elvik
Scenograf og kostymedesigner: Tore Sæther
Komponist: Anders Ørtman
Koreograf: Ane Smørås
Lysdesigner: Arne Kambestad
Dramaturg: Solrun Toft Iversen

MED:

Thea Borring Lande
Tormod Løvold
Claus Sellevoll
Tore Christian Sæveld
Knut Olaf Elvik
Hadle Lavold Reisæter
Irene Waage
Ragnhild Gudbrandsen
Malin Soli
Lars Henrik Aarnes
Monica Dybwad

Premiere på Store Scene 13. februar 2015



«Anne Pedersdotter» av Hans Wiers-Jensen
Regissør: Leif Stinnerbom
Scenograf: Silje Sandodden Kise
Kostymedesigner: Inger Stinnerbom
Koreograf: Jimmy Meurling
Komponist: Magnus Stinnerbom
Lysdesigner: Arne Kambestad/Marte Stormo
Dramaturg og språkbearbeidelse: Anders Hasmo Dahl

MED:

Reny Gaassand Folgerø
Jon Ketil Johnsen
Pål Rønning
Rhine Skaanes
Eirik del Barco Soleglad
Bjørn Willberg Andersen
Sverre Røsummoen
Frode Rasmussen
Eirik del Barco Soleglad
Ole Martin Aune Nilsen
Sissel Ingri Tank-Nielsen
Katrine Dale
Elin-Wenche Pedersen/Eva Karin Budal

Statister: Marta Krakus, Daniel Johannessen,
Alv Myhre Fossum, Irene Linnea Bøgh Vaksdal

Premiere på Store Scene 21. mars 2015



DNS har for øvrig en ikke-regnskapsført pensjonsforpliktelse (pensjonskorridor) på kr. 35.692.983 som vil måtte gå til fradrag i den bokførte egenkapitalen ved vurdering av forsvarlig egenkapital for DNS.

Likviditeten er blitt styrket gjennom 2015 og kan pr. 31.12. betegnes som god. Likviditetsgrad 1 (omløpsmidler/kort-siktig gjeld) er 1,25. Av omløpsmidler utgjør kontanter og bankinnskudd 84%, (36 mill). Av øvrige omløpsmidler utgjør forskuddsbetalte kostnader knyttet til teaterproduksjoner 10% (4.449 mill.)

Det solide resultatet skyldes god kostnadskontroll. De siste årene har DNS hatt overskudd som har styrket egenkapitalen. Overskuddene skyldes bl.a. lavere overtidsforbruk og færre ekstraengasjerte enn det som er budsjettet. Tydeliggjøring av budsjettansvar og styring og bruken av digitale verktøy har bidratt til bedre kontroll med ressursbruken. Pensjonsberegningen har slått positivt ut i regnskapene slik at overskuddene er blitt høyere. 2015 var det en nedgang i billettinntektene som bl.a. skyldes en barne- og familieforestilling som dessverre ikke traff publikum som ønsket, og forventet. Teateret arbeider for at balansen mellom statstilskuddet og egeninntektene forbedres. Styret slår fast at DNS kan være stolt av det kunstneriske nivået og repertoaret i 2015, og etterlyser flere tiltak for å sikre at enda flere publikummere får oppleve dette.

Styret gir honnør til organisasjonen for god kostnadskontroll.

FINANSIELL RISIKO

Selskapet er i liten grad eksponert for endringer i valutakurser. Ei heller er DNS utsatt for store endringer i rentenivået da bedriften ikke har gjeld utenom kort-siktig leverandørgjeld. Eksponeringen overfor rentenivået knytter seg til avkastning på bankinnskudd vedrørende likvide midler. Utover investering i samarbeidende selskap (finansielle anleggsmidler) er det ikke plassert noe i verdipapirer. Selskapet nytter seg heller ikke av finansielle derivater. DNS er avhengig av

årlige offentlige bevilgninger over statsbudsjettet.

KREDITT- OG LIKVIDITETSRISIKO

Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser vurderes som lav. Historisk sett har det vært lite tap på fordringer. Den altoverveiende delen av inntektene kommer da også som statlig driftstilskudd. Likviditeten til selskapet vurderes som god. Det er ikke fattet vedtak som vil påvirke likviditetsrisikoen.

VEDLIKEHOLD OG INVESTERINGSBEHOV

Teaterhuset på Engen er en gammel arkitektonisk perle, men lite hensiktsmessig for moderne teaterdrift. Vi arbeider kontinuerlig med å vedlikeholde vårt vakre bygg, men det er store utfordringer knyttet til dette. Mye av utbedringsarbeidet utføres av medarbeiderne, og tre årsverk er dedikert til oppfølging av vedlikeholdsplanen som er utarbeidet på grunnlag av en tilstandsrapport.

DNS har, ved Kulturdepartementet, arbeidet med en konseptvalgutredning (KVU), for å sikre et hensiktsmessig hus for fremtiden. Dette innebærer utvidelse av arealet, bedre verksteder, nye og permanente prøvelokaler, oppgradering av teknisk utstyr etc. Prosessen har vært forankret i organisasjonen gjennom en bredt sammensatt prosjektgruppe hvor alle faggrupper har vært representert. KVU-prosessen skal nå kvalitetssikres gjennom KS1. DNS har mottatt tilleggsbevilgninger på til sammen kr 6 mill gjennom 3 år, og dette dekker kostnadene knyttet til KVU og KS1 arbeidet.

Høsten 2015 fikk DNS leieavtale i

Sentralbadet, og deler av prøveperioden for de ulike produksjonene legges nå dit. Det avhjelper på kapasiteten på teaterhuset.

ORGANISASJON OG ARBEIDSMILJØ

Teatret har gjennomgått store og viktige endringer i organisasjonskulturen. DNS arbeider for å bli en moderne organisasjon med flatere struktur hvor medarbeiderne er bedre kjent med mål og rammer for teatret og egen enhet. Teatret er en IA bedrift.

Det siste året har vært turbulent for teatret. Høsten 2015 sa kommunikasjonssjefen opp og kom med grove beskyldninger mot direktøren, og styret ba teatersjefen iverksette en granskning. I prosessen har den eksterne granskeren samarbeidet tett med alle fagforeninger og verneombud på teatret. Medieomtalen knyttet til denne saken er beklagelig for teatret.

For styret er det viktig at det skapes ro i organisasjonen, og som et ledd i dette ble det i 2015 startet et arbeide med å utvikle organisasjonsstrukturen ved teatret.

Arbeidsmiljøutvalget ved ONS består av 11 medlemmer, hvorav 6 er stemmeberettiget (tre representanter fra ledelsen og tre fra arbeidstakersiden representert ved hovedverneombud, fagforbundet Teaterteknisk forening Vestlandet og Norsk skuespillerforbund).

I tillegg bedriftshelsetjenesten ved lege og fysioterapeut, en representant fra AKAN, en representant fra fagforeningen NTL og IK-ansvarlig/referent. Faste poster på AMU møter er bla oppfølging av sykefravær og uønsket hendelser. Sykefraværet i bedriften var på 6,98% i

år 2015 mot 4,51% i år 2014. Teatrets AMU har konkludert med at økningen ikke er knyttet til arbeidsrelaterte forhold.

DNS har trimrom tilgjengelig til bruk for ansatte. Her har bl.a. bedriftsfysioterapeut bistått med gjennomgang og instruksjon. DNS har også bedriftskort ved ADO-arena som et tilbud til ansatte. Vernerunde er gjennomført for 2015, og tiltak utført. DNS driver virksomhet som ikke forurenser det ytre miljø.

LIKESTILLING

ONS etterstreber god balanse mellom kjønnene, og i ledelsen har det i 2015 vært 2 kvinner og 3 menn. Ellers i organisasjonen er det lik fordeling av kvinner og menn, noen flere kvinner i administrative stillinger og noen flere menn på teknisk bemanning. For skuespillerne er det en viss overvekt av menn. Teatersjef har en bevisst holdning til likestilling, kjønnsperspektiv og etnisitet både når det gjelder ansettelse og portrettering på scenen.

FREMTIDIGE PENSJONSFOR- PLIKTELSER OG SENIORPOLITIKK

Tariffmessige avtaler og Stortingets vedtak knyttet til pensjonsreformen har totalt sett økt selskapets pensjonsforpliktelser. DNS er innlemmet i fellesordningen AFP i privat sektor, samtidig som teatret har en ordinær offentlig tjenestepensjon. Overgangs- og samordningsreglene for disse ordningene, samt foreslåtte endringer i regnskapslovgivningen, representerer derfor fortsatt en betydelig økonomisk usikkerhet for DNS i årene som kommer. Alderssammensetningen i 2015 var også slik at DNS ser behov for en betydelig nyrekruttering i løpet av neste tiårsperiode. DNS har en aktiv seniorpolitikk.

Bergen, 31.12.2015/11.04.2016



Siren Sundland
Styreleder



Kristin Bjørn
Frøde Prestegård



Victor D. Norman
Nestleder



Ole Hope
Agnete G. Haaland
Teatersjef



Harald Alfsen



Stig Amdam
Bente Hartvedt Ringstad
Direktør

RESULTATREGNSKAP

	NOTE	2015	2014
DRIFTSINNTEKTER			
Billettsalg		21 223 180	24 340 168
Program- og artikkelsalg		201 165	339 684
Kantinesalg		845 310	873 945
Statstilskudd	1	114 761 000	110 808 000
Andre tilskudd og gaver	2	709 065	1 389 760
Andre inntekter	3	3 538 803	3 484 971
SUM DRIFTSINNTEKTER		141 278 524	141 236 528
DRIFTSUTGIFTER			
Varekjøp program, artikler		254 063	204 992
Varekjøp kantine		772 573	807 107
Lønnskostnad	4	97 260 534	99 709 089
Planendring pensjon	4,5	-	-7 967 808
Avskrivninger på varige driftsmidler	6	3 450 770	3 403 345
Dekorasjonskostnader		2 075 995	2 546 489
Kostnader ved lokaler	7	5 274 191	4 076 786
Verktøy, arb.klær, inventar og utstyr		2 065 345	2 202 633
Vedlikehold og reparasjoner		2 349 332	2 206 717
Salgs- og informasjonskostnader		2 066 645	2 126 099
Andre driftskostnader	4	19 114 374	20 341 037
SUM DRIFTSKOSTNADER		134 683 822	129 656 488
DRIFTSRESULTAT		6 594 702	11 580 040
FINANSPOSTER			
Renteinntekter		494 284	914 575
Annen finansinntekt	1		215
Annen finanskostnad		-4 271	-5 851
NETTO FINANSPOSTER		490 014	908 939
ORDINÆRT RESULTAT		7 084 716	12 488 979
ÅRSRESULTAT		7 084 716	12 488 979





«Ingenting av meg» av Arne Lygre
Regissør: Kamilla Bach Mortensen
Scenograf og kostymedesigner: Sir Grand Lear
Lysdesigner: Arne Kambestad
Dramaturg: Solrun Toft Iversen

MED:
Ane Skumsvoll
Stian Isaksen
André Søfteland
Marianne Nielsen

Premiere i Teaterkjelleren 9. mai
i samarbeid med Festspillene i Bergen

BALANSEREGNSKAP

EIENDELER	NOTE	2015	2014
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l	6	19 950 786	19 480 775
Sum varige driftsmidler		19 950 786	19 480 775
Finansielle anleggsmidler			
Investering i andre selskaper	8	40 000	40 000
Krav på egenkapitaltilskudd	9, 11	1 600 000	1 600 000
Pensjonsmidler	5	5 391 394	0
Sum finansielle anleggsmidler		7 031 394	1 640 000
SUM ANLEGGSMIDLER		26 982 180	21 120 775
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		1 333 757	1 254 164
Aktiverte produksjonskostnader		1 712 757	1 732 337
Forskuddsbetale honorarer		2 736 703	2 737 801
Andre fordringer	4	1 113 689	1 154 106
Sum fordringer		6 896 905	6 878 408
Bankinnskudd, kontanter o.l	10	36 466 166	30 021 278
Sum omløpsmidler		43 363 071	36 899 687
SUM EIENDELER		70 345 251	58 020 462



Shakespeares samlede verker (lett forkortet)

Av Jess Winfield, Adam Long & Daniel Singer

Översetter: Randolph Walderhaug, bearbejdet
av instruktör och ensemblet

Regissör: Pål Rønning

Scenografi: Inspirert av Arne Nøst og tegnet av
Jan Aage Rugaard, produsert av teatrets verksteder
og malt av Nina Seim

Dramaturg: Solrun Toft Iversen

MED:

Eirik del Barco Soleglad

Frode Bjørøy

Tormod Løvold

Nypremierre på Store Scene 13. august 2015

«Sånne som oss» av Frode Grytten
Lasse Kolsrud
Scenograf & kostymedesigner: Carle Lange
Komponist: John Olav Nilsen
Lysdesigner: Morten Reinan
Dramaturg: Solrun Toft Iversen
Arrangør og musiker: Thea Hjelmeland

MED:
Ragnhild Gudbrandsen
Bjørn Willberg Andersen
Eva Louise Langholm/Linnea Selvik Helleøy
Jonatan Filip
Malin Soli
Yngve Seterås
Wenche Kvamme

Nypremierre i Teaterkjelleren 4. september 2015



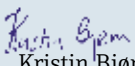
BALANSEREGNSKAP

EGENKAPITAL OG GJELD	NOTE	2015	2014
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	11, 12	102 000	102 000
Egenkapitaltilskudd	11	1 600 000	1 600 000
Sum innskutt egenkapital		1 702 000	1 702 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	11	33 901 441	26 816 725
Sum opptjent egenkapital		33 901 441	26 816 725
SUM EGENKAPITAL		35 603 441	28 518 725
GJELD			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	5	0	-4 683 516
Sum avsetning for forpliktelser		0	-4 683 516
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		2 411 202	2 729 726
Skyldige offentlige avgifter		8 254 820	8 127 629
Påløpte feriepengar		8 419 181	8 783 199
Skyldig lønn		1 976 701	2 393 874
Forskuddsbetalte billettinntekter		4 182 169	3 385 583
Annen påløpt kostnad/forskuddsbet. inntekt		1 947 919	1 720 413
Annen kortsiktig gjeld	1	7 549 817	7 044 829
Sum kortsiktig gjeld		34 741 811	34 185 253
Sum gjeld	13	34 741 811	29 501 737
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		70 345 251	58 020 462

Bergen, 31.12.2015/11.04.2016



Siren Sundland
Styreleder



Kristin Bjørn



Frode Prestegård



Victor D. Norman
Nestleder



Ole Hope



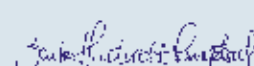
Agnete G. Haaland
Teatersjef



Harald Alfsen



Stig Amdam



Bente Hartvedt Ringstad
Direktør



«Norr» av Absence
Kunstneriske konsulenter:
Tormod Løvold og Solrun Toft Iversen
Scenograf: Hans Petter Harboe
Lysdesigner: Einar Bjarkø
Maskør: Silje Lie
Maskør: Mette Noodt
Kostymedesigner: Linn Therese Michelsen
Dramaturg: Solrun Toft Iversen

MED:
Halvard Haldorsen, Ole Petter Knarvik,
Piero Issa, Christopher Bottolfsen,
Andreas Roksvåg og Daniel Grindeland.

Urpremiere i Teaterkjelleren 7. november 2015

AS DEN NATIONALE SCENE - ÅRSREGNSKAP 2015

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

HOVEDREGLER FOR VURDERING OG

KLASSIFISERING AV EIENDELER OG GJELD

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes å ikke være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Finansielle anleggsmidler vurderes på samme måte som andre anleggsmidler hva gjelder anskaffelseskost og virkelig verdi, men avskrives ikke.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Enkelte poster er i samsvar med regnskapsloven vurdert etter spesielle vurderingsregler. Det redegjøres nærmere for disse nedenfor.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene fordeles lineært over antatt levetid.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuell vurdering av de enkelte fordringene.

PENSJONER

Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn. Planendringer amortiseres over forventet gjenværende opptjeningstid. Det samme gjelder estimatavvik i den grad de overstiger 10% av den største av pensjonsforpliktelser og pensjonsmidlene (korridor). Arbeidsgiveravgift er inkludert i tallene.

OFFENTLIG TILSKUDD FRA STATEN

Selskapet mottar tilskudd fra staten. Tilskuddet er bruttoført under driftsinntekter.

ANDRE INNTEKTER

Billettinntekter inntektsføres når tjenesten er levert. Andre tilskudd og

inntekter resultatføres når de er opptjent.

AKTIVERTE PRODUKSJONSKOSTNADER

I tråd med teatrenes regnskapsavleggingsprinsipper er variable produksjonskostnader vedrørende produksjoner som ikke har hatt premiere pr. 31.12., aktivert i balansen. Dette gjelder kun variable produksjonskostnader som direkte kan henføres til produksjoner.

KONTANTSTRØMANALYSE

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter og bankinnskudd.

SKATT

Selskapet driver ikke skattepliktig virksomhet.



«En julefortelling» av Charles Dickens
Dramatisering: Ivar Tindberg
Regissør: Tim Carroll
Scenograf & kostymedesigner: Christine Lohre
Lysdesigner: Marte Stormo
Dukkeinstruktør/Koreograf: Alexis Milligan
Dukkemaker: Mandarava Butlin
(Familien Cratchit), Odd Kåre Stokkeland
Musikalsk konsulent: James Oxley
Dramaturg: Anders Hasmo Dahl

MED:
Eirik del Barco Soleglad, Kristoffer Sagmo Aalberg,
Frøde Bjørøy, Stine Robin Berg Hansen, Susann Bugge
Kambestad, Kristian Berg Jåtten, Tormod Løvold,
Linn Pettersen, Jorunn Lullau og Claus Sellevoll.

Musikere
Fiolin: Tor Jaran Apold | Trekkspill: Åge Vaksdal
Treblåser: Jan Kåre Hystad

Premiere på Store Scene 9. Oktober 2015

NOTER

NOTE 1 - STATSTILSKUDD

Ut i fra tildelingsvilkårene er tilskudd fra Kulturdepartementet for år 2015 ikke inntektsført fullt ut. Av tildelt tilskudd er 0,5 mill knyttet til dekning av kostnader for en omfattende KS1 avsatt til år 2016. Tidligere år har det blitt utsatt inntektsføring knyttet til dekning av kostnader knyttet til lånefinansiering av utbedringstiltak/utskiftninger. I og med at teatret ikke tok opp lån i de årene ble 1 mill gjenstand for utsatt inntektsføring i år 2009, 2010, 2011, 2012 og 2013 og står fortsatt oppført som kortsiktig gjeld. En utsatt inntektsføring på 2 mill til dekning av KVU'en er inntektsført i 2015. Utsatt inntektsføring på 2,5 mill knyttet til KS1 er ført som kortsiktig gjeld per 31.12.2015. Totalt er 7,5 mill gjenstand for utsatt inntektsføring og oppført som kortsiktig gjeld per 31.12.2015.

NOTE 2 - ANDRE TILSKUDD OG GAVER

FØLGENDE TILSKUDD OG GAVER ER INNTEKTSFØRT I 2015

Tilbakebetalt Ambassaden i Kabul / Utenriksdepartementet for mye tilskudd	-26 655
Private gaver / innsamlete midler til teatret i Kabul	152 720
Fra Hordaland Fylke DKS til oppsetningen "Sånne som oss"	117 000
Fra Bergen Kommune DKS til oppsetningen "Anne Pedersdotter"	423 000
Fra Norsk Skuespillerforbund til dekning av utdanningsseminar	43 000
TOTALT INNTEKTSFØRTE TILSKUDD OG GAVER	709 065

Øremerkete tilskudd og gaver er kun inntektsført tilsvarende bruk av midlene. Ubrukte tilskudd og gaver er ført som forskuddsbetalt inntekt under kortsiktig gjeld i balansen.

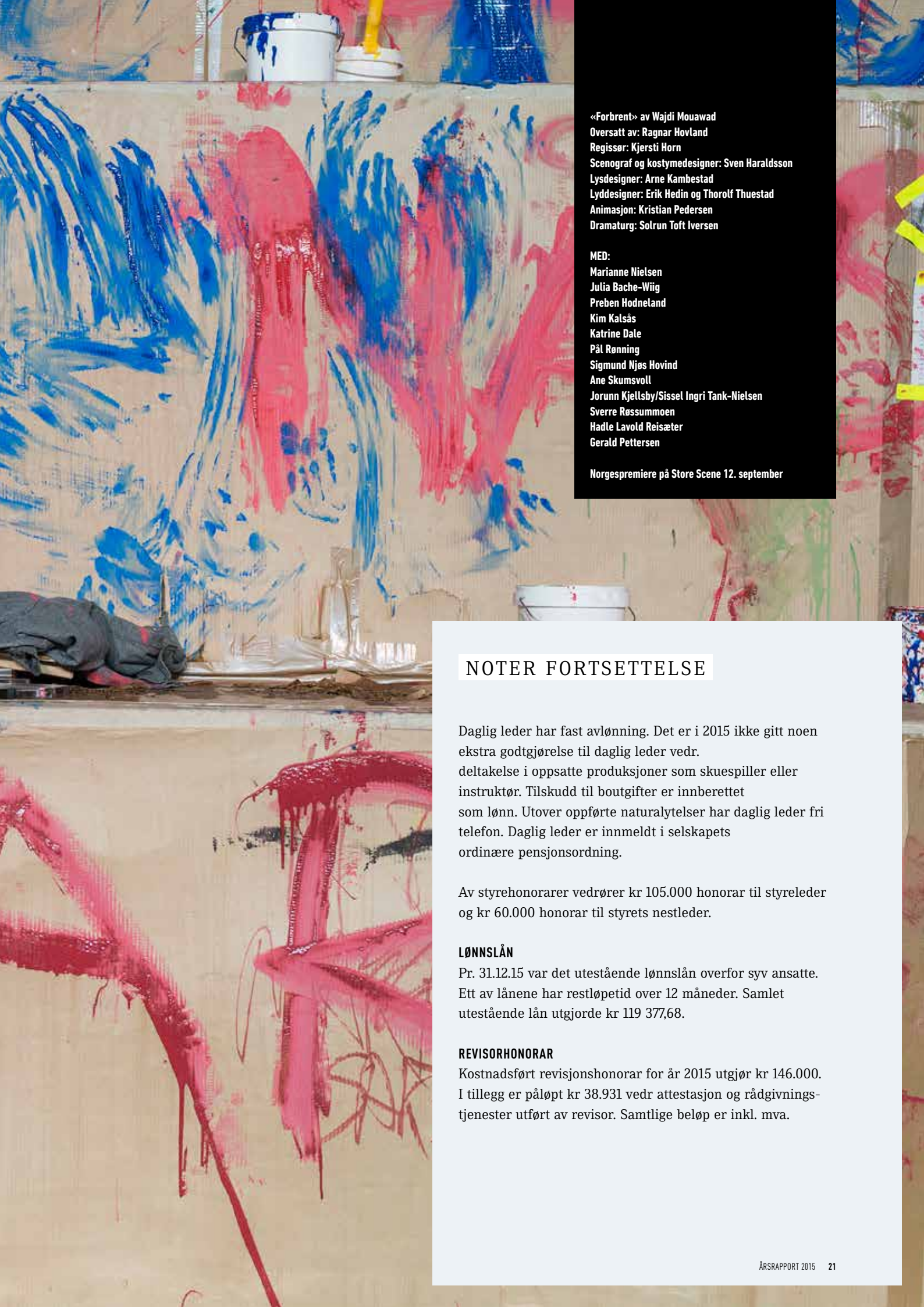
NOTE 3 - ANDRE INNTEKTER

Andre inntekter vedrører sponsorstøtte, tjenestesalg, salg av dekor og refusjoner vedr. samproduksjoner og lignende. Sponsorstøtte utgjør i år 2015 kr 1 810 500.

NOTE 4 - LØNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE M.M.

	2015	2014
Lønn	74 208 925	77 153 670
Arbeidsgiveravgift	10 874 682	11 164 582
Pensjonskostnader	11 332 820	10 281 850
Planendring pensjon	-	-7 967 808
Andre personalkostnader	844 107	1 108 988
Sum	97 260 534	91 741 282
Antall årsverk	155	160
Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Ordinær lønn / honorar	1 061 000	230 710
Tilskudd til boutgifter	132 000	0
Naturalytelser	4 600	0





«Forbrent» av Wajdi Mouawad
Oversatt av: Ragnar Hovland
Regissør: Kjersti Horn
Scenograf og kostymedesigner: Sven Haraldsson
Lysdesigner: Arne Kambestad
Lyddesigner: Erik Hedin og Thorolf Thuestad
Animasjon: Kristian Pedersen
Dramaturg: Solrun Toft Iversen

MED:
Marianne Nielsen
Julia Bache-Wiig
Preben Hodneland
Kim Kalsås
Katrine Dale
Pål Rønning
Sigmund Njøs Hovind
Ane Skumsvoll
Jorunn Kjellsby/Sissel Ingri Tank-Nielsen
Sverre Røsummoen
Hadle Lavold Reisæter
Gerald Pettersen

Norgespremiere på Store Scene 12. september

NOTER FORTSETTELSE

Daglig leder har fast avlønning. Det er i 2015 ikke gitt noen ekstra godtgjørelse til daglig leder vedr. deltakelse i oppsatte produksjoner som skuespiller eller instruktør. Tilskudd til boutgifter er innberettet som lønn. Utover oppførte naturalytelser har daglig leder fri telefon. Daglig leder er innmeldt i selskapets ordinære pensjonsordning.

Av styrehonorarer vedrører kr 105.000 honorar til styreleder og kr 60.000 honorar til styrets nestleder.

LØNNSLÅN

Pr. 31.12.15 var det utestående lønnslån overfor syv ansatte. Ett av lånene har restløpetid over 12 måneder. Samlet utestående lån utgjorde kr 119 377,68.

REVISORHONORAR

Kostnadsført revisjonshonorar for år 2015 utgjør kr 146.000. I tillegg er påløpt kr 38.931 vedr attestasjon og rådgivnings-tjenester utført av revisor. Samtlige beløp er inkl. mva.

Amalie Skrams «Hellemyrsfolket»
En musikal av Gunnar Staalesen og Julian Berntzen
Sangtekster av Gunnar Staalesen og Johan Osuldsen

Komponist: Julian Berntzen
Manus: Gunnar Staalesen
Regissør: Johan Osuldsen
Scenograf og kostymedesigner: Tine Schwab
Musikalsk ansvarlig: Hans Einar Apelland
Kapellmester: Jan Kåre Hystad
Koreograf: Johan Osuldsen
Koreografiassistent: Stephanie Mowinckel
Koreograf på «Tippe Tue», «To venner» og «Spåkonen»: Belinda Braza
Lysdesigner: Øyvind Wangensteen
Videodesigner: Torbjørn Ljunggren
Tekstutvikling og dramaturgi: Solrun Toft Iversen
Musikaldramaturg: Johan Osuldsen

MED:

André Søfteland
Herborg Kråkevik/ Kjersti Elvik
Irene Waage
Gerald Pettersen
Karoline Krüger / Malin Soli
Malin Soli / Monica Dybwad
Idun Vik
Bjørn Willberg Andersen
Ole Martin Aune Nilsen
Wenche Kvamme
Hadle Lavold Reisæter
Jonatan Filip/Hadle Lavold Reisæter
Katrine Dale
Pål Rønning
Jon Ketil Johnsen
Dorina Marie Eldøy-Iversen
Preben Hodneland
Hilde Trætteberg Serkland
Rhine Skaanes
Kristoffer Sagmo Aalberg
Filip Rasmussen / Ulrik Lullau
Didrik Strønen Damm / Leon Krogh Vignal
Emma Dagsland / Adele Sortvik
Synne Odland Aase / Ane Marte Hundven
Marie Kallevik Straume

MUSIKERE:

Mari Persen – Fiolin
Berit Hella Lindberg – Fløyte
Jan Kåre Hystad – Treblås, Kapellmester
Hans Marius Andersen – Trompet
Grethe Tonheim – Trombone
Helge Lilletvedt – Tangentinstrument
Erik Halvorsen – Tangentinstrument
Ole Marius Sandberg – Bass
Ivar Kolve – Slagtøy

Nypremierre på Store Scene 5. november 2015.





NOTER FORTSETTELSE

NOTE 5 - PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSE

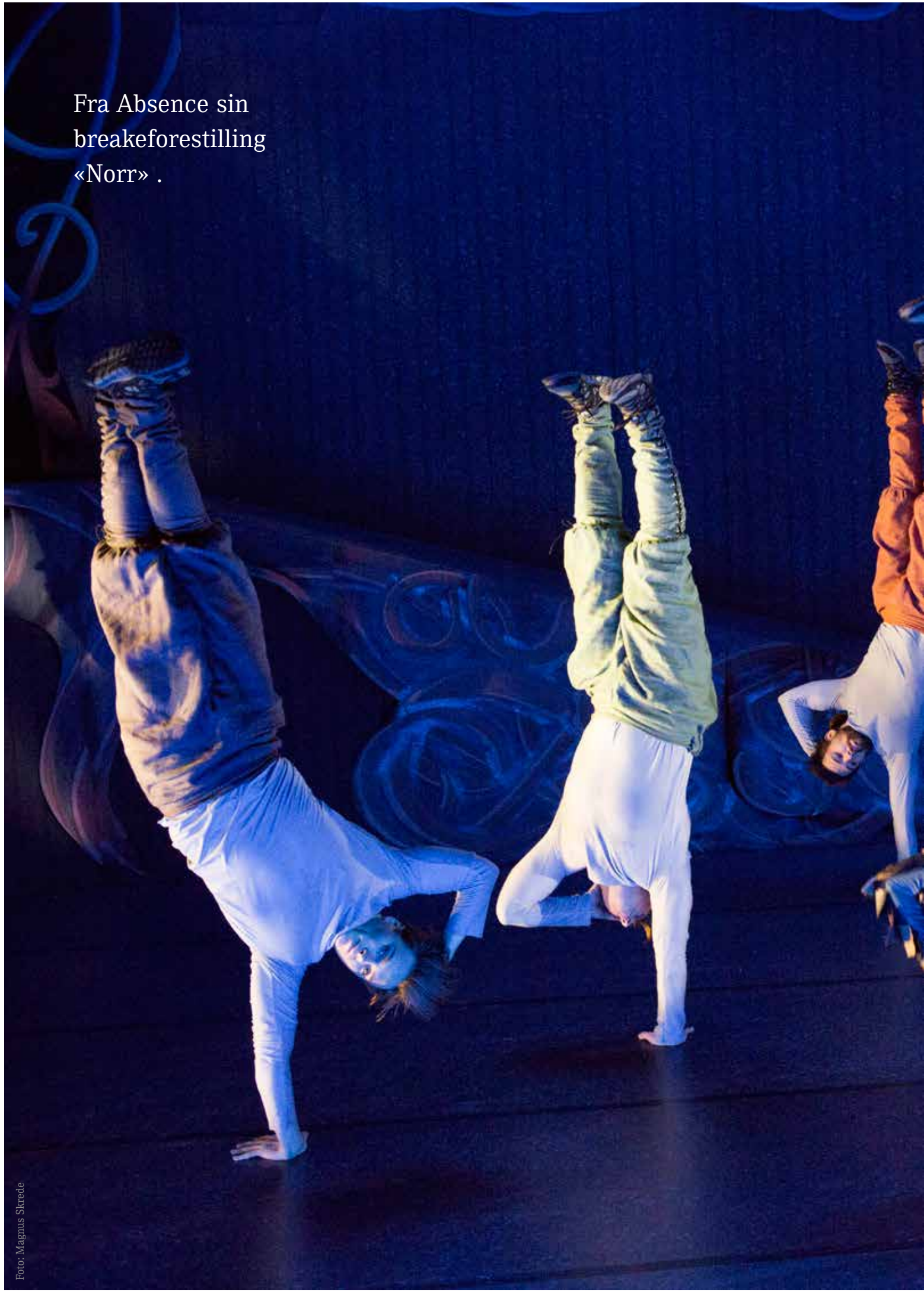
Selskapet har pensjonsordninger som omfatter i alt 207 personer, herav 65 pensjonister. I tillegg kommer 361 tidligere ansatte som også har pensjonsrettigheter. Ordningen gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra Folketrygden. Den kollektive pensjonsavtalen er finansiert ved fondsoppbygging organisert i DNB. Ordningen inkluderer også ytelser ved uførehet og etterlattepensjon ved død. Risiko vedr. uføre og død/langt liv er forsikret hos DNB.

Aktuarberegnet pensjonskostnad og pensjonsforpliktelse er vist under. Som følge av pensjonsreform og endring av AFP-ordning i den forbindelse er bedriften fra og med år 2011 medlem i den nye fellesordningen for AFP i privat sektor, mens tjenestepensjonen fremdeles følger vilkår lik offentlig sektor. Tjenestepensjonen skal samordnes med ytelser fra ny privat AFP-ordning, men samordning gjelder kun delvis for ansatte født før 1963. Beregning av forpliktelser av sikret ordnet (ordinær tjenestepensjon) gjengitt under hensyntar ikke samordningen mot fremtidig ytelser fra ny AFP-ordning da det ennå ikke er etablert omforente aktuarmessige forutsetninger for hvordan effekten av samordningen skal beregnes. Isolert sett er derfor forpliktelsen overvurdert.

Forpliktelse for usikret ordning (AFP) er beregnet etter tidligere regler. Den nye

fellesordningen for AFP i privat sektor forutsettes løpende finansiert med premieinnbetalinger fra medlemsbedriftene og ingen fondering eller avsetning for forpliktelser. Ut i fra dette kunne bokført AFP-forpliktelse pr. 31.12.2010 vært oppløst og inntektsført i 2010. Som nevnt over skal ytelsene fra ny AFP-ordning komme til fradrag på utbetalt tjenestepensjon, men det er vedtatt overgangsordninger som gjør at ansatte født før 1954 får et pensjonstillegg på 85% av samordningsfradraget. Dette tillegget trappes ned med 8,5%-poeng hvert år for årskullene 1954 til 1962. Fra og med årskull 1963 er det intet tillegg. Som et resultat av disse overgangsreglene vil økte kostnader i ny AFP-ordning bare delvis kompenseres ved nedgang i kostnader knyttet til tjenestepensjon. Total sett har således selskapets totale pensjonsforpliktelser økt. En har derfor funnet det riktig å beholde avsatt AFP-forpliktelse pr. 31.12.10 etter gammel ordning som en avsetning for dekning av fremtidig merkostnad.

Fra Absence sin
breaforestilling
«Norr» .







Katrine Dale som teaterspøkelse Octavia Sperati.

«Med Octavia på teatret» av Vibeke Flesland Havre

Skuespillerne Katrine Dale, Linn Pettersen,
Katrine Lunde Mackenzie med flere,
alternerte i rollen som Octavia.

NOTER FORTSETTELSE

PENSJONSKOSTNAD	Usikret (AFP)		Sikret (ordinær pensjon)		Total (AFP+sikret)	
	2015	2014	2015	2014	2015	2014
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	0	0	7 836 481	7 344 891	7 836 481	7 344 891
Rentekostnad på pensjonsforpliktelsen	0	0	3 224 734	4 821 157	3 224 734	4 821 157
Avkastning på pensjonsmidler	0	0	-3 788 788	-4 608 871	-3 788 788	-4 608 871
Administrasjonskostnader	0	0	965 438	664 078	965 438	664 078
Resultatført aktuarielt tap/(gevinst)	0	0	2 066 485	917 234	2 066 485	917 234
Resultatført planendringseffekt	0	0	-	-7 967 808	-	-7 967 808
Premiebetaling ny AFP-ordning	1 140 343	1 037 012	-	0	1 140 343	1 037 012
Periodisert arbeidsgiveravgift	160 788	146 219	1 161 539	1 159 197	1 322 328	1 305 416
Netto pensjonskostnad	1 301 131	1 183 231	11 465 890	2 329 878	12 767 022	3 513 109
Avstemming mot kostnadsført pensjonskostnad:						
2% pensjonstrekk fra de ansatte	0	0	-1 302 600	-1 288 705	-1 302 600	-1 288 705
"Spart" arb.giveravgift pensjonstrekk ansatte	0	0	-183 667	-181 707	-183 667	-181 707
Avregning gammel AFP	1 379	271 345	0	0	1 379	271 345
Tilskudd adm. overføringsavtalen	0	0	50 685	0	50 685	0
Differanse beregnet vs. faktisk arb.g.avg.	0	0	0	0	0	0
Kostnadsført pensjonskostnad (jfr. note 4)	1 302 510	1 454 576	10 030 309	859 466	11 332 819	2 314 042

Økonomiske forutsetninger for beregnet pensjonskostnaden (satser pr. 01.01 hvert år)

Diskonteringsrente	2,30 %	4,10 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	3,20 %	4,40 %
Årlig forventet lønnsvekst	2,75 %	3,75 %
Årlig forventet G- regulering	2,50 %	3,50 %
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	1,75 %	2,75 %

NOTER FORTSETTELSE

NOTE 5 - PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSER FORTS.

PENSJONSFORPLIKTELSEN	USIKRET (AFP)		SIKRET (ORDINÆR PENSJON)		TOTAL (AFP+SIKRET)	
	2015	2014	2015	2014	2015	2014
Påløpte pensjonsforpliktelser (DB0)	7 485 314	7 485 314	142 845 181	141 143 601	150 330 495	148 628 915
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	0	0	123 773 449	114 485 409	123 773 449	114 485 409
Påløpte pensjonsforpliktelser (DB0) ekskl. AGA	-7 485 314	-7 485 314	-19 071 732	-26 658 192	-26 557 046	-34 143 506
Arbeidsgiveravgift	-1 055 429	-1 055 429	-2 689 114	-3 758 805	-3 744 543	-4 814 234
Påløpte pensjonsforpliktelser inkl. AGA	-8 540 743	-8 540 743	-21 760 846	-30 416 997	-30 301 589	-38 957 740
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	-2 250 736	-2 250 736	37 943 718	45 891 991	35 692 983	43 641 255
Tilpasninger AGA tidligere beregninger	0	0	-	0	0	0
Netto balanseført pensjons-(forpliktelse)/midler inkl. AGA	-10 791 479	-10 791 479	16 182 872	15 474 994	5 391 393	4 683 515

ØKONOMISKE FORUTSETNINGER FOR BEREGNINGEN AV PENSJONSFORPLIKTELSEN

Diskonteringsrente	2,50 %	2,30 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	3,30 %	3,20 %
Årlig forventet lønnsvekst	2,50 %	2,75 %
Årlig forventet G- regulering	2,25 %	2,50 %
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	1,50 %	1,75 %
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	1,75 %	2,75 %

Som aktuariemessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er det lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring.

Med utgangspunkt i premiegrunnlaget som Finanstilsynet har utarbeidet (K2013BE) til premieberegninger, er det benyttet et korrigert dødlighetsgrunnlag i beregningene pr. 01.01.2014. Dette grunnlaget vil oppfylle kravene i NRS6.

For beregning av forpliktelse usikret ordning (AFP) pr. 31.12.10 er benyttet en antatt uttaksfrekvens på 30%. Det er ikke tatt med forpliktelse for ansatte som alt har tatt ut AFP etter gammel ordning da pensjon er oppgjort ved betaling av engangspremie. I og med innlemming i ny AFP-ordning er det pr. 31.12.14 ikke gjort nye beregninger av AFP-forpliktelse etter gammel ordning. Tidligere beregnet forpliktelse pr. 31.12.10 står oppført uendret også for 2014-regnskapet.

«De magiske tankers år» av Joan Didion
Regissør Jon Ketil Johnsen
Dramaturg Solrun Toft Iversen
Med: Rhine Skaanes

Norgespremiere på Lille Scene 5. september



NOTER

NOTE 6 - VARIGE DRIFTSMIDLER

	BYGN.MESSIGE ARBEIDER	TRANSPORT- MIDLER	INVENTAR	VERKTØY	IKT-UTSTYR	SCENETEKN. UTSTYR	TOTAL
Anskaffelseskost 01.01	9 002 097	656 160	2 016 399	1 177 249	3 525 854	29 929 604	46 307 362
Tilgang kjøpte driftsmidler	44 241	107 000	205 125	186 718	30 682	3 347 014	3 920 780
Avgang anskaffelseskost	0	0	0	0	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12	9 046 338	763 160	2 221 524	1 363 967	3 556 536	33 276 618	50 228 142
Akk. av- og nedskrivninger 01.01	7 037 327	438 419	1 011 507	433 760	2 745 815	15 159 759	26 826 588
Avgang av- og nedskrivninger	0	0	0	0	0	0	0
Akk. av- og nedskrivninger 31.12	7 502 924	501 552	1 161 252	519 368	3 035 613	17 556 648	30 277 358
Balanseført verdi pr. 31.12	1 543 413	261 608	1 060 272	844 599	520 923	15 719 970	19 950 785
Årets av- og nedskrivninger	465 597	63 133	149 745	85 608	289 798	2 396 889	3 450 770
Økonomisk levetid	6-25 år	10-11 år	5-10 år	10 år	4-8 år	5-11 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	

NOTE 7 - LANGSIKTIGE LEIEAVTALER

Teateret har inngått følgende langsiktige leieavtaler:

Utleier	Lokaler	Utløp	Årtlig leie
Bergen Teater og Det Dramatiske selskap	Teaterbygn	(intet)	200
Bergen maskinistforening	Kontorer	01.10.2017	425 496
Midgardgruppen	Lager	31.10.2020	1 347 460
G.C.Rieber	Lager	30.09.2018	294 308

Bill Pullmann
og Jan Sælid i
«Othello».



NOTER FORTSETTELSE

NOTE 8 - INVESTERING I ANDRE SELSKAPER

Selskapet eier 14 aksjer i Grieghallen AS. Dette utgjør 19,7% av aksjene, mens en har en stemmeandel på 28% av aksjene. Aksjene er bokført med kr 15.000. Grieghallen AS har en bokført egenkapital på kr 30.607.973 mill pr. 31.12.14.

I 2010 ble det innskutt aksjekapital kr 25.000 i nyetablerte Kultur Vest AS, et samarbeidsorgan for de profesjonelle kunst- og kulturinstitusjonene i Bergen. Den Nationale Scene eier med dette 1 aksje i Kultur Vest AS, tilsvarende 8,33 % av aksjekapitalen.

NOTE 9 - FORDRINGER MED FORFALL OVER ETT ÅR

Selskapet mottok i 2001 et tilskudd til egenkapitalen fra kulturdepartementet på 1,6 mill. Tilskuddet er ikke innbetalt til selskapet, men står på rentebærende konto hos departementet og årlige renteinntektene tilfaller teateret. Staten ved departementet må godkjenne anvendelse av midlene.

Utover egenkapitaltilskuddet har ikke selskapet fordringer med forfall over ett år.

NOTE 10 - BUNDNE MIDLER

Av bankinnskudd, kontanter o.l. utgjør bundne forskuddstrekksmidler kr 3.642.132 pr. 31.12.2015.



Frode Bjørøy og
Jorunn Lullau i
«En julefortelling».



Ane Skumsvoll
og Stian Isaksen i
«Ingenting av meg».



NOTER FORTSETTELSE

NOTE 11 - EGENKAPITAL

	AKSJEKAPITAL	EGENKAPITAL- TILSKUDD	ANNEN EGENKAPITAL	SUM
Egenkapital 31.12.14	102 000	1 600 000	26 816 725	28 518 725
Årets resultat			7 084 716	7 084 716
Egenkapital 31.12.15	102 000	1 600 000	33 901 441	35 603 441

Egenkapitaltilskuddet er ytt av kulturdepartementet, men ikke innbetalt. Tilskuddsbeløpet er derfor også ført opp under finansielle anleggsmidler, jfr. note 9.

NOTE 12 - AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Eier	A-aksjer	B-aksjer	Sum	Eierandel	Stemme-andel
Den norske Stat	68	0	68	66,67 %	66,67 %
Hordaland fylkeskommune	0	17	17	16,67 %	16,67 %
Bergen kommune	0	17	17	16,67 %	16,67 %
Sum > 1% eierandel	68	34	102	100,00 %	100,00 %
Sum øvrige	0	0	0	0,00 %	0,00 %
Totaler	68	34	102	100,00 %	100,00 %

Alle aksjene har pålydende kr 1000,-. Alle aksjer har stemmerett og gir samme rett i selskapet. Ved kapitalforhøyelse har aksjonærene bare fortrinnsrett til aksjer innen den klasse de eier aksjer fra før.

NOTE 13 - GJELD

Selskapet har ikke rentebærende gjeld. Selskapet har ikke gjeld med forfall senere enn fem år.

Thea Borring Lande
I «Momo, eller
kampen om tiden».



KONTANTSTRØMANALYSE

	2015	2014
Årsresultat	7 084 716	12 488 979
Avskrivning av anleggsmidler	3 450 770	3 403 345
Endring i kundefordringer	-79 593	-624 762
Endring i leverandørgjeld	-318 524	203 628
Endring i andre tidsavgrensinger	915 499	1 985 766
Endring i aktiverte produksjonskostnader og forskuddsbetalte honorarer	20 679	967 484
Forskjell mellom kostn.ført pensjon og innbet.premie	-707 878	-9 310 692
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	10 365 668	9 113 748
Investering i varige driftsmidler	-3 920 780	-4 582 057
Investering i finansielle anleggsmidler	0	-
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-3 920 780	-4 582 057
Netto endring av likvider gjennom året	6 444 888	4 531 691
Likviditetsbeholdning pr. 01.01	30 021 278	25 489 588
Likviditetsbeholdning pr. 31.12	36 466 166	30 021 278

REVISJONSBERETNING



Statsautoriserte revisorer
Ernst & Young AS

Thormøhlens gate 53 D, NO-5006 Bergen
Postboks 6163, NO-5892 Bergen

Foretaksregisteret: NO 976 389 387 MVA
Tlf: +47 55 21 30 00
Fax: +47 55 21 30 01
www.ey.no
Medlemmer av Den norske revisorforening

Til generalforsamlingen i
AS Den Nationale Scene

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for AS Den Nationale Scene, som består av balanse per 31. desember 2015, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet for AS Den Nationale Scene avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2015 og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at styret og daglig leder har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Bergen, 11. april 2016
ERNST & YOUNG AS



Eirik Moe

statsautorisert revisor

SAMARBEID, GJESTESPILL OG ANDRE ARRANGEMENTER

2014 har også vært et år i samarbeidets ånd for DNS, med en rekke ulike samarbeidspartnere, flere gjestespill og mange andre typer arrangementer på og utenfor huset.

Helt fra 2002 har DNS vært engasjert med tett relasjon til Afghanistan Nasjonalteater. Dette samarbeidet fortsatte også i 2014. Skuespilleren Milad Farokh var også det første halvåret av 2014 ved DNS, og hadde blant annet en rolle i «Ronja Røvardotter».

Omsorgsprisen ble også delt ut på DNS i januar 2014 under et flott arrangement. Det samme kan vi også si når det gjelder arrangementet til Raftostiftelsen som også i 2014 brukte DNS til sitt prisarrangement. Sponsoren Sweco hadde også DNS som åsted for Swecodagen 2014. Nytt i 2014 var at vi lånte ut huset til Raff, som hadde et stort arrangement i forbindelse med designeruken. På den måten ble folk som vanligvis ikke ferdes på DNS kjent med de ærverdige lokalene.

Det er lang tradisjon på DNS med å arrangere 17. mai-matiné. Også denne gangen stod Kabulprosjektet for et meget vellykket og utsolgt arrangement. Samtlige artister og ansatte på huset jobbet gratis. Inntektene går til Afghanistan Nasjonalteater.

Festspillene i Bergen benyttet DNS til flere festspilloppsetninger også i 2014. Det gjaldt både norske, og utenlandske oppsetninger; «Murmur Murmur», «All my dreams come true», «The tiger lilies» og «Pinocchio». Festspilloppsetningen

«Stemmer» i Grieghallen var et tett samarbeid mellom Festspillene og DNS, der to av våre skuespillere deltok. Det samme var «Pearl of Scandinavia», der samarbeidet også inneholdt Kompani Camping. Stykket ble vist i Danmark etter DNS-forestillingene. I samarbeidets ånd lot vi også Festspillene prege vår fasade med sine bannere. DNS' kommunikasjonssjef ble også benyttet til å intervju festspilldirektøren i Logen.

Gjestespill har det vært mange av. De fleste godt besøkte. Frode Rasmussen ble hyllet rundt sin 70-årsdag med syv utgaver av forestillingen «Folk!» Kulturskolen gjestet med «Lilleskogen». Ellers kan vi nevne «Mitt liv som Elsa» (Elsa Lystad), «Ivar Medaas – Dar kjem dampen» (Claus Sellevoll, Olav Stedje m.fl.), «Barco» (Eirik del Barco Soleglads eget show), «Bondestudentar» (Liv Hatle), «Hei, jeg trenger litt hjelp her, jeg..» (Ingar Helge Gimle), «Den andre mannen i meg» (Henrik Mestad), «Det sorte gullet» (Arild Brakstad), tre forskjellige forestillinger med Statsteatret, «Sokrates forsvarstale» (Toralf Maurstad), «MUGG» (Riksteatret) og «Min forestilling om mor» (Bente Børsum).

For de aller minste, såkalt babyteater, hadde vi gjestespill med «Jeg gikk en tur på stien» (Teatergruppen Skromlehjulet fra Stavanger) og «Over stokk og stein» (Teatergruppen Konstallasjonen). Fami-

lieforestillingen «Vaffelhjarte» på Store Scene var ikke bare en urpremiere for DNS. Det var et samarbeidsprosjekt med Sogn og Fjordane Teater, med planlagt turné i fjordfylket i 2015.

Vestlandske Teatersenters teaterfestival for barn og unge ble i sin helhet gjennomført på DNS i 2014. Samarbeidet trakk mye folk og var meget vellykket.

Også vestlandsutgaven av Fri scene-kunsthelg ble avviklet på DNS, med nært samarbeid mellom DNS og flere andre aktører i teater-Norge. Teatersjef Agnete G. Haaland (med dramaturg Anders Hasmo Dahl som vara) har også sittet i styringsgruppen for «Den unge scenen», et landsomfattende samarbeidsprosjekt.

Tradisjonen tro ble det også rundt Ludvig Holbergs bursdag arrangert Holberg-matiné på DNS i tett samarbeid med Bergen Teaterforening og andre artister. Herborg Kråkevik og Karoline Krüger i duett var blant trekkplastrene i år, under Bjørn Willberg Andersens kyndige ledelse.

DNS har også samarbeidet med Teatret Vårt i Molde i 2014 om oppsetningen «Veien til Mekka». Skuespillerne Kirsten Hofseth og Karl Bomann-Larsen fra DNS spilte i stykket, både på turné i Møre og Romsdal, i Molde og på DNS.

DNS-oppsetningen «Førstereis», med Helge Jordal, var også i 2014 på turné for Riksteatret.

Formidlingsarbeidet har vært viktig i 2014. DNS Bokklubb har vært arrangert fire ganger på DNS og på Hovedbiblioteket i Bergen. Lørdagscafé med Bjørn Willberg Andersen og gjester er blitt arrangert syv ganger, som oftest med hovedfokus på oppsetninger som er like om hjørnet. «Eventyrstund» (der skuespillere fortrinnsvis leser fra bøker som har sammenheng med barneforestillingerne våre) har også vært et populært gratisinnslag i 2014. Lørdagsuniversitetet har også trukket mye folk til DNS. Nytt av året er også samarbeid med Litteraturhuset om debatter og samtaler om DNS-stykker. Vi har også hatt en rekke såkalte samtaler på scenekanten, etter forestillinger, og innføringer i stykkene rett før de blir spilt.

Nevnes må også at DNS i 2014 også drev såkalt oppsøkende teater. Den vellykkede «Kong Lear»-oppsetningen ble foruten Teaterkjelleren også spilt i Bergen Fengsel, hos DNB og på Kvarteret. Det spesielle koret «Bækkalokket», med tidligere og nåværende rusavhengige, samarbeidet vi også tett med. De var med i oppsetningen «LilleLAB#3 - RusLAB: En følelsesladet feiring av hjernen», og våre skuespillere deltok også på arrangement hos dem. Vi arrangerte dessuten julekonsert med «Bækkalokket». Også deler av Norsk Publikumsutviklings årskonferanse ble avviklet på DNS.



«Leketøys» av Monika Solheim og Gabrielle Barth | Musikk/lyddesign: Kato Ådland | Scenografi: Monika Solheim
Koreograf/regikonsulent: Camilla Skrede Johannesen | Urpremiere på Lille Scene 10. februar.



BESØKSSTATISTIKK 2014

	BESØKENDE	FORESTILLINGER	BESØKS%	TOTALT SALG
STORE SCENE				
Reksten - Firmaets mann	12869	37	77	2 917 450
Privatliv	8501	35	54	1 399 460
Hellemysrøfket	34696	82	100	9 731 991
Holberg-matinè	204	1	51	42 845
17. mai-matinè	452	1	100	126 510
SUM	56 722	156		14 218 256
TEATERKJELLEREN				
Kong Lear	5062	42	86	700 900
Sånne som oss	7200	38	97	1 217 395
Medealand	2617	29	46	285 315
SUM	14 879	109		2 203 610
LILLE SCENE				
Diktatorfruer	332	5	95	34 580
Vakkert	1121	19	80	130 515
LilleLAB#3: RusLAB	1326	26	73	116 840
Når vi døde våkner	1830	28	93	259 131
Over Engen	214	3	95	8 285
Pearl of Scandinavia	1018	16	91	80 330
SUM	5 841	97		629 681
BARNETEATER				
Ronja Røvardotter	15526	58	63	2 238 735
Vaffelhjarte	19016	60	80	2 910 534
Jeg gikk en tur på stien	812	30	39	32 955
Over stokk og stein	1801	37	70	93 090
Med Octavia på teatret	922	55	84	43 455
SUM	38 077	240		5 318 769
GJESTESPILL				
Folk!	428	7	68	91 825
Kulturskolen: Lilleskogen	408	7	78	16 710
Mitt liv som Elsa	539	3	40	138 235
Ivar Medaas - Dar kjem dampen	659	2	73	173 635
Barco	859	4	48	159 350
Bondestudentar	45	3	21	10 070
Hei. Jeg trenger litt hjelp...	390	2	43	74 395
Statsteatret: 1537	444	4	62	68 360
Statsteatret: 1066	86	1	48	12 760
Sokrates forsvarstale	423	1	100	104 210
Babettes gjestebud	373	1	88	91 555
Den andre mannen i meg	409	1	96	90 005
Det sorte gullet	140	2	100	29 640
På gjengrodde stier	233	1	55	56 055
MUGG	1836	16	64	362 925
Min forestilling om mor	261	1	62	55 520
SUM	7 533	56		1 535 250



Siren Jørgensen og Bill Pullman i «Othello».



Eirik del Barco Soleglad, Katrine Dale og Stig Amdam i «En folkefiende».



	BESØKENDE	FORESTILLINGER	TOTALT SALG
OPPSØKENDE			
Kong Lear, Bergen Fengsel	105	1	
Kong Lear, DNB	40	1	
Kong Lear, Kvarteret	17	1	
SUM	162	3	
TURNÉ			
Førstereis (Riksteatret)	6 913	24	
SUM	6 913	24	
SAMARBEID			
Stemmer	2 477	2	
Veien til Mekka	671	5	64 520
SUM	3 148	7	64 520
ANNET			
DNS på biblioteket	182	4	
Reksten på Litteraturhuset	135	1	
Eventyrstund på DNS	185	6	
Omsorgsprisen 2013	334	1	
Lørdagscafé	433	7	
Sweco-dagen	221	1	
På scenekanten	334	9	
Lørdagsuniversitet	113	3	
Fortidsminneforeningen	25	1	
UiB - Korskirken	280	1	
Festspillene:			
Murmelmurmelm	742	2	
All my dreams come true	514	3	
The tiger lillies	668	2	
Pinocchio	543	2	
Bokklubb på DNS	52	2	
Norsk Publikumsutvikling årskonf.	45	1	
Raftoprisen	340	1	
Lansering 2015	285	1	
Poesi og program	162	4	
Ibsen på Engen	64	5	
Julekonsert. Bækkalokket	162	1	
Mini midi maxi:			
Bakeriet	625	4	
Platons hule	555	3	
Fragile	279	4	
When the Frogs Sing	559	3	
Fri scenekunsthøst:			
Du ser meg	51	2	
Far, far away	96	2	
Mens vi venter	41	2	
De selektive	105	2	
Omvising	321	26	
SUM	8 451	106	-
SUM TOTALT	141 726	798	23 970 086

PERSONALE ANSATT 2015

TEATERSJEF

Haaland Agnete G.

SKUESPILLERE (FASTE)

Amdam Stig (perm 01.03.15-20.06.16)
Andersen Bjørn Willberg
Bjørøy Frode
Bomann-Larsen Karl
Folgerø Reny Marie Gaassand (perm fra 05.10.15 -23.06.16)
Gudbrandsen Ragnhild (perm 19.10.15-31.12.15)
Johansen Jonatan Filip
Johnsen Jon Ketil
Jørgensen Siren (perm 16.03.15-31.12.15)
Kalsås Kim
Kvamme Wenche
Nielsen Marianne
Pettersen Gerald (perm 01.01.15-10.05.15)
Rønning Pål
Røssummoen Sverre
Skaanes Rhine
Skumsvoll Ane
Soleglad Eirik del Barco
Tank-Nielsen Sissel Ingri
Winther Ellen Birgitte (perm 2015)
Winther Frode (perm 2015)
Aalberg Kristoffer Sagmo

SKUESPILLERE (ÅREMÅLSTILSATTE)

Bache-Wiig Julia
Dale Katrine
Hansen Stine Robert Berg
Hodneland Preben
Hovind Sigmund Njøs
Isaksen Stian
Jåtten Kristian Berg
Kambestad Susanne Bugge
Klem Ida Cecilie
Lande Thea Borring
Løvold Tormod
Nilsen Ole Martin Aune
Reisæter Hadle Lavold
Sandem Audun
Solli Malin
Sulekha Ali Omar

DRAMATURG

Iversen Solrun Toft, sjefsdramaturg
Dahl Anders Hasmo

REKVISITØRER

Keyser Dorthe M, avd.leder
Prestegård Frode
Hamre Sissel
Hopstock Cathrine
Røen Espen
Holm Magnus (vikar)
Karstensen Mona (vikar)

LYSAVDELING

Hovland Geir, avd.leder
Sunde Jan Stig, driftsleder
Bjarkø Einar, lysbordoperatør

Eskildsen Helge, lysbordoperatør
Kambestad Arne, lyssetter
Rasmussen Åge, lysmester
Stormo Marte, lysbordoperatør
Sunde Ketil, lysbordoperatør
Bergendahl Anne Elisabeth,
lysbordoperatør

LYDAVDELING

Våge Bjarte, avd.leder
Kalvenes Tor Endre, lydtekniker
Bjørøy Rune, lydtekniker
Skiftesvik Øystein

MALERSAL

Seim Nina, avd.leder
Drønen Nina Villa, dekorasjonsmaler
Grotzki Katarina, teatermaler
Stokkeland Odd Kåre, rekvisittmaker
Hjelmeland Maria, teatermaler
Santos Sara Morgado Dos (vikar)
Fernandes Luis Miguel,
dekorasjonsmaler (vikar)

SNEKKERVERKSTED

Bjørkly Tom,
verkstedskoordinator/avd.leder
Lie Audun
Reynolds Lee

TAPETSERVERKSTED

Knag Merete, møbeltapetserer

SMIE

Hovland Arild, smed

KONSTRUKTØR

Falk Daniel

SCENE

Larsen Bjørn Rune Berg, scenemester
Slengesol Harry, 2. scenemester
Narum-Salomonsen Nils,
scenemester (perm fra 01.08.15)
Mackintosh-Lund Halvor Kenneth,
2. scenemester
Kråkenes Even, scenetekniker
Johnsen Tommy Antonio, scenetekniker
Burton Richard, scenetekniker
Eskildsen Christian F., scenetekniker
Mjørtaug Morten, scenetekniker/
fra 1.8.15 vikar scenemester
Hovde Rune, scenetekniker
Strømme Kristian, scenetekniker
Stavem Frank, scenetekniker
Hauge Erlend Wiig, scenetekniker(vikar)
Solem Tor Erik, scenetekniker (vikar)
Skare Skjalg Wie scenetekniker (vikar)

STYRET

Representanter / Valgt 2015–2019
Den norske stat
Sundland Siren, leder
Schjelderup Harald, nestleder/

Norman Victor*, nestleder
Heftye Guri/Bjørn Kristin Eriksen*
Reinlund Miao/Alfsen Harald*
Hope Ole
* ny til DNS styre, oppnevnt
DNS Generalforsamling 03.06.15

Teatrets ansatte / Valg 2015-2017

Fra det kunstneriske personalet:
Kalsås Kim/Amdam Stig fra 6.5.15

Fra det øvrige personalet:

Prestegård Frode

Vararepresentanter / Valg 2015–2019

Pavelich Kari Standal
Varghese Tom Chottayil/Lie Roy-Eddy *
* ny vara DNS styre, oppnevnt
DNS Generalforsamling 03.06.15

Vararepresentanter

for kunstnerisk personale

1. Andersen Bjørn Willberg/
Gudbrandsen Ragnhild fra 6.5.15
2. Soleglad Eirik del Barco /Bjørn Willberg
Andersen fra 6.5.15
3. Rønning Pål/
Aalberg Kristoffer Sagmo fra 6.5.15

Vararepresentanter for det øvrige personale

1. Eriksen Mette/Stormo Marte fra 6.5.15
2. Halvorsen Tom Harry/
Eriksen Mette 6.5.15
3. Friele Ole/Helbo Anne-Marie 6.5.15

MUSIKALSK LEDER

Hystad Jan Kåre

SANGPEDAGOG:

Rørtveit Bodil Lunde

ADMINISTRASJON

Ringstad Bente Hartvedt, direktør
Bjørsvik Bjørge Rørlien, regnskapssjef
Holm Grete, sjefsassistent
Bergmann Åse, personalkonsulent
Andersen Lena, regnskapskonsulent
Askevold Marit, regnskapsmedarbeider
Husby Jannicke Søland, lønnsansvarlig
Myhre Kristin,
utviklingsansvarlig (til 30.09.15)
Gripsrud Silje, utviklingsansvarlig
(fra 30.11.15)
Fogge Sten Are, produksjonssjef
Rugaard Jan Aage, teknisk sjef
Bjørø Frank, overscenemester
Larsen Anders, driftsleder

KOMMUNIKASJONSAVDELINGEN

Tønder, Finn Bjørn kommunikasjonssjef
Friele Ole, informasjonssjef
Holmås Tove Jensen, arkivar



Eirik del Barco Soleglad i «Shakespeares samlede verker (lett forkortet).



Reny Gaassand Folgerø i «Anne Pedersdotter».



Deler av ensemblet i «Hellemysrfolket».

Claus Sellevoll, Tormod Løvold, Hadle Lavold Reisæter, Malin Soli, Monica Dybwad og Lars Henrik Aarnes fra «Momo, eller kampen om tiden».



PERSONALE ANSATT 2015

SALGSAVDELINGEN

Fischer Evy, salgssjef
Eriksen Mette, billettsjef
Haugland Bjørn, salgsleder
Carlsen Camilla, salgskonsulent
Helbo Anne-Marie, salgskonsulent
Brandsøy Silje, salgsmedarbeider (perm fom 01.10.15-01.08.16))
Wright Evy, salgsmedarbeider
Faanes Ingrid Saltvik (vikar)
Persson Millan Persdotter, salgsmedarbeider (vikar)

INSPISIENTER

Isaksen Bjørn
Mehl Carl
Pas Bastiaan van der
Vorland Kjell Arve
Rosseland Kirsti

SUFFLØRER

Kopperdal Nina
Sudmann-Mack Britney Elise (perm til 05.09.15)
Notøy Linda,
Straume Marie Kallevig (vikar)

KOSTYMEAVDELING

Sjøstrøm Grethe, avd.leder
Haraldsø Elin, tilskjærer
Michelsen Linn Therese, syer
Flæsland Martha Irene, syer
Holm-Larsen Maren, herreskredder (perm 01.04.15-01.04.16)
Sebak Vibeke, syer
Soltun Gjertrud, herreskreder
Pedersen Silje Teland (vikar)
Nore Cecilie Nybakk (vikar)

PÅKLEDER

Natås Renate
Skurtveit Ingrid
Holvik Nina

MASKEAVDELING

Hagen, John Einar, avd.leder
Sjøgren Kati, parykkmaker
Noodt Mette, sminkør
Hansen Tonje Mari
Grönberg, Kaj, maskør-parykkmaker (vikar)
Lie Silje B, (vikar)
Skjold Ingrid Caterine Stasi, lærling
parykkmakerfaget
Brændmo Live Erin Søreide B, (vikar)

RESEPSJONSVAKTER

Fjeldsbø Joe Henry
Halvorsen Tom Harry
Kvarsvik Anita
Omvik Mette

KANTINE

Silnes Torunn Wilhelmsen, avd.leder
Beck-Sørensen Helena
Bhambra Manjit Kaur

Bruland Eva
Schaeffer Beate
Eisenmenger Astrid (vikar)

VAKTMESTER/VEDLIKEHOLD/DRIFT

Eldøy Dagfinn, vaktmester
Luneng Tore, bedriftselektriker

VESTIBYLEVAKTER

Nummedal Thor Inge, avdelingsleder
vestibyle/garderobe
Aase Tina

GARDEROBE

Eidsnes Sissel
Endresen Henning
Haukland Bente
Larsen Eli
Nygård Karianne Foss
Olsen Vigdis
Sherlock Berit Lygren
Strand Peter Nelson
Tomren Eivind Linge
Kirkebø Kay Arne

RENGJØRING

Chaichana Raumkhid
Johansen Merete
Nilsen Solveig
Solheim Rose
Stenfeldt Reidun
Torkildsen Mayura
Eide Mathurot (vikar)
Pholdong Sawitre (vikar)
Nunoi Khamphumee (vikar)

ARBEIDSMILJØUTVALGET

Representanter
Utnevnt av arbeidsgiver
Haaland Agnete
Ringstad Bente Hartvedt, leder
Rugaard Jan Aage

Valgt av de ansatte:

Larsen Bjørn Rune Berg, FTFV
Dale Katrine, NSF/
Nilsen Ole Martin Aune fra 17.09.15
Larsen Anders, NTL

Faste medlemmer:

Hovedverneombud Præstegård Frode
Bedriftslege Schjelderup Jon
Bedriftsfysioterapeut Enehaug Rune
IK-ansvarlig/referent Bergmann Åse
AKAN-ansvarlig: Halvorsen Tom Harry

Vararepresentanter

Finn Bjørn Tønder/Sten Are Fogge
fra 05.10.15
Haraldsø Elin
Haugland Bjørn

GJESTER 2015

NSTRUKTØRER

Caroll Tim
Elvik Kjersti
Horn Kjersti
Kolsrud Lasse
Lid Tore Vagn
Meirik Victoria
Mortensen Kamilla Bach
Osuldsen Johan Kristian
Rønning Pål
Stinnerbom Leif
Wale Andrew
Winge Stein
Rønning Pål
Øyen Alan Lucien

ASSISTENT

Borgen Jakob Haaland

SCENOGRAFER/KOSTYMEDESIGNERE

Grande Ingvild Rømo
Haraldsson Sven
Harboe Hans Petter
Kise Silje Sandodden
Langdalen Siri
Lange Carle
Lohre Christine
Münzner Susanne
Myrtvedt Olav
Nylander Ingrid
Stinnerbom Inger
Sæther Tore

KOREOGRAFI

Erdal Hilde Sol
Meurling Jimmy
Milligan Alexis
Mowinckel Stephanie M
Smørås Ane

SKUESPILLERE/ENGASJEMENT

Aarnes Lars Henrik
Bache-Wiig Julia
Dybwad Monika
Eldøy-Iversen Dorina Marie
Elvik Kjersti
Elvik Knut Olaf
Kjellsby Jorunn
Knudstad Gard Frostad
Krüger Karoline
Kråkevik Herborg
Lullau Jorunn Sofie
Mackenzie Katrine Lunde
Moen Lykke Kristine
Nielsen Jonas André
Pettersen Christine Linn
Pullman Bill
Rasmussen Frode
Røger Øystein
Sellevoll Claus
Serkland Hilde Trætteberg
Seterås Yngve
Sothberg Bjørn
Sælid Jan
Sævoid Tore Christian

Jon Ketil Johnsen, Rhine Skaanes, Pål Rønning, Reny Gaassand Folgerø m.fl fra «Anne Pedersdotter».



Søfteland Andre
Vik Idun
Waage Irene
Øyen Yvonne

DRAMATIKER / DRAMATURG

Lid Tore Vagn
Staalesen Gunnar
Grytten Frode
Halle Jesper

DRAMATURG

Sandsund Torkil

TEKSTBEARBEIDELSE

Berg Øyvind
Longvik Eldbjørg
Moslet Bibbi
Langdal Peter

OVERSETTER

Berentsen Ane
Berg Øyvind
Hovland Ragnar
Jon Ketil Johnsen
Krogstad Erik
Meirik Victoria
Vatne Tarjei
Walderhaug Randolph

Wergeland Jens Christian Smith

KOMPONIST/MUSIKERE/ARRANGØR

Andersen Hans Marius
Apelland Hans Einar
Apold Tor Jarand
Balke Jon
Berntzen Julian
Bjerck Snorre
Dalhaug Sindre
Eikill Erik Evja
Fossum Vegard
Gjersvik Ole Amund
Guaita Annabel
Halvorsen Erik Håkon
Haugland Glenn Erik
Hjelmeland Thea
Jørgensen Per Egil
Kolve Ivar
Lid Tore Vagn
Lillesund Halvor
Lillevedt Helge
Lindberg Berit Hella
Meinich Ada
Nilsen Jon Olav
Norbakken Helge Andreas
Norudde Anders
Persen Mari
Sandberg Ole Marius

Sanden-Warg Daniel
Stinnebom Magnus
Tandstad Tomas
Tonheim Grethe
Urheim Stein
Vaksdal Aage
Viken Erlend
Winge Sigurd Nikolai

SANGINSTRUKTØR

Oxley James

VIDEODESIGN

Flack Martin
Ljungren Torbjørn
Bysheim Ane

LYDDESIGN

Hedin Erik
Holm Espen Beranak

LYSDESIGN

Reinan Morten
Wangensteen Øyvind

KAMPSPORTINSTRUKTØR

Halvard Haldorsen



Foto forside: Odd Mehus | Foto bakside: Thor Brødreskift | AS Den Nationale Scene, Pb 78 Sentrum
5803 Bergen | Tlf.: 55 54 97 00 | Billetter: 55 60 70 80 | dns@dns.no | dns.no