



## *SKOLEMATERIELL*

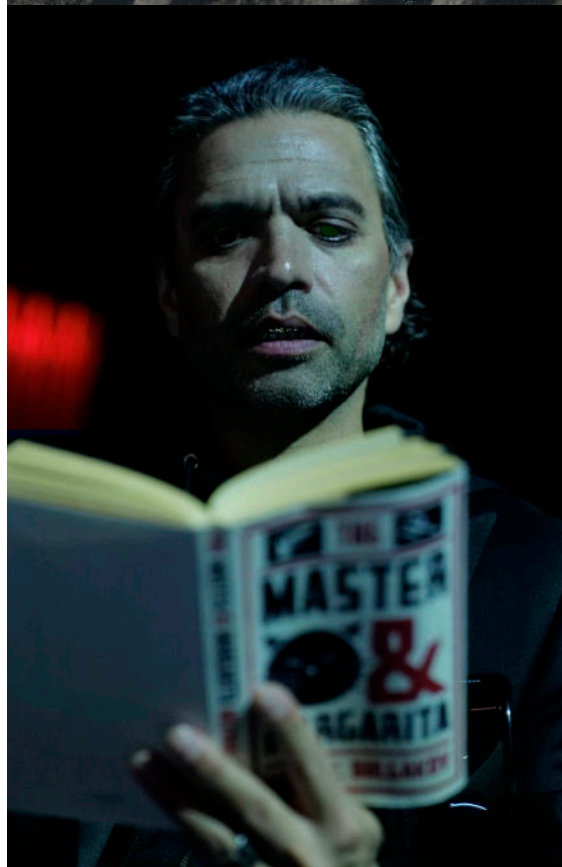
Fakta om romanen _____	Side 2
Fakta om forestillingen _____	Side 2
Før du ser forestillingen _____	Side 3
Ekstra fordypning _____	Side 4
Etter du har sett forestillingen _____	Side 4
Sympathy for the Devil _____	Side 5

## FAKTA OM ROMANEN

Mesteren og Margarita er en roman av den ukrainskfødte russiske forfatteren Mikhail Bulgakov. Boken ble påbegynt i 1928, og han skrev på den frem til sin død i 1940. Romanen ble fullført av hans kone i 1941, men ble ikke utgitt i sin helhet i Sovjetunionen før i 1973. Først i 1995 kom den på norsk.

Romanen «Mesteren og Margarita» har ofte blitt tolket som en sammenligning av de politiske forholdene mellom Jerusalem og Moskva på 1930-tallet. I boken beskrives begge byene som maktens og grusomhetens by.

Romanen regnes også som en satire over den sovjetiske staten fra 1917 og frem til 1940-tallet. Den har også blitt sett på som kritikk av tolkningen av Bibelen.



## FAKTA OM FORESTILLINGEN PÅ DNS

**Premiere:** 23. mai 2024

**Scene:** Store Scene

**Varighet:** Ca 2 timer og 45 minutter (inkludert pause)

Av Mikhail Bulgakov, i en versjon av Simon K. Boberg

Oversatt av Erik Egeberg

**Regi:** Simon K. Boberg

Produsert av Den Nationale Scene i samarbeid med Festspillene i Bergen.



# FØR DU SER FORESTILLINGEN

Jobb gjerne sammen og svar på disse spørsmålene:

**Oppgave 1** Hvilke forventninger eller assosiasjoner får dere av tittelen «Mesteren og Margarita»?

**Oppgave 2** Gå inn på [dns.no](https://dns.no) og les hva teatret skriver om forestillingen. Hvordan er det visuelle uttrykket? Hva gjør dette med forventningen til det dere skal se?



Simon K. Boberg er regissør for forestillingen. Her kan du lese et intervju med ham og se tre korte videoer der han forklarer hva han har tenkt om forestillingen:

<https://dns.no/intervju-regissor-simon-k-boberg-et-sted-hvor-man-kan-oppleve-forvandlinger-og-magi/>

**Oppgave 3** Hva sier Simon K. Boberg at historien i «Mesteren og Margarita» handler om?

**Oppgave 4** Hvilke virkemidler sier han at de særlig har lagt vekt på i denne forestillingen?

**Oppgave 5** Hva trekker han særlig frem som viktig for oss også i dag å holde øynene oppe for?

## EKSTRA FORDYPNING

Handlingen i teaterstykket «Mesteren og Margarita» foregår fra torsdag til søndag morgen, men veksler mellom tre ulike tidsepoker: Jerusalem rundt år 26-36, Moskva år 1930 og Bergen år 2024.

En av karakterene som er sentral i handlingen fra Jerusalem er Pontius Pilatus. I Bibelen er det framstilt som at Pilatus ikke personlig fant Jesus skyldig, men likevel var han den som dømt ham til å bli henrettet ved korsfestelse.

**Oppgave 6** Let opp historien om hva som skjer langfredag mellom Pontius Pilatus og Jesus. Det vil hjelpe deg til å forstå delen i teaterstykke hentet fra Jerusalem.

## ETTER FORESTILLING

Gå sammen to og to, for så å dele med klassen.

**Oppgave 7** Prøv å gi et kort handlingsreferat uten å tolke. Hvem, hva, hvor er et godt redskap.

**Oppgave 8** Hva likte dere med forestillingen? Det beste, det morsomste, det merkeligste, det dårligste, det mest rørende, gjenkjennelige? Begrunn deres meninger.

Scenografi er kulisser og annet du ser på scenen som ikke er skuespillere. Noen ganger illustrerer scenografien miljøet scenen utspiller seg i slik som utendørs på en benk eller i en stue. Scenografien kan være realistisk med riktige møbler, vinduer og vegger, andre ganger mer abstrakt med bare enkle elementer. Hvordan var scenografien i denne forestillingen?

**Oppgave 9** Si noe om forestillingens formgrep: scenografien og scenerom, lys, kostymer og spillestil?

**Oppgave 10** Gi ett eksempel på hvordan scenografien markerte skifte av tid og sted i forestillingen.



## *SYMPATHY FOR THE DEVIL*

**Gå sammen to og to, for så å dele med klassen.**

Woland er historiens sentrale karakter. Han er Satan, men velger å kalle seg Woland for sitt besøk i Moskva. Han er både manipulerende, hensynsløs og generøs, men skiller seg fra den tradisjonelle ideen om djevelen. For Woland søker ikke å torturere menneskeheten for sin fornøyelse, men å avsløre og trekke frem det verste i folk slik at det er synlig for alle. Han er en talsmann ikke for ondskap i seg selv, men for anerkjennelse og forståelse av ondskapens plass i verden.

**Oppgave 11:** Finnes det en Woland i dag? Og hvor kan vi eventuelt finne vi ham?

**Oppgave 12:** Woland forklarer på slutten av romanen/teaterstykket at godt ikke kan eksistere uten ondt, akkurat som mennesker og ting ikke kan eksistere uten å kaste en skygge. Hva tror dere han mener med det?

«Sympathy for the Devil» er en sang av The Rolling Stones som er inspirert av «Mesteren og Margarita». Sangen dukker også opp i forestillingen.

Et eksempel på inspirasjonen kan du se i sangens åpningslinje: «Please allow me to introduce myself, I'm a man of wealth and taste», for i teaterstykket og i romanen sier Woland blant annet i åpningen: «Unnskyld meg,» sa han med utenlandsk aksent, «unnskyld at jeg, uten å være presentert, tillater meg ...»

**Oppgave 13:** Let opp teksten til sangen «Sympathy for the Devil» og se om det finnes flere likheter mellom teksten og teaterstykket.

