

Chaplin: Diktatoren



DNS DEN
NATIONALE
SCENE

*ÅRSRAPPORT
2023*

INNHold

6	Teatersjefens beretning	31	Styret
11	Styrets beretning	32	Revisjonsberetning
17	Resultatregnskap	34	Besøksstatistikk
18	Balanseregnskap	36	Årets forestillinger
20	Kontantstrømanalyse	44	Ansatte
21	Regnskapsprinsipper	46	Gjester
22	Noter		



GLIMT FRA 2023



DNS deltok på Bergen Julemarked 2023 med bod inspirert av Jul i Svingen-scenografien.



Salgs- og kundekonsulent Sebastian Luedy Kaurel og de andre i billettluken fikk det travelt høsten 2023.



Forestillingen Shockheaded Peter gav kostymeavdelingen litt å bryne seg på.



Kjersti Elvik og Vidar Magnussen klare for å snakke om Shockheaded Peter i radiostudioet til NRK Hordaland.



I forbindelse med nypremieren av Lazarus kunne en heldig publikummer vinne en mini-konsert i egen stue med Helge Lilletvedt, Ameli Isungset Agbota og Bjørn Willberg Andersen.



Solrun Toft Iversen lanserte sin første sesong som teatersjef.



Mange rundt bordet på første leseprøve av *Chaplin: Diktatoren*.



Publikumreaksjon etter premieren på *Jul i Svingen*.



Med arbeidshverdag på to adresser blir det en del transport turer mellom Engen og Simonsviken i løpet av en uke.



Nærverksted på Engen for de verkstedene som nå er flyttet ut til Simonsviken kom på plass i 2023.



Store Scene sett fra lydavdelingen.



Knappehimmelen finner du hos kostymeavdelingen.



Vel blåst premiere av *De må føde oss eller pule oss for å elske oss* på Lille Scene.



Miss Mimi Devine og Lykke Kristine Moen.



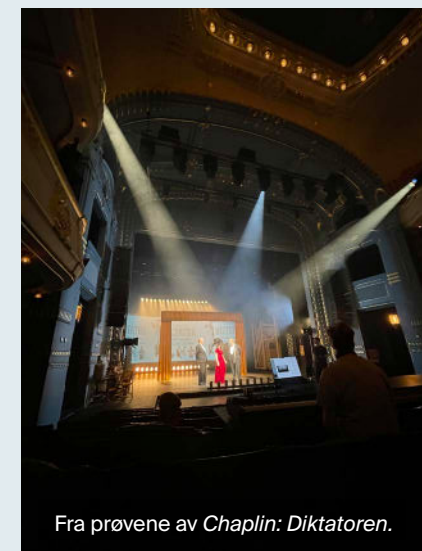
Fotografering til plakaten av *Jul i Svingen*.



Inspisiente Kristine Nordby Simonsen og Julie Bakke Kvalen.



God stemning på prøvene til *Romeo og Julie*.



Fra prøvene av *Chaplin: Diktatoren*.



Vaffelfredag = lurt å være i Simonsviken siste fredag i måneden.



Til forestillingen *Stillheten* ble scenografien tatt ut også til fasaden utenfor Lille Scene.

TEATERSJEFEN SI ÅRSMELDING

2023 var eit omskifteleg år for Den Nationale Scene. Stefan Larson leverte sin siste sesong og vi hadde mannskapsskift med ny teatersjef og nytt styre.



Larson kvitterte ut med historiske åtte Heddaprisnominasjonar til DNS og heile tre prisar til «Romeo og Julie» i regi av Kjersti Horn. Særleg gjevt var det fordi denne framsyninga var gjenomsyra av lagarbeid - og i bokstaveleg tyding involverte heile teateret som direktestrøma åstad for Shakespear sitt evige drama.

Vårsesongen vart avslutta med Stefan Larsson si eiga framsyning Lazarus,

som med sitt høge faglege nivå bidrog til å understreke teatersjefen sin ambisjon om å løfte huset og ensembleret i musikkteatersjangeren.

Eit breitt repertoar og mange anerkjenningar til trass; skuggen frå pandemien prega enno relasjonen til publikum og besøkstala var lave.

Desto meire gledeleg var det at det lausna på haustparten der teateret

opplevde ei tilstrøyming ein må kunne kalle sjeldan. Den raude lykta vår var tent i månadsvis og det gav heile huset auka motivasjon.

Tematisk sett var repertoaret prega av kunst og ytring under press, men også kunsten sitt ansvar under totalitære regime. Vi lever i ei utfordrande tid og teateret skal vere ein stad der vi kan møte og dele desse utfordringane med felles refleksjon eller forløysande

latter. Vi opplevde gledeleg engasjement og begeistring rundt heile haustrepertoaret og fleire framsyningar fekk lenger levetid enn opprinnelig planlagt.

2023 var eit år då vi eskalerte vår innsats for å vere eit inviterande hus der fleire kan kjenne seg heime. Eit omfattande samarbeid med Fyllingsdalen Teater vart initiert og slik fann

DNS ein endå stødigare forankring i den regionale talentutviklinga.

DNS er oppteken av å vere ein aktør i den offentlege samtala, ein bruygande fellesskapsarena og eit samlande hus for ulike stemmer. I løpet av året baud vi inn til 70 arrangement som gav kontekst, meningsutveksling og møteplassar for ca 7000 publikummarar. Med konseptet «Syng med» fekk mange av desse stemmene i bokstaveleg talt resonans under den vakre takkvelvinga i salen vår. Det har vore varmande å sjå kor mange som fann vegen til teateret – rett og slett for å syngje i lag.

Internt har vi opplevd stoltheit over faglege prestasjonar og god kollektiv innsats. Eg tør ytre at tilsette på DNS er stolte over arbeidsplassen sin. Med eksterne verkstadar og nye lokalitetar står vi endå betre rusta til å produsere kvalitet for framtida. Vi er likevel prega av at dette er ein omfattande endringsprosess som fordrar aktiv erfaringsdanning og justeringsevne frå alle. Eg vil takke tilsette som har synt god vilje og konstruktiv endringsevne i denne fasen.

DNS er privilegerte som har fått ei løyving til oppgradering av huset på Engen 1. Dette gjer at vi står sterkare i ambisjonen om å vere eit hus for alle, ein inviterande møteplass, ein sterk kunstinstitusjon og ein god arbeidsplass for våre tilsette. Åra fram mot opninga av eit nyrenovert DNS krevjer at vi jobbar aktivt med fasilitetar, organisasjon og publikumskontakt. Desse utfordringane og mogelegheitene har stort fokus i organisasjonen.

Som mange andre aktørar i det norske institusjonsfeltet opplever også eg at vi på fleire måtar representerer ein bastion under press i samtida vår. Det kan verke paradoksalt etter ein haust med historisk høgt publikumsbelegg på alle scener. Som teatersjef ved dette flotte huset, som mange kjenner eigarskap til, er eg likevel uroleg for framtida. Dei økonomiske rammene er ytterlegare stramma. Samstundes står vårt ansvar som ryggrad i regionen – ikkje berre for publikum og egne tilsette, men også for kunstnarstanden, i eit stadig klarare lys. Spennet mellom ressursar og oppdrag strekker seg stadig. Difor må vi kontinuerleg strekke oss etter legitimitet og relevans. I denne oppsummeringa vil eg difor også nedfelle korleis denne erkjenninga mobiliserer ei ansvarskjensle for oss som jobbar på DNS. Denne skal vi og må vi dyrke vidare.

Eg signerer denne årsmeldinga med takksemd. Takksemd for publikum som omfamna oss i dette året. Takksemd for tilsette som var ambisiøse og bidrog med sine krefter og sin kunnskap. Og sist men ikkje minst, takksemd for at vi saman har eit oppdrag som motiverer oss til å gjere ein skilnad i tida vår.

Solrun Toft Iversen,
Teatersjef



Chaplin: Diktatoren

Foto: Sebastian Dalseide



Romeo og Julie

Foto: Andreas Roksvåg



De må føde oss eller pule oss for å elske oss

Foto: Sebastian Dalseide



Kjøkkenet er hjemmets hjerte

Foto: Sebastian Dalseide



Robin faller

Foto: Erika Hebbert



1984?

Foto: Thor Brødreskift



Come from away

Foto: Sebastian Dalseide



Lazarus

Foto: Andreas Roksvåg



Stillheten

Foto: Magnus Skrede



Shockheaded Peter

Foto: Sebastian Dalseide



Jul i Svingen

Foto: Sebastian Dalseide



En handelsreisendes død

Foto: Magnus Skrede



Den vesle prinsen

Foto: Andreas Roksvåg



Lenis blikk

Foto: Sebastian Dalseide



Sytten somrar

Foto: Sebastian Dalseide



STYRETS ÅRSBERETNING 2023

VIRKSOMHETENS ART OG FORMÅL

AS Den Nationale Scene (DNS) skal skape underholdende og relevant teater av høy kunstnerisk kvalitet til et bredt publikum. I tråd med mandatet som nasjonalteater, skal DNS presentere et mangfoldig program, bidra til kunstnerisk utvikling, ivareta kulturarven og ha et bredt samarbeid med andre aktører. I samsvar med de nasjonale målene for kulturpolitikken, er DNS opptatt av teatrets betydning for inkludering, likestilling, dannelse og demokratisk deltakelse.

MILEPÆLER 2023

Vi har gjennomført et svært vellykket år for alle teaterentusiaster. I løpet av 2023 har DNS mottatt flere priser, fått begeistrede anmeldelser, og ikke minst opplevd en betydelig økning i publikumsoppmøte, der folk har funnet veien tilbake til teatersalene.

Etter en tjenesteperiode på tre og et halvt år avsluttet Stefan Larsson sitt lederskap ved DNS i juni 2023. Den påfølgende teatersjefen, Solrun Toft Iversen, ble varmt mottatt av både ansatte og det omkringliggende miljøet.

Årene med pandemi og de påfølgende utfordringene med et mer tilbakeholdent publikum anser vi nå som en del av historien. I løpet av 2023 ble teaterinteressen vekket til live på nytt, og etterspørselen fra publikum, samarbeidspartnere og frilansere har vært betydelig. I lys av tiden vi lever i, med uro og stram økonomi, er vi samtidig spent på fremtidsutsiktene. Gjennom året har det blitt arbeidet systematisk med å utvide nettverk og rekkevidde, samtidig som ambisjonen om å være en inkluderende og relevant samfunnsarena har blitt styrket.

Vi er i gang med Moderniseringsprosjektet som skal legge bedre til rette for kunstnerisk utvikling i teaterbygningen på Engen og samtidig sørge

for universell utforming og bedre lokaler for både publikum og ansatte. Vi kan se en god effekt av nye produksjonslokaler i Simonsviken. Det legges vekt på brukermedvirkning i prosjektet, og de ansatte bidrar til å utvikle organisasjonen og de muligheter som nye fasiliteter åpner for.

I lys av reduserte rammebetingelser og svikt i billettsalget etter pandemien, ble det budsjettert med et underskudd på 6,5 mill. i 2023. Årsregnskapet viser imidlertid et negativt resultat på 1,4 mill. Forbedringen skyldes i hovedsak et ekstraordinært statstilskudd, samt lavere pensjonskostnader og høyere finansinntekter enn forventet. Vi er også svært tilfreds med økning i billettsalg mot slutten av året.

Kultur- og likestillingsdepartementet oppnevnte nytt styre for DNS 2023 – 2025 i september. Michelle Williams ble utnevnt som styreleder.

STYRETS ARBEID

I 2023 ble det avholdt ni styremøter ved DNS, hvorav to var med det nye styret som ble satt i september.

Samarbeidet mellom styret og teaterets ledelse har fungert svært bra også i 2023. Med både ny teatersjef, styreleder samt nytt styre, har det vært fokus på å sikre gode rutiner, tett dialog og godt samarbeid. Det nye styret har raskt etablert seg som et velfungerende styre. For å øke synligheten og bli kjent med organisasjonen, har styreleder prioritert å delta jevnlig på husmøter ved teateret.

Styreutvalget i Moderniseringsprosjektet består av styreleder og nestleder og har vært styrets forlengede arm inn i prosjektet. Styreutvalget og prosjektleder for Moderniseringsprosjektet sørger for å ha oppdateringer i styremøtene og sikrer på den måten at styret er blitt løpende orientert om utviklingen i prosjektet.

Styret har også lagt vekt på å følge tett opp det arbeidet som har pågått gjennom hele 2023 for å sikre et godt arbeidsmiljø for alle på DNS. Forbedringsarbeid og HMS har vært tema på hvert styremøte og styret har vært opptatt av å tilføre tilstrekkelige ressurser til gjennomføring av de ulike tiltakene. Arbeidstilsynets rapport fra 2022 er også inkludert som oppfølgingspunkt i styremøtene.

Administrasjonen og styret har ikke fått anledning til å avholde strategimøte, men dette er planlagt i mars 2024 for å sikre at DNS utvikler seg i henhold til kulturpolitiske retningslinjer og sikrer at bærekraft og mangfold er en del av strategien også videre.

DNS har egen styreforsikring hos Gjensidige.

KUNSTNERISKE SATSINGER

I 2023 presenterte DNS 37 ulike produksjoner (26 i 2022). Fem av forestillingene var urforestillinger. I tillegg kommer en rekke konserter og arrangement med iscenesettelser, og en bred formidlingsaktivitet. Totalt antall forestillinger og aktiviteter var 614 mot 522 i 2022.

Stefan Larsson er en ettertraktet regissør i Norden, og som en del av sin strategiske musikalsatsing, iscenesatte han selv «Lazarus». Den hadde premiere i 2022, og fikk to Hedda-nominasjoner. Våren 2023, fikk den populære forestillingen en ny spilleperiode etter at norgespremierer på musikalen «Come from away» (premiere des. 2022) var ferdig.

Til Heddaprisen, som ble utdelt i juni 2023, var hele åtte nominasjoner knyttet til produksjoner på DNS, bl.a. skuespillerne i «De må føde oss eller pule oss for å elske oss» skrevet av Camara Lundestad Joof, samt skuespillere, regi og audiovisuell design til nydramatiseringen av «Romeo og

Julie». Kjersti Horns oppsiktsvek-
kende og dristige Shakespeare-opp-
setning foregikk som en filminnspilling
i og utenfor teaterhuset, og ble direk-
tesendt til publikum på Store Scene.
Den mottok hele tre priser, og Horn
fikk utmerkelse for spesiell kunst-
nerisk innsats.

Tema knyttet til 2. verdenskrig, propa-
ganda, ytringsfrihet og motstand sto
sentralt i 2023. Vi viste urpremieren
«Sytten somre» som belyste behand-
lingen av såkalte tyskertøser, og i høst
var det urpremiere på «Lenis blikk»
om Leni Rifenstahls virke, samt en
storstilt oppsetning av «Chaplins: Dik-
tatoren».

Anmelderne var begeistret for det
meste av repertoaret i 2023. Hele
seks forestillinger mottok en eller flere
6'ere.

PUBLIKUM

Samlet besøkstall for 2023 var 109
127, noe som utgjør en økning på 35%
fra 2022. Pågangen var spesielt stor i
høst, der vi opplevde utsolgte forestil-
linger på alle tre scener.

Beleggsprosenten i siste halvår, var i
gjennomsnitt over 92% og på
årsbasis 77%. Flere enn 21.000 så
«Chaplin: Diktatoren», og over 18.000
opplevde «Jul i svingen» på Store
Scene. I Teaterkjelleren gikk «Shock-
headed Peter» for fulle hus, og det
samme gjorde «Kjøkkenet er
hjemmets hjerte» på Lille Scene.

Våren 2023 ble to av forestillingene
fra 2022 videreført på Store Scene.
Blant dem var musikalen «Lazarus»,
som totalt ble sett av over 21.500 i
22/23. Den andre var musikalen
«Come from away» som hadde norge-
spremiere i 2022, og som fortsatte på
nyåret. Beleggsprosenten endte på
54%, mot 76% da den spilte i 2022.
To av vårens barneforestillinger
(«Vesle prinsen» og «Robin faller»)
fylte kun halve kapasiteten, mens de
andre produksjonene var godt besøkt.

Også de mange ulike arrange-
mentene fikk svært god mottakelse.
På Store Scene trakk eksempelvis

åpningen av Bergen Pride, marke-
ringen av kvinnedagen og en støtte-
konsert for Ukraina fulle hus. Utdelingen av Raftoprisen og Omsorgsprisen var som alltid helt utsolgt, og det nye samarbeidsprosjektet «Scenedrøm» med elever fra kulturskolen og deltaker med ulike former for utviklingshemming, vakte også stor begeistring.

Responsen fra publikum har vært
overveldende og svært gledelig i høst. Publikumsundersøkelser sendt dagen etter forestilling, viser et gjennomsnitt på 5,24 og sannsynligheten for å komme tilbake er 6,18 (skala 1-7).

SAMARBEID, MANGFOLD, FORMIDLING

DNS skal speile samfunnsmangfoldet og arbeide for et mer sammensatt publikum. Et viktig grep for økt innholds- og brukermangfold, er sam-
arbeid.

Også i 2023 samarbeidet DNS med kunstnere i det frie feltet, samt aktører som Festspillene i Bergen, Fyllingsdalen teater, Bergen Kulturskole, Bergen Borgerscene og Absence Crew. DNS engasjerer svært mange musikere, gjesteartister, kor og dansegrupper til å delta i sine arrangementer. I 2023 var det ca. 70 ulike jobber for frilansmusikere på DNS, og over 200 mennesker som ikke er tilknyttet DNS, deltok på scenen. Cirka halvparten av dem var under 25 år.

Sammen med Raftostiftelsen produ-
serte vi bl.a. et nytt GPS-styrt lytte-
teater om jødedeportasjonen på Møhlenpris, og skuespillerne var elever ved Bergen Kulturskole i alderen 16-18 år. Vi samarbeidet også med Bergen Kulturskole om en ungdomsforestilling i tillegg til «Scenedrøm».

Samarbeidet med Festspillene i Bergen gir flere gjestespill på Store Scene, og i vår co-produserte vi en forestilling sammen med Vega Scene. Da Jon Fosse mottok nobelprisen i litteratur bidro 14 DNS-skuespillere til den storstilte produksjonen «Jon

Fosse ord for ord» på Det Vestnorske Teateret.

Å kunne tilby forestillinger gjennom Den Kulturelle Skolesekken (DKS) og Den Kulturelle Bæremeisen (DKB) er svært viktig for å nå ut til barn og unge som ikke er vant til å gå på teater. I 2023 hadde vi 1636 DKS-billetter til videregående skole, men ingen til barne- og ungdomstrinnet. Det er et stort underdekket behov for å imøtekomme etterspørselen fra skole og barnehage. Vi var derfor svært takknemlig for at vår sponsor OBOS via sitt billettfond kjøpte fire forestillinger og gjennom denne ordningen inviterte 1717 elever til gratis forestillinger på «Jul i Svingen» og «Chaplin: Diktatoren».

Vi har også innhentet prosjektstøtte fra Grieg Foundation, Sparebanken Vest og Rieberfondene myntet særlig på medskapende aktiviteter for barn og unge.

Høsten 2023 fikk vi innvilget en treårig støtte fra Sparebankstiftelsen SR-bank på 2,5 mill. med formål om å styrke relevans og representativitet i tilbudet til barn og unge ytterligere.

Mangfoldstema og aktuelle samfunnsspørsmål står sentralt i repertoaret, og flere roller i «Romeo og Julie» ble f.eks. «castet» uavhengig av kjønn. Arrangement som åpning av Bergen Pride og markering av Kvinnedagen på Store Scene, er et ledd i en satsing på samarbeid som involverer et stort mangfold av partnere og gjester, både fra det frie feltet og amatører. I 2023 var det også oppstart av faste syng med-konserter på Store Scene der vi kobler musikere og artister sammen med DNS-skuespillere.

DNS har et stort sideprogram til repertoaret under paraplyen DNS& med bl.a. samtaler, introduksjoner og konserter. Vi har også omvisninger på forespørsler fra skoleklasser og ulike grupper, og tilbudet er økt fra i fjor.

DNS VIKEN – SKREDDERSYDDE PRODUKSJONS- OG LAGERLOKALER

Alle verkstedene, lagre og deler av administrasjonen er nå samlet på 5800 kvm i Simonsviken Næringspark på Laksevåg. Her har de fått bedre plass og mer funksjonelle lokaler med en god utstyrspark.

Vi ser allerede nå hvordan produktiviteten har gått opp ved at man kan jobbe på flere produksjoner samtidig. Ikke minst har de nye lokalene en HMS-standard som det ikke var mulig å oppnå i den gamle teaterbygningen. Den geografiske avstanden mellom verksteder og scener har sine utfordringer, men dette var man forberedt på og får dermed sikret involvering og forbedringstiltak.

I 2023 er det foretatt en grundig evaluering av flytteprosessen, og det er satt ned ulike part-sammensatte arbeidsgrupper som skal analysere produksjonsprosesser, plassutnyttelse og logistikk/transport i samspillet mellom DNS' to adresser. Flere tiltak er satt i kraft ut fra dette arbeidet.

DNS ENGEN – MODERNISERING AV TEATERBYGNINGEN

Teaterbygningen har høy kulturhistorisk verdi, men må også tilfredsstille dagens krav til funksjonalitet og tilgjengelighet. Moderniseringsprosjektet skal sørge for en oppgradering av sceneteknikk og fasiliteter, og gi en bedre arealdisponering og universell utforming for både publikum og ansatte.

Prosjektleder og byggherreombud ble ansatt i 2022, og flere delprosjekt er gjennomført. Detaljprosjektering pågår nå med bidrag fra utvalgte rådgivere og brukergrupper, og i dialog med vernemyndigheter, huseiere og andre interessenter.

Skisse- og forprosjektfasen, samt nødvendig produksjonsplanlegging fordrer et omfattende og grundig arbeid med mange involverte. Tidspunktet for oppstart er derfor endret fra sommeren 2024 til sommer 2025.

REDEGJØRELSE FOR ÅRSREGNSKAPET

DNS' årsregnskap for 2023 viser et underskudd på MNOK 1,4. Dette er MNOK 1,8 svakere enn i 2022 da resultatet endte med et overskudd på MNOK 0,4.

Som i 2022 er Moderniseringsprosjektet integrert i DNS sitt regnskap med en nøytral resultateffekt. Som det fremgår av resultatregnskapet er det inntektsført MNOK 11,3 (Tilskudd KUD Modernisering) i 2023 vs. MNOK 7,0 i 2022. Moderniseringsprosjektet er godskrevet med MNOK 3,2 av finansinntektene, og således er det inntektsført totalt MNOK 14,5. Samme beløp er kostnadsført i regnskapet, hvor hoveddelen av kostnadene ligger i posten «Andre kostnader».

Sammenlignes regnskapene i 2023 med 2022 fremkommer relativt store endringer i flere av regnskapspostene, der ulike forhold har spilt inn, noe som kommenteres under.

Driftsinntekter

Driftsinntektene har økt med 5 % fra 2022 til 2023.

- Billettinntektene økte med over 10 millioner (62 %) fra 2022 til 2023. Året 2022 var fortsatt noe preget av pandemien, og 2023 begynte også nokså labert. I Q4 tok salget seg kraftig opp og vi fikk mange utsolgte forestillinger.
- Det statlige tilskuddet fra Kultur- og likestillingsdepartementet viser tilsynelatende en reduksjon fra 2022 til 2023, men det ordinære tilskuddet økte fra 2022 til 2023
- Inntektsføring på Moderniseringsprosjektet er kommentert over

Driftskostnader

Driftskostnadene økte med MNOK 15,4 (8,3 %) fra 2022 til 2023.

- Lønnskostnadene har økt med MNOK 6,0 (5,0 %) noe som er relativt nær den faktiske lønnsreguleringen fra 2022-2023
- Kostnader lokaler økte med MNOK 4,8 (39,2 %)
- DNS overtok lokalene i Simonsviken 1. juli 2022, og hadde derfor bare et halvt år med leiekostnader i 2022 mens i 2023 ble det fullårseffekt med leiekostnadene for hele året
- Vedlikehold og reparasjoner viser lavere kostnader, MNOK 2,6 (37,4 %), i 2023 sammenlignet med 2022. Hovedårsaken til reduksjonen var store kostnader til klargjøring av lokalene i Simonsviken i 2022
- Andre kostnader viser en stor økning fra 2022 til 2023, MNOK 6,9 (23,6 %). Moderniseringsprosjektet er hovedforklaringen til denne økningen, blant annet til konsulentbistand fra fagrådgivere for planlegging av det store prosjektet

Årsresultat og balanse

Driftsresultatet viser et underskudd på MNOK 8,0 (NOK 7 950 891) i 2023 vs. underskudd MNOK 2,5 (NOK 2 503 781) i 2022, dvs. en forverring på MNOK 5,4 (NOK 5 447 110) fra 2022 til 2023.

Netto finansinntekter endte på hele MNOK 6,6 i 2023 vs. MNOK 2,9 i 2022. En betydelig økning i rentenivået forklarer de høye renteinntektene.

Tilskudd	2023	2022
Ordinært statstilskudd	148 400 000	144 145 000
Ekstra tilskudd revidert nasjonalbudsjett	3 180 000	
Overføring tilskudd Simonsviken 2021		7 786 300
Tilskudd ekstramidler Covid Q1 2022		4 270 000
	151 580 000	156 201 300

tektene i 2023. Årsresultatet er kommentert over.

Egenkapitalen per 31.12.2023 utgjorde MNOK 74,5 vs. 75,9 i 2022. Fri egenkapital endte på MNOK 72,8 mot MNOK 74,2 i 2022.

I 2021 fikk DNS utbetalt tilskudd til Moderniseringsprosjektet på MNOK 96,5. Per 31.12.2023 var restbeløpet av denne utbetalingen på MNOK 75,8 bokført i balansen som kortsiktig gjeld.

Totalkapitalen i balansen er redusert fra MNOK 205,4 til MNOK 192,5. Hovedårsaken er at uttaket fra bevilgningen til Moderniseringsprosjektet i 2023. Egenkapitalandelen har økt fra 36,9 % til 38,7 %.

FINANSIELL RISIKO

Selskapet er i ubetydelig grad eksponert for endringer i valutakurser. Siden DNS ikke har langsiktig gjeld, er selskapet heller ikke nevneverdig påvirket av endringer i rentenivået. Eksponeringen overfor rentenivået knytter seg til avkastning på bankinnskudd i forhold til likvide midler, og med en midlertidig situasjon med betydelige innskudd vil selskapet for en begrenset periode oppnå høyere finansinntekter enn tidligere år. Utover investering i samarbeidende selskap (finansielle anleggsmidler) er det ikke foretatt plasseringer i verdipapirer. Selskapet nytter seg heller ikke av finansielle derivater. DNS er avhengig av årlige offentlige bevilgninger over statsbudsjette

KREDITT- OG LIKVIDITETSRISIKO

Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser vurderes som lav, teatret har ikke hatt vesentlige tap på fordringer. DNS har ingen lån eller kreditter, kun kortsiktig varegjeld. Likviditeten til selskapet vurderes som god og det er ikke fattet vedtak som vil påvirke likviditetsrisikoen

DRIFTSRISIKO

Driftsinntektene ved DNS består i hovedsak av to hovedkomponenter (Statlig støtte og billettinntekter), som

i 2023 utgjorde like i underkant av 98 % av de totale driftsinntektene (det øremerkede tilskuddet til Moderniseringsprosjektet er da ikke medregnet). Statlig driftstilskudd utgjorde 83 % av inntektene og billettinntekter nesten 15 %. Gaver, sponsorinntekter, kantinealg og annet salg av varer og tjenester utgjorde de resterende inntektene. DNS er avhengig av at disse inntektene opprettholdes på dagens nivå/holder tritt med lønns- og prisveksten i samfunnet, og vil være sårbar dersom en eller begge disse skulle blir redusert.

- Billettinntektene: Etter 2 år med pandemi er driften ved DNS nå på mer et normalt nivå. Riktignok var billettinntektene under press i de tre første kvartalene i 2023, men siste kvartal 2023 snudde bildet totalt da billettsalget gikk til værs med utsolgte forestillinger.

Det var også et godt forhåndssalg for 2024 ved utgangen av året.

- Statlige tilskudd: Det har vært påpekt tidligere at de statlige tilskuddene over flere år ikke har fulgt lønns- og prisveksten i samfunnet. Dersom denne utviklingen fortsetter vil det utgjøre en driftsrisiko som vil påvirke muligheten å sette opp ulike type produksjoner i tråd med teaterets samfunnsoppdrag. I 2023 ble det gitt en betydelig ekstra bevilgning i revidert nasjonalbudsjett, for å kompensere ekstraordinær pris- og lønnsvekst. Utviklingen i tilskuddene vil bli fulgt nøye fremover.

Kostnadsbasen til teateret består for en stor del av faste kostnader, der personalkostander utgjør 60-65 %, mens andre store poster er leiekostnader og drift og vedlikehold. DNS har fortsatt forpliktelser knyttet til en avsluttet ytelsespensjonsordning hvor risiko for endringer i ulike parametere (renter, forventet levealder, grunnbeløpet) kan gi økte pensjonsforpliktelser.

Teateret er i prosess med omfattende oppgradering av teaterbygningen. I utgangspunktet er dette fullfinansiert ved statlige bevilgninger, men det er en ikke uvesentlig risiko knyttet til kostnadsramme og investeringsbehov.

På kort sikt er driftsrisikoen beskjeden da DNS har en solid egenkapital, og ovennevnte usikkerhet kan møtes ved å justere planlagte oppsetninger fremover.

BÆREKRAFT

Satsingen på bærekraft, klima og miljø er forankret i Styret, teaterledelse og hos ansatte. Ambisjonen er at DNS skal bli en nasjonal pådriver for et grønnere kulturliv, og teatret skal arbeide langsiktig og strategisk for å bidra til det grønne skiftet i scenekunstfeltet.

Miljøhensyn er en viktig faktor i omstillings- og moderniseringsprosesser, og driftstilpasninger gjøres i tråd med vedtatt mål- og handlingsplan. Alle valg av løsninger i de nye produksjonslokalene og i moderniseringsprosjektet tas med dette i mente. Miljøhensyn er også eksplisitt løftet frem i avtaler med kunstneriske team og ulike leverandører. Våre avdelinger skal ha kunnskap om bærekraftige materialvalg og foretrekke disse.

I 2023 ble det ansatt en egen bærekraftsansvarlig, og det er gjennomført kompetansehevende tiltak for å bidra til en felles kultur i tråd med FNs bærekraftsmål og egen strategi. Etter at produksjonen i Simonsviken ble godt etablert, kunne sertifiseringen som Miljøfyrtårn starte. I tillegg har DNS forpliktet seg som Klimapartner gjennom Vestland Fylkeskommune. Sertifiseringen våren 2024 og arbeidet som Klimapartner, er to viktige steg på veien i det grønne skiftet.

I 2023 ble DNS' bilpark 100% elektrisk, og det er etablert en shuttleordning for ansatte mellom DNS' to adresser. I tillegg oppfordres ansatte til å begrense generell reisevirksomhet gjennom digitale løsninger.

DNS er opptatt av korrekt avfallshåndtering og gjenbruk av dekor, rekvisitter og kostymer både av teatret og av andre aktører. Reduksjon av avfall og graden av gjenbruk kartlegges for å etablere klimaregnskap fra sommeren 2024.

Mulighetene for styring av varme- og ventilasjonsanlegg vil bli betydelig bedre som en del av moderniseringsprosjektet.

SAMFUNNSANSVAR OG ÅPENHETSLOVEN

DNS skal utføre sin virksomhet på en måte som gagnar mennesker, samfunn og miljø. DNS tar samfunnsansvar i tråd med regjeringens eierskapspolitikk, og ivaretar menneskerettighetene og arbeidstakerrettighetene i sin virksomhet.

Styret vedtok DNS' retningslinjer for overholdelse av menneskerettigheter, anstendige arbeidsforhold og åpenhet overfor allmennheten i april 2023. Disse er gjort kjent både internt og eksternt.

I tråd med Åpenhetsloven gjennomførte DNS en aktsomhetsvurdering av sine ca. 550 små og store leverandører i juni.

Det er utarbeidet nye avtaletekster som ivaretar forhold knyttet til åpenhetsloven, og retningslinjene er en del av alle nye leverandøravtaler som inngås. Basert på aktsomhetsvurderingen, har vi et spesielt søkelys på handel av tekstiler, elektronikk, produkter innen hår/maske og leverandører innen byggebransjen. Åpenhetsloven og leverandører følges opp kontinuerlig, og teateret har en gjennomgang av leverandørkjeden to ganger per år.

Redegjørelse om åpenhetsloven er publisert på DNS' nettsider.

LIKESTILLING OG DISKRIMINERING

DNS ferdigstilte sitt forventningsdokument og handlingsplan for Likestilling, Inkludering og Mangfold (LIM) høsten 2023. Det arbeides kontinuerlig med identifisering av årsaker og risikoanalyser innenfor LIM – feltet i virksomheten.

Den faktiske tilstanden når det gjelder kjønnslikestilling

I DNS vurderes kjønnsbalansen som god. Det er en høyere andel kvinner i deltidsstilling, og dette henger sammen med at våre publikumsverter i hovedsak er kvinner. Vi arbeider aktivt med å rekruttere flere menn til denne stillingskategorien. Høsten 2023 besto ledergruppen av 4 kvinner og 3 menn. Ellers i organisasjonen er det lik fordeling av kvinner og menn, med noen flere kvinner i administrative stillinger og noen flere menn på teknisk bemanning. DNS søker også en god kjønnsbalanse blant innleid kunstneriske team og hovedroller.

Det har i andre halvdel av 2023 vært jobbet med kartlegging og opprydning av ufrivillig deltid og midlertidige ansettelser. Dette arbeidet har vært gjort i samarbeid med hovedtillitsvalgt. Resultatet er flere faste ansatte, og i noen tilfeller økt stilling. Arbeidet med kartleggingen av lønnsforhold fordelt etter kjønn er igangsatt. Det er også nødvendig å kartlegge lønnsforhold mellom de ulike avdelingene innad i organisasjonen. Målet er å ha klart en Lønnspolitisk plan for DNS i løpet av 2024.

Kjønnsmessig fordeling, basert på årsverk: Se tabell nederst på under.

Sammenlignet med tall fra tidligere år, er det en liten prosentvis økning i kvinners lederstilling (40,9 i 2022). Dette skyldes i hovedsak at det ble ansatt kvinnelig teatersjef (juli) og HR sjef (mai) i 2023.

Hvordan det arbeides med likestilling og ikke-diskriminering

Ved Den Nationale Scene arbeider vi aktivt og kontinuerlig for likestilling og mot diskriminering. Dette være seg på grunn av kjønn, graviditet, permisjon, ansettelsesvilkår, omsorgsoppgaver, etnisitet, religion, livssyn, funksjonsnedsettelse, seksuell orientering, kjønnsidentitet og kjønnsuttrykk, og kombinasjoner av disse. Forbudet mot diskriminering gjelder alle sider av virksomheten.

Medarbeiderundersøkelsene er en viktig indikator på identifisering av diskrimineringsrisikoer. Medarbeider-samtalen er også et fora der ansatte blir oppfordret til å ta opp problematikk rundt likestilling og diskriminering med nærmeste leder.

I tillegg til ledergruppen, er Arbeidsmiljøutvalget (AMU) et partssammensatt organ som vurderer risikoene, og har beslutningsmyndighet til å iverksette tiltak for å forhindre diskriminering. AMU hadde fire møter i 2023. Referat fra møtene publiseres på Intranett. Vernetjenesten ved DNS er blitt betydelig styrket i løpet av 2023, og møtes jevnlig gjennom året. Hovedverneombud orienterer fortløpende til AMU.

Den største årsaken til diskriminering i DNS som er avdekket, er mangelfull universell utforming i Engen 1. DNS ser frem til å åpne et teaterbygg i mai 2026 som er universelt utformet, og godt tilrettelagt for både ansatte og

besøkende med funksjonsnedset- telse.

Det er også ledergruppens vurdering at det bør tilrettelegges bedre for ansatte som jobber mye ettermiddag, kveld og helg. En ordning med kom- pensasjon for utgifter til barnepass, er et tiltak det skal arbeides videre med i 2024. Muligheten for å kombinere arbeid og et familieliv anses å være et viktig ledd i en helhetlig livsfasepo- litikk.

Teatersjef, HR-sjef, HMS-ansvarlig og rekrutterende ledere har et proaktivt og bevisst forhold til likestilling, og DNS fokuserer også på å gjenspeile samfunnsmangfoldet gjennom tea- terets kunstneriske virksomhet. Det har blant annet vært fokus på rekrut- tering av skuespillere og kunstnerisk personell med minoritetsbakgrunn. DNS har også praktisert såkalt «farge- blind casting». Nytt av året er at mangfold etterspørres i våre utlys- ningstekster. Vi skal alltid gjennomføre ikke-diskriminerende og kjønnsnøy- trale rekrutteringsprosesser.

Vi arbeider for en bred alderssam- mensetning, for mangfold, likestilling og inkludering, og for at vi skal være en arbeidsplass for utvikling og glede. Gjennomsnittsalderen blant våre ansatte er 43 år. Vi støtter alle ansatte rettferdig og proaktivt gjennom hele livsløpet, og vi har en egen seniorpo- litikk fra fylte 55 år. Alle medarbeidere skal ha like muligheter for karriereut- vikling, forfremmelse og intern mobi- litet, derfor lyser vi også ut alle ledige stillinger.

Ved Den Nationale Scene oppfordrer vi ansatte til å si ifra dersom de blir kjent med kritikkverdige forhold i virk- somheten, deriblant alle områder knyttet til likestilling og diskriminering. Våre varslingsrutiner gjelder for alle ansatte, både faste, midlertidige og tilknyttede ressurser. Varslinger kan gå internt i henhold til rutine eller til ekstern behandling hos advokatbyrået Simonsen Vogt Wiig. HMS-leder er ansvarlig for å forvalte avvik- og vars- lingsordningen internt, i tett sam- arbeid med HR -sjef. Åpenhet og

mulighet til å fremme konstruktiv og saklig kritikk er en forutsetning for et godt arbeidsmiljø og hindre diskrimi- nering. DNS tilstreber likebehandling og respekt slik at mangfold blir verdsatt. Samarbeid mellom ansatte skal preges av gjensidig kollegial respekt. Forventningsdokument til vår egen virksomhet vedrørende like- stilling, inkludering og mangfold ligger tilgjengelig på Intranett. Mobbing og trakassering er uakseptabel adferd som vi har nulltoleranse for, og det er utarbeidet en egen bransjepolicy ved seksuell trakassering som DNS følger. Det skal alltid være trygt å varsle.

Den Nationale Scene har en åpen og inkluderende personalpolitikk. Som ansatt er man en viktig brikke for å lykkes med å lage det komplette kunstneriske uttrykket. Når det kom- plette uttrykket skal skapes er vi avhengige av å få frem det beste i hverandre og utnytte hverandres ulik- heter og kultur. Vårt uttrykk blir andres inntrykk.

ARBEIDSMILJØ

I første halvdel av 2023 ble det arbeidet videre med tiltak i kjølvannet av Arbeidsmiljøtilsynet sine pålegg fra 2022. I mai 2023 ble påleggene formelt lukket. Det viktigste av flere tiltak har vært å sikre medvirkning fra ansatte, styrke rutiner, vernetjenesten og arbeidet i Arbeidsmiljøutvalget (AMU). Det har vært lagt ned bety- delige ressurser i kursing og opp- læring for hele organisasjonen i tett samarbeid med eksterne kursholdere.

I andre halvdel av 2023 er det arbeidet videre med det systematiske HMS-ar- beidet. DNS ønsker å styrke arbeidet med helse, miljø, sikkerhet, kvalitet og bærekraft. En egen HMSK-leder er ansatt i 100% stilling og Hovedverne- ombudet er frikjøpt til en 40%-stilling.

DNS er nå én arbeidsplass på to adresser, og arbeidet med å sikre faglig utvikling og utarbeide gode metoder for samspill på tvers av de to adressene er i full gang. Vi skal bygge en intern kultur tuftet på tillit, åpenhet og medvirkning.

Høye kunstneriske ambisjoner og ønsket om å bidra til å utvikle feltet, ligger til grunn for alt vi gjør. Den beste kvaliteten tilstrebes i alle deler av virk- somheten, og vi søker aktivt nye talenter og fruktbare samarbeid.

Sykefravær

Samlet sykefravær i 2023 var 4,8 % (i 2022 var sykefraværet 3,6 %). Syke- fraværsprosenten har dessverre vært stigende, sammenlignet med tidligere år, men lavere enn landsgjennom- snittet. Sykefraværet følges nøye av styret og tas opp jevnlig på styre- møter. Bakgrunnen til økningen er sammensatt, og DNS vil opprettholde nivået av forebyggende tiltak. Det er lav terskel for de ansatte i organisa- sjonen å få tilgang til bedriftshelsetje- neste, lege, fysioterapeut, psykolog og veiledere. DNS har et godt og aktivt samarbeid med Volvat Bedriftshelse- tjeneste og Fysioterapisenteret i Bergen.

DNS arbeider kontinuerlig med risikovurderinger og begrensnng av skader/ulykker, både gjennom økt bevissthet hos ansatte, bruk av verne- utstyr, revisjon av kjemikaliebruk og utbedringer for å hindre uønskede hendelser. Det har vært fire mindre ulykker grunnet uoppmerksomhet og én innmeldt belastningsskade. Det har ikke vært noen skader og ulykker i 2023 med alvorlig skadeforløp.

VIDERE DRIFT OG FREMTIDS- UTSIKTER

Styret ønsker å takke Stefan Larsson for hans innsats som teatersjef gjennom en periode preget av pandemi. I løpet av hans år på DNS, ble arbeidet med eksterne produksjonslokaler sluttført, og modernise- ringsprosjektet finansiert og igangsatt. De kunstneriske ambi- sjonene har vært høye, og resultatet har bl.a. vært et rekordantall nomina- sjoner til den nasjonale Heddaprisen.

Høsten 2023 markerte en ny start på DNS med teatersjef Solrun Toft Iversen. Både små og store har omfavnet forestillingene som så langt er presentert og styret er svært fornøyd med resultatet av arbeidet

som er lagt ned dette halve året. Det gode samarbeidet er avgjørende når man nå står overfor spennende mulig- heter og utfordringer i forbindelse med ombyggingen av teaterhuset på Engen 1. Den estimerte varigheten er 1 år, og vil ha store konsekvenser for driften. Organisasjonen står ovenfor en betydelig endring og omstilling.

Det er laget en tids- og handlingsplan for ivaretagelse av de ansatte før, under og etter nedstegningen av Engen 1, og det er satt i gang mange spennende initiativ for å løfte «festiva- låret» der DNS skal ut av teaterhuset og engasjere både gamle og nye publikummere på andre måter og på andre scener.

Styret vil benytte denne anledningen til å takke tillitsvalgte og alle ansatte for den fantastiske jobben i 2023 og arbeidet som legges ned for å ruste DNS for fremtiden. Til slutt vil vi takke samarbeidspartnere og publikum som igjen fyller salene!

Bergen, 28.02.2024	
I styret for A/S Den Nationale Scene	
Michelle Williams	Styreleder
Ibrahim Pelja	Styremedlem
Inga Moen Danielsen	Styremedlem
Unni Engan	Styremedlem
Roy-Eddy Lie	Styremedlem
Morten Warland	Styremedlem
Kristoffer Sagmo Aalberg	Styremedlem
Solrun Toft Iversen	Teatersjef

RESULTATREGNSKAP

	NOTE	2023	2022
DRIFTSINNTEKTER			
Billettsalg		26 515 989	16 397 559
Program- og artikkelsalg		36 199	7 372
Kantinesalg		697 491	614 559
Tilskudd Kulturdepartementet	1	151 580 000	156 201 300
Tilskudd KUD Modernisering	1	11 284 617	6 965 685
Andre inntekter og gaver	2,3	3 553 016	3 495 378
Sum driftsinntekter		193 667 311	183 681 853
DRIFTSKOSTNADER			
Varekjøp program, artikler		199 081	204 844
Varekjøp kantine		632 253	558 701
Lønnskostnad	4,5	126 047 930	120 015 180
Avskrivninger på varige driftsmidler	6	6 701 345	5 522 576
Dekorasjonskostnader		3 633 630	4 250 318
Kostnader ved lokaler	7	16 913 880	12 147 336
Verktøy, arb.klær, inventar og utstyr		2 614 453	2 545 533
Vedlikehold og reparasjoner		4 312 077	6 893 048
Salgs- og informasjonskostnader		4 501 051	4 865 298
Andre driftskostnader	4	36 062 501	29 182 799
Sum driftskostnader		201 618 202	186 185 634
DRIFTSRESULTAT		-7 950 891	-2 503 781
FINANSPOSTER			
Renteinntekter		6 589 098	2 855 257
Annen finansinntekt		10 368	23 609
Annen finanskostnad		-32 108	-17 921
Netto finansposter		6 567 358	2 860 945
ORDINÆRT RESULTAT		-1 383 532	357 164
ÅRSRESULTAT			
	11	-1 383 532	357 164

BALANSEREGNSKAP

EIENDELER	NOTE	31.12.2023	31.12.2022
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner	6	34 061 439	35 194 246
Sum varige driftsmidler		34 061 439	35 194 246
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Investering i andre selskaper	8	62 200	62 200
Krav på egenkapitaltilskudd	9, 11	1 600 000	1 600 000
Innskuddspensjonspremiefond	4, 5	2 925 340	0
Pensjonsmidler	5	3 375 584	4 515 532
Sum finansielle anleggsmidler		7 963 124	6 177 732
SUM ANLEGGSMIDLER		42 024 563	41 371 978
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		1 047 914	1 321 033
Aktiverte produksjonskostnader		1 938 493	3 677 973
Forskuddsbetale honorarer		3 009 714	1 863 591
Andre fordringer	1, 4	5 592 695	3 302 562
Sum fordringer		11 588 816	10 165 160
Bankinnskudd, kontanter o.l	10	138 895 580	153 830 791
SUM OMLØPSMIDLER		150 484 395	163 995 951
SUM EIENDELER		192 508 958	205 367 929

BALANSEREGNSKAP

EGENKAPITAL OG GJELD	NOTE	31.12.2023	31.12.2022
EGENKAPITAL			
INNSKUTT EGENKAPITAL			
Aksjekapital	11, 12	102 000	102 000
Egenkapitaltilskudd	11	1 600 000	1 600 000
Sum innskutt egenkapital		1 702 000	1 702 000
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital	11	72 788 218	74 171 751
Sum opptjent egenkapital		72 788 218	74 171 751
SUM EGENKAPITAL		74 490 218	75 873 751
GJELD			
AVSETNING FOR FORPLIKTELSE			
Pensjonsforpliktelser	5	0	0
Sum avsetning for forpliktelser		0	0
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		5 791 104	6 597 199
Skyldige offentlige avgifter		9 192 030	8 370 412
Påløpte feriepenger		11 669 520	10 745 021
Skyldig lønn		1 365 865	1 236 804
Forskuddsbetalte billettinntekter		10 939 892	6 943 170
Annen påløpt kostnad/forskuddsbet. inntekt		3 061 939	3 315 047
Annen kortsiktig gjeld	1	75 998 391	92 286 526
Sum kortsiktig gjeld		118 018 740	129 494 178
SUM GJELD	13	118 018 740	129 494 178
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		192 508 958	205 367 929

De må føde oss eller pule oss for å elske oss



Kjøkkenet er hjemmets hjerte



Romeo og Julie



Stillheten



KONTANTSTRØMANALYSE

	2023	2022
Årsresultat	-1 383 532	357 164
Avskrivning av anleggsmidler	6 701 345	5 522 576
Endring i kundefordringer	273 119	-257 912
Endring i leverandørgjeld	-806 095	2 640 182
Endring i andre tidsavgrensinger	-14 744 869	-15 586 730
Endring i aktiverte produksjonskostnader og forskuddsbetalte honorarer	593 357	-844 426
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	-9 366 674	-8 169 147
Investering i varige driftsmidler	-5 590 482	-18 891 079
Salg av driftsmiddel	21 944	146 977
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-5 568 538	-18 744 102
Netto endring av likvider gjennom året	-14 935 213	-26 913 249
Likviditetsbeholdning pr. 01.01	153 830 791	180 744 041
Likviditetsbeholdning pr. 31.12	138 895 580	153 830 791

REGNSKAPSPRINSIPPER

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

HOVEDREGLER FOR VURDERING OG KLASSIFISERING AV EIENDELER OG GJELD

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes å ikke være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Finansielle anleggsmidler vurderes på samme måte som andre anleggsmidler hva gjelder anskaffelseskost og virkelig verdi, men avskrives ikke.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Enkelte poster er i samsvar med regnskapsloven vurdert etter spesielle vurderingsregler. Det redigjøres nærmere for disse nedenfor.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene fordeles lineært over antatt levetid.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuell vurdering av de enkelte fordringene.

PENSJONER

Ved regnskapsføring av innskuddsordningen er det kostnadsført sparing, forsikring og omkostninger som er bokført. Hybridordningen er under opprettelse, jfr note 5. Det har tidligere vært en kollektiv ordning som nå er uten videre opptjening. Bedriften balansefører pensjonsforpliktelsen og pensjonsmidler sammen med avtalte overgangsordninger. Det er således ikke utstedt fripoliser ved avslutningen av den kollektive ordningen. For de oppsatte rettighetene er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn lagt til grunn. Arbeidsgiveravgift er inkludert i tallene.

OFFENTLIG TILSKUDD FRA STATEN

Selskapet mottar tilskudd fra staten. Tilskuddet er bruttoført under driftsinntekter.

ANDRE INNTEKTER

Billettinntekter inntektsføres når tjenesten er levert. Andre tilskudd og inntekter resultatføres når de er opptjent.

AKTIVERTE PRODUKSJONSKOSTNADER

I tråd med teatrenes regnskapsavleggsprinsipper er variable produksjonskostnader vedrørende produksjoner som ikke har hatt premiere pr. 31.12., aktivert i balansen. Dette gjelder kun variable produksjonskostnader som direkte kan henføres til produksjoner.

KONTANTSTRØMANALYSE

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter og bankinnskudd.

SKATT

Selskapet driver ikke skattepliktig virksomhet.



Sytten somrar

Foto: Sebastian Dalseide

NOTER

NOTE 1 STATSTILSKUDD

DNS har mottatt driftstilskudd for 2023 på MNOK 148,4. Det ordinære tilskuddet inkluderer MNOK 10,0 som opprinnelig ble bevilget til prosjektering og bruk for midlertidige prøvelokaler og verksteder. Bevilgningen på MNOK 10,0 ble videreført også i år 2023. I tillegg ble det foretatt en ekstraordinær prisjustering ifbm revidert nasjonalbudsjett for 2023. Tilskuddet på MNOK 3,18 ble utbetalt i juli 2023.

I 2021 bevilget Kulturdepartementet et investeringstilskudd til modernisering av teaterbygningen på 608,4 millioner. Tidligere er det bevilget MNOK 101,0 til tak og fasaser, men etter dette arbeidet var avsluttet var MNOK 55,6 fortsatt ubenyttet. Av bevilgningen på 608,4 besluttet departementet å utbetale MNOK 40 i 2021 i tillegg til restbevilgningen på MNOK 55,6, slik at totalt MNOK 95,6 ble utbetalt til Moderniseringsprosjektet i 2021. Av bevilget beløp i 2021 ble kun MNOK 1,5 av disse midlene anvendt og inntektsført. I år 2022 ble MNOK 7,0 av midlene anvendt og bokført, og tilsvarende tall i år 2023 er MNOK 11,3. Inntektsføring av resterende MNOK 75,8 er derfor overført til 2024 og bokført som kortsiktig gjeld.

NOTE 2 TILSKUDD OG GAVER

Bergen Kommune - Aktivitetskort og diverse tilskudd	58 000
Bergen Kommune - DKS	261 760
Grieg Foundation - Workshop og DNS&	50 000
Raftostiftelsen - Lytteteater	90 000
Ege & Hustrus Fond v/Harmonien	400 000
Andre tilskudd	60 400
Totalt inntektsførte tilskudd og gaver	920 160

Øremerkete tilskudd og gaver er kun inntektsført tilsvarende bruk av midlene. Ubrukte tilskudd og gaver er ført som forskuddsbetalt inntekt under kortsiktig gjeld i balansen.

NOTE 3 ANDRE INNTEKTER, INKLUDERT TILSKUDD OG GAVER

Totalt inntektsførte tilskudd og gaver	920 160
Sponsorstøtte OBOS	1 054 000
Gevinst avgang driftsmidler	12 100
Inntekt utleie av hovedscenen	640 155
Andre inntekter (tjenestesalg, salg av dekor og refusjoner vedr. samproduksjoner)	926 601
Andre inntekter - Totalt	3 553 016

NOTER

NOTE 4 LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE M.M.

	2023	2022
Lønn	104 391 649	96 764 847
Arbeidsgiveravgift	14 767 480	13 709 876
Kostnader innskuddspensjon, APF og drift	3 758 199	9 551 511
Pensjonskostnad/planendring	1 405 023	-2 063 263
Andre personalkostnader	1 725 579	2 052 209
SUM	126 047 930	120 015 180
Antall årsverk	161	147

Lønnskostnadene viser en økning i forhold til år 2022. Dette skyldes økt aktivitet og flere store produksjoner etter flere år med redusert aktivitet grunnet Covid-19, og i tillegg er det effekten av et godt lønnsoppgjør. Kostnader innskuddspensjon, hybrid, driftspensjon og AFP viser en reduksjon i forhold til år 2022. Dette skyldes at kr 6 059 371 er trukket fra et Innskuddspensjonspremiefond som har bygget seg opp. Innskuddspensjonspremiefondet er i 2023 ført inn i balansen under finansielle anleggsmidler, saldo pr 31.12 er kr 2 925 340.

Ytelser til ledende personer	Daglig leder fra 01.07.23	Styret
Ordinær lønn / honorar	989 780	770 087
Naturallytelse	3 255	0
Pensjon	0	0

Ytelser til avtroppende daglig leder	Daglig leder tom 30.06.23
Ordinær lønn / honorar	839 919
Etterlønn	458 814
Naturallytelse inkl pendler	164 720
Utgiftsgodtgjørelse pendler	84 000

Påtroppende daglig leder tiltrådte 01.07.2023 og har fast avlønning, i tillegg er det avtalt etterlønn i 9 måneder som avregnes mot annen inntekt. For å sikre en forsvarlig og god overtakelse har påtroppende daglig leder vært midlertidig ansatt i en 50% stilling fra 01.07.2022. Avtroppende daglig leder hadde fast avlønning, i tillegg avtalt etterlønn på 9 mnd med 65% lønn fratrullet eventuell annen inntekt i etterlønnssperioden. Det ble avtalt en etterlønn på 6 måneder som ble utbetalt høsten 2023. Tilskudd til boutgifter er innberettet som naturallytelse og det er påløpt utgiftsgodtgjørelse grunnet pendlerstatus.

Det er i 2023 ikke gitt ekstra godtgjørelse til daglig leder vedr. deltakelse i oppsatte produksjoner som skuespiller eller instruktør. Utover oppførte naturallytelser har daglig leder fri telefon og avis. Daglig leder er innmeldt i selskapets innskuddspensjonsordning.

Totalt styrehonorar er utbetalt med kr 770 086, av dette utgjør ordinært styrehonorar kr 567 026, herav kr 161 800 til styreleder og kr 80 900 til styrets nestleder. Kr 203 060 er akonto avregning fra tidligere år. Det har i år 2023 blitt gjort en avregning ifht tidsrommet for utbetaling av styrehonorar. I tillegg er det utbetalt styrehonorar til Styringsgruppen for moderniseringsprosjekt kr 118 014.

LØNNSLÅN

Pr. 31.12.23 var det utestående lønnslån overfor tre ansatte. Ett av lånene har restløpetid over 12 måneder. Samlet utestående lån utgjorde kr 36 500.

REVISORHONORAR

Kostnadsført revisjonshonorar for år 2023 utgjør kr 242 500. I tillegg er det påløpt kr 354 231 vedr bistand og tilleggs-handlinger knyttet til rutiner, lederlønnrapport og moderniseringsprosjekt. Samtlige beløp er inkl. mva.

Chaplin: Diktatoren



Foto: Sebastian Dalseide

En handelsreisendes død



Foto: Magnus Skrede

1984?

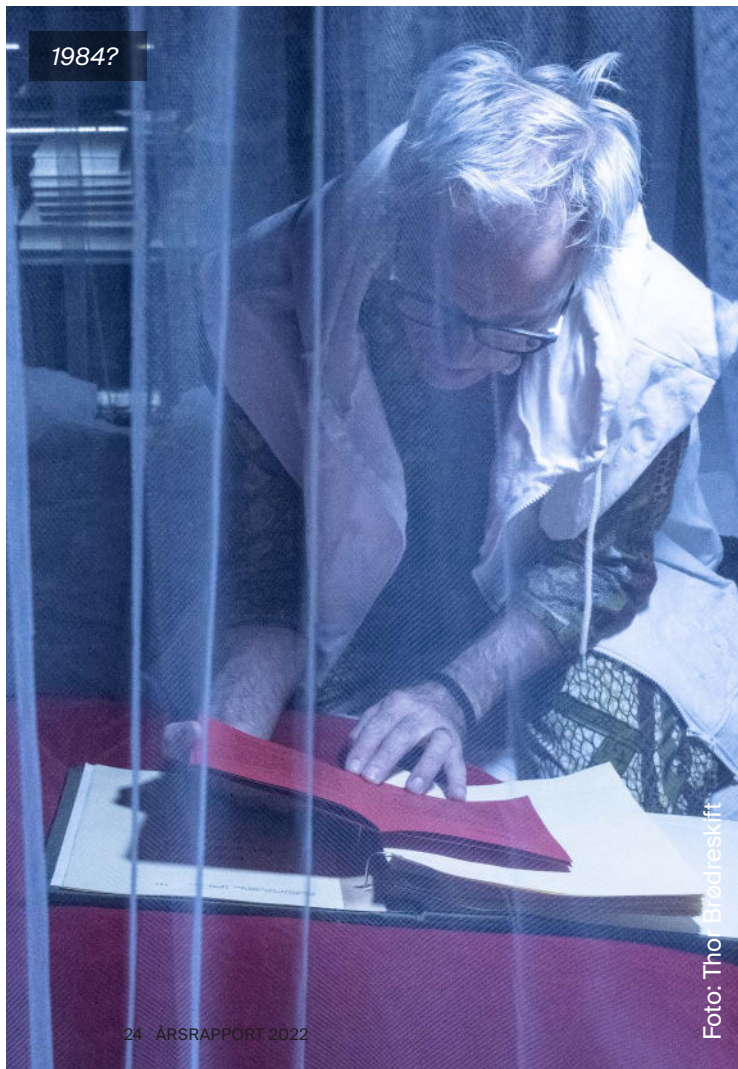


Foto: Thor Brødreskift

Jul i Svingen



Foto: Sebastian Dalseide

NOTER

NOTE 5 - PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSER

Fom 1.7.2016 har man hatt overgang fra kollektiv ytelsesordning til innskuddsordning for ansatte. Det ble ikke utstedt fripoliser i forbindelse med avviklingen av ytelsesordningen. Selskapet balansefører således fortsatt pensjonsforpliktelse og -midler opptjent frem til tidspunkt for avslutning for den kollektive ytelsesordningen.

NRS anbefalinger knyttet til økonomiske forutsetninger legges til grunn ved beregning av pensjonsforpliktelsen samt tilhørende midler og årlig kostnad. Den kollektive pensjonsavtalen som var finansiert ved fondsoppbygging og inkluderte ytelser ved uførehet og etterlattepensjon ved død ble avsluttet 01.07.2016 og de oppsatte historiske rettighetene forvaltet av Storebrand. NRS-beregnet pensjonskostnad og pensjonsforpliktelse for de oppsatte rettighetene er vist under. Det er hensyntatt at den kollektive avtalen er avsluttet.

Fra 01.07.2016 ble det ble inngått avtale om innskuddspensjonsordning

med Sparebank 1 Forsikring. Innskuddspensjonsordningen har med virkning fra 01.12.2022 blitt forvaltet av Gjensidige Pensjonsforsikring AS. I forbindelse med hovedoppgjøret i 2022 mellom Spekter og LO Stat ble det med virkning fra 01.12.2022 etablert parallelle tjenstepensjonsordninger, en innskuddsordning og en hybridordning der medlemmene selv kan velge hvilken av de to ordningene de ønsker å være tilsluttet. For ansatte i NSF er det i overenskomsten avtalt at medlemmene skal være omfattet av en innskuddsordning, men kan velge hvilken av de to parallelle ordningen de ønsker å være tilsluttet.

Pr 01.12.2022 valgte 65 av 140 ansatte å bli medlem av hybridordningen. Hybridpensjonsordningen blir forvaltet av Storebrand. På grunn av forsinkelser i overføringen til nye pensjonsleverandører, ble det først fakturert i begynnelsen av år 2023.

Risiko vedr. uføre og død/langt liv er forsikret hos Protector Forsikring AS. De oppsatte rettighetene følger vilkårene lik offentlig sektor. Inn-

skuddspensjonsordningen omfatter innskuddsbasert alderspensjon og betalingsfritak ved arbeidsuførhet etter LOI. Uførepensjon reguleres av LTP. Andre tilleggsdekninger som ektefellepensjon, samboerpensjon og barnepensjon reguleres etter LOF.

Bedriften er fra og med år 2011 medlem i den nye fellesordningen for AFP privat sektor. Den nye fellesordningen for AFP i privat sektor forutsettes løpende finansiert med premieinnbetalinger fra medlemsbedriftene og ingen fondering eller avsetning for forpliktelser. Per 01.07.2016 ble det inngått avtale mellom partene i Spekter og LO Stat om å sikre arbeidstakere over 60 år et samlet pensjonsnivå tilsvarende offentlig tjenstepensjon i form av en driftspensjon. Beregningen foretas på faktisk fratredelsestidspunkt og driftspensjonen er livsvarig. Det er avsatt en forpliktelse for beregnet driftspensjon inkludert arbeidsgiveravgift.

NOTER

NOTE 5 FORTSETTER PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSE

PENSJONS-KOSTNAD	Usikret (AFP+ Driftspensjon)		Sikret (ordinær pensjon)		Innskuddpensjon		Hybridpensjon		Total (AFP+sikret+ innskudd)	
	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022
Nåverdi av årets pensjons-opptjening	0	0	0	0	2 968 702	8 507 086	3 595 400	0	6 564 102	8 507 086
Rentekostnad på pensjons-forpliktelsen	0	0	4 225 471	2 829 155	0	0	0	0	4 225 471	2 829 155
Avkastning på pensjonsmidler	0	0	-6 868 363	-4 711 920	0	0	0	0	-6 868 363	-4 711 920
Administra-sjonskostnader	0	0	496 321	753 466	0	0	0	0	496 321	753 466
Resultatført aktuarielt tap/ (gevinst)	0	0	3 551 594	-933 964	0	0	0	0	3 551 594	-933 964
Premiebetaling ny AFP-ordning	1 682 565	1 570 302	0	0	0	0	0	0	1 682 565	1 570 302
Periodisert arbeidsgiver-avgift	227 282	206 956	0	73	418 587	1 199 499	506 951	0	1 152 820	1 406 528
Netto pensjons-kostnad	1 909 847	1 777 258	1 405 023	-2 063 190	3 387 289	9 706 585	4 102 351	0	10 804 510	9 420 653

AVSTEMMING MOT KOSTNADSFØRT PENSJONSKOSTNAD

1,5 % og 1,8 % pensjonstrekk fra de ansatte	0	0	0	0	-985 467	-1 364 122	-569 522	0	-1 554 989	-1 364 122
"Spart" arb. giveravgift pensjonstrekk ansatte	0	0	0	0	-138 951	-192 341	-80 303	0	-219 253	-192 341
Reduserte forpliktelser driftspensjon inkl AGA	-260 969	-1 162 710	0	0	0	0	0	0	-260 969	-1 162 710
Innskuddsfond-spremie fond	0	0	0	0	-2 750 327	0	0	0	-2 750 327	0
Flyttekostnad ifbm overføring fra innskudd til hybrid inkl AGA.	0	0	0	0	0	0	-855 750	855 750	-855 750	855 750
Kostnadsført pensjonskost-nad (jfr. note 4)	1 648 878	614 548	1 405 023	-2 063 190	-487 456	9 005 872	2 596 777	855 750	5 163 222	7 557 230

Renteinntekter på innskuddspensjonspremiefond er inntektsført som finansinntekt og utgjør sammen med restsaldo fra tidligere år etter belasting for premie 2023.

2 925 340

Pensjonskostnaden i år 2023 har blitt trukket fra pensjonspre-miefondet med kr 6 059 371.

NOTER

NOTE 5 FORTSETTER PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSE

PENSJONSFORPLIKTELSE	Usikret (AFP+Drifts-pensjon)		Sikret (ordinær pensjon)		Total (AFP+Drift+Sikret)	
	2023	2022	2023	2022	2023	2022
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO)	660 747	893 065	147 170 502	142 465 479	147 831 249	143 358 544
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	0	0	151 300 000	148 000 000	151 300 000	148 000 000
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO) ekskl. AGA	-660 747	-893 065	4 129 498	5 534 521	3 468 751	4 641 456
Arbeidsgiveravgift	-93 165	-125 922	0	0	-93 165	-125 922
Påløpte pensjonsforpliktelser inkl. AGA	0	0	4 129 498	5 534 521	4 129 498	5 534 521
Netto balanseført pensjons-(forpliktelse)/midler inkl. AGA	-753 912	-1 018 987	4 129 498	5 534 521	3 375 586	4 515 534
Avstemming bokført mot ak-turiel pensjonsforpliktelse: Netto balanseført pens-jons-(forpliktelse)/midler inkl. AGA	-753 912	-1 018 987	4 129 498	5 534 521	3 375 586	4 515 534

ØKONOMISKE FORUTSETNINGER FOR BEREGNINGEN AV PENSJONSFORPLIKTELSEN

	År 2023	År 2022
Diskonteringsrente	3,10 %	3,00 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	4,80 %	4,70 %
Årlig forventet lønnsvekst	3,50 %	3,50 %
Årlig forventet G- regulering	2,80 %	2,60 %
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	3,25 %	3,25 %

Som aktuarmessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er det lagt til grunn vanlig benyttede forutset-ninger innen forsikring.

Med utgangspunkt i premiegrunnlaget som Finanstilsynet har utarbeidet (K2013BE) til premieberegninger, er det benyttet et korrigert dødlighetsgrunnlag i beregningene pr. 01.01.2014. Dette grunnlaget vil oppfylle kravene i NRS6.



Foto: Sebastian Dalseide

NOTER

NOTE 6 VARIGE DRIFTSMIDLER

	Bygn. messige arbeider	Transport- midler	Inventar	Verktøy	IKT-utstyr	Scenetekn. utstyr	Total
Anskaffelseskost 01.01	15 295 799	1 541 989	8 603 314	6 987 917	9 047 753	56 299 692	97 776 464
Tilgang kjøpte driftsmidler	227 877	1 001 369	306 711	1 245 233	396 042	2 413 250	5 590 482
Avgang anskaffelseskost	0	0	0	21 944	0	0	21 944
Anskaffelseskost 31.12	15 523 675	2 543 358	8 910 025	8 211 206	9 443 796	58 712 942	103 345 002
Akk. av- og nedskrivninger 01.01	8 685 198	900 779	3 087 701	1 852 535	6 894 826	41 161 179	62 582 218
Akk. av- og nedskrivninger 31.12	9 456 288	1 021 674	3 462 373	2 570 166	7 781 187	44 991 874	69 283 563
Balanseført verdi pr. 31.12	6 067 387	1 521 684	5 447 652	5 641 040	1 662 609	13 721 068	34 061 439
Årets av- og nedskrivninger	771 090	120 895	374 672	717 632	886 360	3 830 695	6 701 345
Økonomisk levetid	6-25 år	10-11 år	5-10 år	10 år	4-8 år	5-11 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	

NOTE 7 LANGSIKTIGE LEIEAVTALER

Teateret har inngått følgende langsiktige leieavtaler:

Utleier	Lokaler	Utløp	Årlig leie
Bergen Teater og Det Dramatiske selskap	Teaterbygn	(intet)	200
Simonsviken Næringspark AS	Verksteder, lager, prøvesal, kontorer mv.	31.05.2037	12 103 728

Det er i 2023 belastet kostnader på MNOK 1,2 knyttet asbestsanering i teaterbygget.

NOTE 8 INVESTERING I ANDRE SELSKAPER

Selskapet eier 14 aksjer i Grieghallen AS. Dette utgjør 19,7% av aksjene, mens en har en stemmeandel på 28% av aksjene. Aksjene er bokført med kr 15.000. Grieghallen AS har en bokført egenkapital på MNOK 48,6 pr. 31.12.22.

I 2010 ble det innskutt aksjekapital kr 25.000 i nyetablerte Kultur Vest AS, et samarbeidsorgan for de profesjonelle kunst- og kulturinstitusjonene i Bergen. Den Nationale Scene eier med dette 1 aksje i Kultur Vest AS, tilsvarende 8,33 % av aksjekapitalen.

I år 2022 ble det vedtatt av DNS sitt styret at DNS skal delta i en emisjon som gav en eierandel i selskapet Grieghallen Utbygging AS på 10 %. Det ble tegnet aksjer for kr 22 200.

NOTE 9 FORDRINGER MED FORFALL OVER ETT ÅR

Selskapet mottok i 2001 et tilskudd til egenkapitalen fra kulturdepartementet på MNOK 1,6. Tilskuddet er ikke innbetalt til selskapet, men står på rentebærende konto hos departementet og årlige renteinntektene tilfaller teateret. Staten ved departementet må godkjenne anvendelse av midlene.

Utover egenkapitaltilskuddet har ikke selskapet fordringer med forfall over ett år.

NOTE 10 BUNDNE MIDLER

Av bankinnskudd, kontanter o.l. utgjør bundne forskuddstrekksmidler MNOK 4,7 pr. 31.12.2023.

NOTER

NOTE 11 EGENKAPITAL

	Aksjekapital	Egenkapitaltilskudd	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 31.12.22	102 000	1 600 000	74 171 751	75 873 751
Aktuariell gevinst - ført mot EK			0	0
Årets resultat			-1 383 532	-1 383 532
Egenkapital 31.12.23	102 000	1 600 000	72 788 218	74 490 218

Egenkapitaltilskuddet er ytt av kulturdepartementet, men ikke innbetalt. Tilskuddsbeløpet er derfor også ført opp under finansielle anleggsmidler, jfr. note 9.

NOTE 12 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Eier	A-aksjer	B-aksjer	Sum	Eierandel	Stemme-andel
Den norske Stat	68	0	68	66,67 %	66,67 %
Vestland Fylkeskommune	0	17	17	16,67 %	16,67 %
Bergen kommune	0	17	17	16,67 %	16,67 %
Sum > 1% eierandel	68	34	102	100,00 %	100,00 %
Totaler	68	34	102	100,00 %	100,00 %

Alle aksjene har pålydende kr 1.000,-. Alle aksjer har stemmerett og gir samme rett i selskapet. Ved kapitalforhøyelse har aksjonærene bare fortrinnsrett til aksjer innen den klasse de eier aksjer fra før.

NOTE 13 GJELD

Selskapet har ikke rentebærende gjeld. Selskapet har ikke gjeld med forfall senere enn fem år.

Lenis blikk



Foto: Sebastian Dalseide



STYRET

Styremedlemmer valgt på ekstraordinær generalforsamling 4. september 2023

Aksjonærtype	Navn			
Aksjonærvalgt	Michelle Williams	Styreleder		
Aksjonærvalgt	Roy-Eddy Lie	Nestleder		
Aksjonærvalgt	Ibrahim Pelja	Styremedlem		
Aksjonærvalgt	Morten Warland	Styremedlem		
Aksjonærvalgt	Inga Moen Danielsen	Styremedlem		
Ansattrepresentant	Kristoffer Sagmo Aalberg	Styremedlem	Kunstnerisk personale	Valgt for 2 år
Ansattrepresentant	Unni Engan	Styremedlem	Øvrige ansatte	Valgt for 2 år

Varamedlemmer

Aksjonærtype	Navn			
Aksjonærvalgt	Magnus Thomassen	Varamedlem		
Aksjonærvalgt	Eira Vilde Martinsen Garrido	Varamedlem		
Ansattrepresentant	Kristian Berg Jåtten	Varamedlem	Kunstnerisk personale	Valgt for 2 år
Ansattrepresentant	Arne Kambestad	Varamedlem	Øvrige ansatte	Valgt for 2 år
Ansattrepresentant	Geir Mujic Elgsaas	Varamedlem	Øvrige ansatte	Valgt for 2 år

Styremedlemmer frem til 4. september 2023

Aksjonærtype	Navn			
Aksjonærvalgt	Katrine Trovik	Styreleder		
Aksjonærvalgt	Dag Rune Olsen	Nestleder		
Aksjonærvalgt	Kjersti Berge	Styremedlem		
Aksjonærvalgt	Anders Bjørnsen	Styremedlem		
Aksjonærvalgt	Roy-Eddy Lie	Styremedlem		
Ansattrepresentant	Kristoffer Sagmo Aalberg	Styremedlem	Kunstnerisk personale	
Ansattrepresentant	Arne Kambestad	Styremedlem	Øvrige ansatte	

Varamedlemmer

Aksjonærtype	Navn			
Aksjonærvalgt	Magnus Thomassen	Varamedlem		
Aksjonærvalgt	Eira Vilde Martinsen Garrido	Varamedlem		
Ansattrepresentant	Kjersti Elvik	Varamedlem	Kunstnerisk personale	
Ansattrepresentant	Frode Bjørøy	Varamedlem	Kunstnerisk personale	
Ansattrepresentant	Pål Rønning	Varamedlem	Kunstnerisk personale	
Ansattrepresentant	Unni Engan	Varamedlem	Øvrige ansatte	
Ansattrepresentant	Maria Hjelmeland	Varamedlem	Øvrige ansatte	
Ansattrepresentant	Marion Mulelid	Varamedlem	Øvrige ansatte	



Statsautoriserte revisorer
Ernst & Young AS

Thormøhlens gate 53 D, 5006 Bergen
Postboks 6163, 5892 Bergen

Foretaksregisteret: NO 976 389 387 MVA
Tlf: +47 24 00 24 00

www.ey.no
Medlemmer av Den norske Revisorforening

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til generalforsamlingen i AS Den Nationale Scene

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for AS Den Nationale Scene som består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap og [Kontantstrømpstilling] for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjon

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og *International Code of Ethics for Professional Accountants* (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarter) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Øvrig informasjon omfatter informasjon i selskapets årsrapport bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for den øvrige informasjonen. Vår konklusjon om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke den øvrige informasjonen, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen med det formål å vurdere om årsberetningen inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav og hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet eller kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon eller ikke inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav, er vi pålagt å rapportere det.

Vi har ingenting å rapportere i så henseende, og vi mener at årsberetningen er konsistent med årsregnskapet og inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for



årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvike selskapet eller virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan skyldes misligheter eller feil og er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape betydelig tvil om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av og tidspunktet for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom revisjonen.

Bergen, 29.02.2024
ERNST & YOUNG AS

Revisjonsberetningen er signert elektronisk

Eirik Moe
statsautorisert revisor

BESØKSSTATISTIKK 2023

	BESØKENDE	FORESTILLINGER	BESØKS %	BILLETTER
STORE SCENE				
Chaplin: Diktatoren	21 300	54	94 %	21 300
Come from away	8 391	38	52 %	8 391
Lazarus	3 367	14	62 %	3 367
Romeo og Julie	10 179	37	70 %	10 179
Syng med på Engen	1 019	3	91 %	1 019
SUM STORE SCENE	44 256	146		44 256
TEATERKJELLEREN				
1984?	2 706	19	87 %	2 706
En handelsreisendes død	3 527	32	64 %	3 527
Shockheaded Peter	4 974	28	99 %	4 974
Sytten somrar	5 813	38	88 %	5 813
SUM TEATERKJELLEREN	17 020	117		17 020
LILLE SCENE				
De må føde oss eller pule oss for å elske oss	2 017	34	78 %	2 017
Kjøkkenet er hjemmets hjerte	2 505	33	98 %	2 505
Lenis blikk	1 842	28	86 %	1 842
Stillheten	2 518	37	98 %	2 518
SUM LILLE SCENE	8 882	132		8 882
BARN - OG UNGDOMSTEATER				
Den vesle prinsen	5 900	31	48 %	5 900
Det var en gang?!!	730	12	76 %	730
Jul i Svingen	18 675	49	95 %	18 675
Robin faller	1 096	11	54 %	1 096
Fortellerstund - Muldvarpen og den mystiske..	149	3	100 %	149
ON/OFF	486	10	61 %	486
Lille Bert og lille Ben	338	2	94 %	338
SUM BARN - OG UNGDOMSTEATER	27 374	118		27 374
GJESTESPILL				
Opera på DNS	581	2	64 %	581
Evert Taube-konsert	362	2	100 %	362
FiB: Näkymätön kansa - Det usynlige folket	130	2		130
FiB: Nils Bech - m/dansere fra Nasjonalballetten	862	2		862
FiB: Sacrificing	401	2		401
FiB: Sondre Lerches Neuromantics	860	2		860
SUM GJESTESPILL	3 196	12		3 196
DNS& - ENKELTFORESTILLINGER OG KONSERTER				
Lansering	259	1	63 %	259
Raftoprisen	440	1	100 %	440
Åpningsforestilling Pride	404	1	99 %	404
Omsorgsprisen	387	1	93 %	387
Markering av Kvinnedagen	225	1	90 %	225
Vennskapskonsert Ukraina	351	1	85 %	351
Scenedrøm	406	1	93 %	406
Fosse-stund i storstova	266	1	88 %	266
Lazaruskonsert	70	1	100 %	70
LIV - Frode Rasmussen 80 år	76	1	100 %	76
Karantenetanker	97	1	53 %	97
Intimkonsert i Teaterbaren	70	1	100 %	70
Murder Ballads - Songs From the Dark Side	151	1	83 %	151
Syng-med på almenningen - FiB	1 600	1		1 600
Over Engen	428	1	97 %	428
SUM ANDRE	5 230	15		5 230

BESØKSSTATISTIKK 2023

	BESØKENDE	FORESTILLINGER	BESØKS %	BILLETTER
OMVISNINGER, ARRANGEMENT, FOREDRAG				
Arrangement og formidling (DNS&)	2 594	34		1 789
Omvisninger	664	33		414
Andre formidlings - og kundearrangement	186	4		116
SUM ARRANGEMENT OG FORMIDLING	3 444	71		2 319
SUM SAMLET PUBLIKUM 2023	109 402	611		108 277

Gjennomførte samarbeid, ikke del av samlet publikum KUD

Robin faller	772	4
Jon Fosse ord for ord	919	41
Lysfesten - festplassen 25.november	20 000	1
Sum andre samarbeid	21 691	46

*rapportert SSB, Samproduksjoner/aktiviteter formidlet av samarbeidspartner:



Foto: Sebastian Dalseide



DEN VESLE PRINSEN

Av Antoine de Saint-Exupéry,
Oversatt av Jon Fosse
Dramatisert av Annika Silkeberg

Regissør: Annika Silkeberg | Scenografi og kostymedesigner:
Rebekka Bentzen | Komponist – og videodesigner: Fredrik
Arsæus Nauckhoff | Lysdesigner: Anne Bergendahl |
Dramaturg: Idun Vik

Med: Kamilla Grønli Hartvig, Eirik del Barco Soleglad, Ameli
Isungset Agbota, Thomas Bipin Olsen, Kristoffer Sagmo Aalberg

Premiere 9. februar 2023, Store Scene



ROMEO OG JULIE

Av William Shakespeare
Oversatt av Øyvind Berg

Regissør: Kjersti Horn | Scenograf og kostymedesigner:
Sven Haraldsson |

Videoregi og kameraføring: Mads Sjøgård Pettersen
Lyddesign: Erik Hedin | Lysdesign: Oscar Udbye |
Kampkoreografi: Kristoffer Jørgensen | Regiassistent: Reny
M. Folgerø | Dramaturg: Idun Vik

Med: Stine Robin Eskildsen / Jae Nyamburah, Ameli Isungset
Agbota, Svein Harry Schöttker-Hauge/Stig Amdam, Frode
Bjørøy, Irene Waage, Tormod Løvold, Amell Basic, Thomas
Bipin Olsen, Knut Erik Engemoen/ Kristian Berg Jåtten, Hugo
Mikal Skår, Pål Rønning

Premiere 20. april 2023, Store Scene



CHAPLIN: DIKTATOREN

av Morten Joachim og Line Hofoss Holm

Regissør: Peer Perez Øian | Scenograf og kostymedesigner:
Dagny Drage Kleiva | Koreograf: Piero Issa | Musikk og
lyddesigner: Alf Lund Godbolt | Lysdesigner: Geir Hovland |
Videodesigner: Einar Bjarkø | Regiassistent: Mattis Månum
Pettersen | Dramaturg: Per Ananiassen

Med: Eirik del Barco Soleglad, Tormod Løvold, Katrine Lunde
Mackenzie, Monica T. Dybwad, Jonatan Filip, Irene Waage, Stig
Amdam, Jon Ketil Johnsen, Jonas Fuglevik Urstad, Julie Sæbø
Larsen, Lucas Rosenstock, Malene Stadaas, Brage Bjørkeng
Stokseth og Eli Aurlund Sæle

Premiere 11. oktober 2023, Store Scene



JUL I SVINGEN

Av Kjetil Indregard
Dramatisert for scenen av: Kjetil Indregard

Regissør: Morten Joachim | Scenograf og kostymedesign:
Gjermund Andresen | Musikk: Odd Nordstoga / John Vinge
Sangtekster: Odd Nordstoga / Kjetil Indregard | Original
musikalsk arrangør: John Vinge | Musikalsk ansvarlig og
leder: Helge Lilletvedt | Lys- og videodesigner: Silje Grimstad |
Koreograf: Ludvig Herstad | Dramaturg: Solrun Toft Iversen

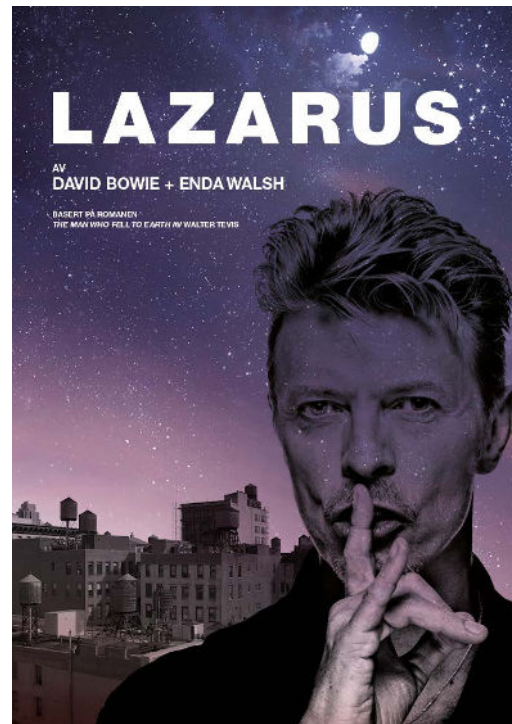
Med: Kristian Berg Jåtten, Ameli Isungset Agbota, Sturla
Alvsvåg, Lykke Kristine Moen, Amell Basic, Lars Henrik Aarnes,
Marie Kristin Dale, Kristoffer Sagmo Aalberg, Stine Robin
Eskildsen, Frode Bjørøy, Ida Klem, Mari Persen, Eli Stangenes
Johannessen / Noor Almeland-Stub / Kari Augusta Sæterdal
Wigg, og Lorentz Selvik Hellesøy / Sondre Flatebø Trætteberg /
Patrick Lønborg Peschina

Musikere: Øyvind Skarbø og Stian Villanger

Norgespremiere 25. oktober 2023, Store Scene

STORE SCENE

Årets forestillinger



LAZARUS

av David Bowie/Enda Walsh

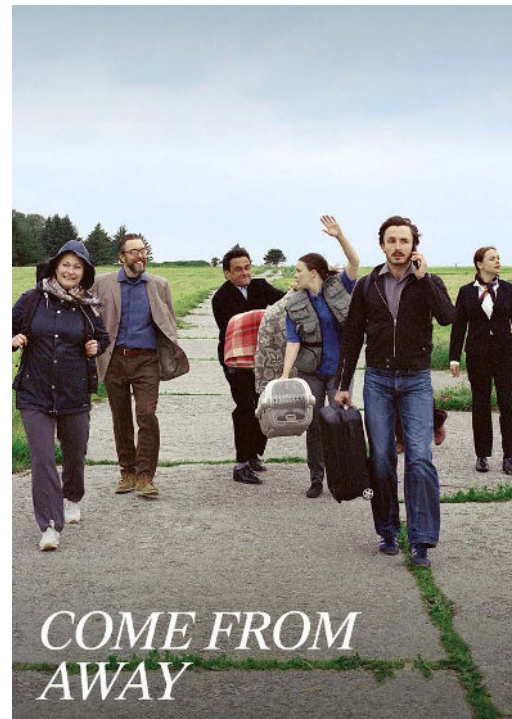
Basert på romanen "The Man Who Fell to Earth" av Walter Tevis
Oversatt av Frode Grytten

Regissør: Stefan Larsson | **Scenograf:** Sven Haraldsson
| **Lysdesigner:** Torben Lendorph Christensen | **Filmregi:**
Andrea Grettve | **Kostymedesigner:** Ane Aasheim | **Originale**
orkesteringer og arrangement: Henry Hey | **Musikalsk**
ansvarlig: Helge Lilletvedt | **Regiassistent:** Katrine Lunde
Mackenzie

Med: Bjørn Willberg Andersen, Pål Rønning, Irene Waage,
Tormod Løvold, Ameli Isungset Agbota, Thomas Bipin Olsen,
Kristian berg Jåtten, Mari Lerberg Fossum, Lykke Kristine Moen
og Elise Berg-Hansen

Musikere: Helge Lilletvedt, Frank Hovland, Heidi Kvelvane, Jan
Kåre Hystad, Marie Kristin Dale, Steinar Krokstad og Tommy
Haltbakk

Premiere 22. april 2022, Store Scene



COME FROM AWAY

Manus, musikk og sangtekster: Irene Sankoff og David Hein
Oversatt av Håvard Rem

Regissør: Markus Virta | **Musikalsk ansvarlig:** Helge Lilletvedt
| **Scenograf:** Stine Martinsen | **Lysdesigner:** Palle Palmé |
Dramaturg: Idun Vik, Lillian Bikset

Med: Kjersti Elvik, Birgitte Velsvik, Lykke Kristine Moen, Hilde
Trætteberg Serkeland, Mari Lerberg Fossum, Elisabeth Rustad,
Tormod Løvold, Knut Erik Engemoen, Thomas Bipin Olsen, Hugo
Mikal Skår, Kristoffer Sagmo Aalberg og Jon Ketil Johnsen.

Orkester: Helge Lilletvedt, Anders Sæbø Bitustøyl, Morten
Færestrand, Laila Kolve, Mari Persen, Øyvind Skarbø, Thomas
Sinclair Valeur og Stian Villanger.

Norgespremiere 7. desember 2022, Store Scene

TEATERKJELLEREN

Årets forestillinger



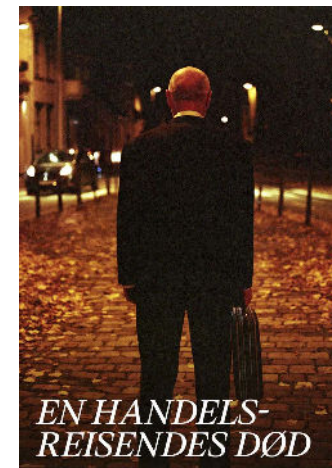
SYTTEN SOMRAR

Av Stig Amdam

Regissør: Miriam Prestøy Lie | **Scenograf og kostymedesigner:** Tora Troe | **Lys**
– **og videodesigner:** Silje Grimstad | **Musikk:** Chris Holm og Thea Hjelmeland |
Dramaturg: Idun Vik, Lillian Bikset

Med: Stine Robin Eskildsen, Susann Bugge Kambestad, Jonatan Filip, Odin Waage,
Irene Waage

Urpremiere: 28. januar 2023, Teaterkjelleren



EN HANDELSREISENDES DØD

Av Arthur Miller

Oversatt av: Bjørn Alex Herrman

Regissør: Terje Skonseng Naudeer | **Scenograf:** Åse Hegrenes | **Lysdesigner:** Geir
Hovland | **Dramaturg:** Lillian Bikset

Med: Jon Ketil Johnsen, Kjersti Elvik, Jonatan Filip, Kristian Berg Jåtten, Gerald
Pettersen, Eirik del Barco Soleglad, Stig Amdam, Susann Bugge Kambestad,
Kristoffer Sagmo Aalberg, Kamilla Grønli Hartvig og Katrine Dale

Premiere 12. mai 2023, Teaterkjelleren



ROBIN FALLER

Av Rolf Kristian Larsen

Regi: Moqi Simon Trolin | **Visuelt konsept:** Moqi Simon Trolin & Arne Kambestad
| **Lysdesign:** Arne Kambestad | **Kostymedesign:** Silje Teland Pedersen | **Musikk:**
Bendik Hovik Kjeldsberg | **Basert på originalmusikken til Kristoffer Cezinando**
Karlsen | **Maske:** Jim Robin Skorpen og Frida Rykkje | **Koreografisk veiledning:** Esa
Alanne | **Sanginnstudering:** Andrea Rydin Berge.

Med: Fabian Christensen, Vivild Falk Berg, Line Heie Hallem & Hege Aga Edelsteen

Forestillingen var produsert av Vega Scene i samarbeid med Østfold Internasjonale
Teater og Den Nationale Scene

Forestillingen hadde urpremiere 24. september 2022 på Vega Scene, og spilte
fra mars 2023, Teaterkjelleren.

TEATERKJELLEREN

Årets forestillinger



1984?

Fritt etter George Orwell

Av Tore Vagn Lid

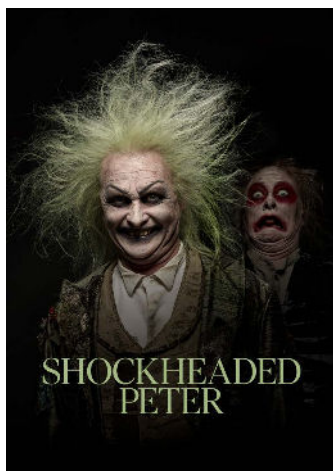
Basert på oversettelsen av Bjørn Alex Herrman

Regissør: Tore Vagn Lid | **Scenografi og kostymedesigner:** Helle Bendixen Trier | **Musikk og arrangement:** Tore Vagn Lid | **Videodesigner:** David Alræk | **Regiassistent:** Lea Basch | **Scenografi og kostymeassistent:** Nikolina Søgner | **Lysdesigner:** Arne Kambestad | **Lyddesigner:** Glenn Erik Haugland/Ragnhild Haugland / Peter Morrello | **Dramaturg:** Lillian Bikset/Lea Basch | **Eksternt dramaturgiat (NTNU):** Anne Gjelsvik / Aurora Hoel / Cecilie Haagensen

Med: Bjørn Willberg Andersen, Kjersti Dalseide, Knut Erik Engemoen, Susann Bugge Kambestad og Tomine Mikkeline Eide

Musikere: Owen Weaver og Vidar Eldholm

Premiere 20. september 2023, Teaterkjelleren



SHOCKHEADED PETER

Av Phelim McDermott og Julian Crouch

Med originalmusikk og sangtekster av The Tiger Lillies

Oversatt av Are Kalvø

Regissør: Vidar Magnussen | **Co-regissør og koreograf:** Stian Danielsen | **Scenograf:** Vasylyna Kharchevka | **Kostymedesigner:** Simen Mustvedt | **Maskedesign:** Mette Noodt | **Lysdesigner:** Arne Kambestad | **Dramaturg:** Lillian Bikset

Med: Pål Rønning/Vidar Magnussen, Kjersti Elvik, Svein Harry Schöttker-Hauge, Katrine Dale, Kristian Berg Jåtten/ Tormod Løvold, Lykke Kristine Moen, Ameli Isungset Agbota, Andreas Skjellum Tønnesland, Sturla Alvsvåg

Musikere: Heine Bugge, Tommy Haltbakk, Ivar Kolve og Paul Fawcus

Premiere 25. november 2023, Teaterkjelleren



LILLE SCENE

Årets forestillinger



DE MÅ FØDE OSS ELLER PULE OSS FOR Å ELSKE OSS

Av Camara Lundestad Joof

Regi og bearbeidelse: Nina Wester | **Scenografi og kostymedesigner:** Daniel Åkerstrøm-Steen | **Lysdesigner:** Anne Elisabeth Bergendahl | **Dramaturg:** Idun Vik

Med: Jae Nyamburah og Nosizwe Baqwa

Premiere: 5. mai 2023, Lille Scene



LENIS BLIKK

Av Marius Leknes Snekkevåg

Regissør: Audny Chris Holsen | **Scenografi og kostyme:** Lise Christensen | **Lysdesigner:** Anne Bergendahl | **Dramaturg:** Lillian Bikset

Med: Kjersti Elvik og Katrine Dale

Premiere: 9. september 2023, Lille Scene



STILLHETEN

Av Lars Norén

Oversatt av Arne Lygre

Bearbeidet av Morten Borgersen

Regissør: Morten Borgersen | **Scenograf og kostymedesigner:** Milja Salovaara | **Lysdesigner:** Geir Hovland | **Dramaturg:** Lillian Bikset

Med: Per Egil Aske, Sissel Ingri Tank-Nielsen, Frode Bjørøy og Kristian Berg Jåtten

Norgespremiere 20. januar 2023, Lille Scene



KJØKKENET ER HJEMMETS HJERTE

Av Agnes Lidbeck

Oversettelse, regi og visuelt konsept: Annika Silkeberg | **Musikk og videodesign:** Fredrik Arsæus Nauckhoff | **Lysdesigner:** Kari-Ann Skarbø Sande | **Dramaturg:** Bodil Kvamme

Med: Marianne Nielsen, Sissel Ingri Tank-Nielsen, Bjørn Willberg Andersen, Susann Bugge Kambestad, Hugo Mikal Skår, Dagny Backer Johnsen og Knut Erik Engemoen

Premiere: 18. november 2023, Lille Scene

GJESTESPILL OG ANDRE FORESTILLINGER



ANDRE ARRANGEMENT

Glimt fra noe av alt som er blitt arrangert i løpet av året



PERSONALE 2023

Ansatte og engasjerte i 2023

TEATERSJEF
Stefan Larsson (til 30.06.2023)
Solrun Toft Iversen (fra 01.07.2023)

FASTE SKUESPILLERE
Ameli Isungset Agbota
Bjørn Willberg Andersen
Eirik del Barco Soleglad
Frode Bjørøy
Irene Waage
Jon Ketil Johnsen
Jonatan Filip Johansen
Kamilla Grønli Hartvig
Kjersti Elvik
Knut Erik Engemoen
Kristian Berg Jåtten
Kristoffer Sagmo Aalberg
Marianne Nielsen
Pål Rønning
Reny Marie Folgerø
Sissel Ingri Tank-Nielsen
Stig Amdam
Susann Bugge Kambestad
Stine Robin Eskildsen
Svein Harry Schöttker-Hauge
Tormod Løvold

SKUESPILLERE PÅ ÅREMÅL
Amell Basic
Hugo Mikal Skår
Ida Cecilie Klem
Katrine Dale
Lars Henrik Aarnes
Lykke Kristine Moen
Mari Lerberg Fossum
Monica Thomassen Dybwad
Thomas Bipin Olsen

SKUESPILLERE / DANSERE
STYKKONTRAKTER
Andreas Skjellum Tønnesland
Brage Bjørkeng Stokseth
Dagny Backer Johnsen
Eli Aurlund Sæle
Eli Stangenes Johannessen
Fabian Christensen
Gerald Pettersen
Hege Ada Edelsteen
Hilde Trætteberg Serkland
Jae Nyamburah
Jonas Fuglevik Urstad
Julie Sæbbø Larsen
Kari Augusta Sæterdal
Katrine Lunde Mackenzie
Kjersti Dalseide

Line Heie Hallem
Lorentz Selvik Hellesøy
Lucas Rosenstock
Malene Stadaas
Noor Almeland-Stub
Nosizwe Baqwa
Odin Waage
Patrick Lønborg Peschina
Per Egil Aske
Sondre Flatebø Trætteberg
Sturla Alvsvåg
Tomine Mikkeline Eide
Vidar Magnussen
Vivild Falk Berg

DRAMATURGIAT
Bodil Kvamme
Idun Vik
Lea Basch
Lillian Bikset
Per Ananiassen

MUSIKALSK LEDER
Helge Lilletvedt

SANGPEDAGOG
Daniel Norum

MUSIKERE
Anders Olav Ese
Anders Sæbbø Bitustøyl
Frank Hovland
Heidi Kvelvane
Heine Bugge
Ivar Kolve
Jan Kåre Hystad
Laila Kolve
Mari Persen
Marie Kristin Dale
Michael Chauvet Jørgensen
Morten Færestrand
Owen Weaver
Paul Fawcus
Steinar Krokstad
Stian Villanger
Thomas Sinclair Valeur
Tommy Haltbakk
Tor Bjarne Bjelland
Vidar Eldholm
Øyvind Skarbø

PROGRAMSJEF DNS&
Silje Gripsrud

MARKED OG KOMMUNIKASJON
Annette Stople
Camilla Lundberg Berntzen
Guro Redalen
Helga Magnussen
Henrik Solbakken Stenberg
Ingrid Aasen Lødemel
Ivana Bauska
Josefine Albæk
Lena Innbjør Riisnes
Mette Eriksen
Rebekka Dybvik
Sebastian Dalseide
Sebastian Luedy Kaurel
Silje Løvberg

HR, HMS OG IT
Cathrine Halstensen
Geir Elgsaas
Mirsad Gusic
Sølvi Knutsen (40%)

PROSJEKTLEDER
MODERNISERINGSPROSJEKTET
Jørn Eirik Pettersen

DRIFT
Dagfinn Eldøy
Karsten Nilsen

KANTINE
Astrid Eisenmenger
Helena Bech Sørensen
Manjit Kaur Bhambra
Torunn W. Silnes

RENHOLD
Lise Beate Brekkhus
Mathurot Eide
Mayura Thuekthao Torkildsen
Merete Johansen
Nunoi Eliassen

ØKONOMI
Bjørge Rørlien Bjørsvik
Lena Andersen
Sølvi Knutsen (60%)
Torgeir Mangersnes

PRODUKSJON
Sten Are Fogge

INSPISIENT OG SUFFLI
Bastiaan Van der Pas
Birte Valkyrje Rolland

PERSONALE 2023

Ansatte og engasjerte i 2023

Britney Elise Sudmann-Mack
Julie Bakke Kvalen
Kirsti Rosseland
Kjell Arve Vorland
Kristin Nordby Simonsen
Linda Oline Notøy
Tina Horrisland Engedal
Unni Engan

KOSTYME
Anja Marie Homestad Thorsen
Elin Marie Aasland Haraldsø
Gjertrud Solttun
Julie Jensen
Julie Keyser
Linn Therese Michaelsen
Maren Wagtskjold-Myran
Martha Irene Flæsland
Nina Holvik
Silje Teland Pedersen
Simen Mustvedt
Vibeke Sebak

LYD
Bjarte Andre Våge
Daniel Tveit
Rune Bjørøy
Tor Endre Kalvenes

LYS
Anne Elisabeth Bergendahl
Arne Kambestad
Dag Tømmerbakke
Einar Bjarkø
Geir Hovland
Ida Charlotte Brønn
Kari-Ann Skårbø Sande
Linda Rossow Berg
Lise Lotte Flesland
Matilde Cutler van den Heuvel
Michaela Vyskocil Gettwert
Ragni Alvfrid Karlsen
Rune Kjelby
Tooti Blom

MASKE
Frida Rykkje
Jim Robin Skorpen
John Einar Hagen
Mette Noodt
Polina Parasochka
Silje Benedicte Lie
Tetiana Muzyka
Tonje Marie Ingvaldsen

VESTIBYLE OG YTRE ROM
Aksel Teigen Breistrand
Beate Bednar
Birk Selbæk
Carmela Malkenes Luedy
Clara Neegaard
Dorthe M Keyser
Edda Rakel Seim
Eivind Linge Tomren
Hanna Habte Haile
Henrik Stenberg
Ingrid Eikevik
Iselin Furøyen Absalonsen
Jakob Hægeland
Josefine Albæk
Kanyavee Smestad
Karen Rosenstock
Karianne Foss Nygaard
Karl Henrik Nymo
Mary-Anne Kismul
Thor Inge Nummedal
Toril Eide
Trond Nesheim

TEKNISK
Jan Aage Rugaard
Rune Klungland

MALERSAL / REKVISITTMAKER/
MØBELTAPETSERING
Bjørn Are Evjen
Maisen Klemp Pedersen
Maria Hjelmeland
Merete Knag
Mona Karstensen
Nina Agnete Kopperdal
Nina Seim
Signe Dalsgaard Agborg
Vasylyna Kharchevka
Villa Drønen

REKVISITØRER
Cathrine Hopstock
Espen Røen
Frode Prestegård
Magnus Holm
Sissel Hamre

SCENE
Anette Fedje Buseth
Bjørn Rune Larsen
Christian Fredrik Kjær Eskildsen
Erlend Wiig Hauge
Even Kråkenes
Frank Bjørø

Frank Stavem
Helge Kvamme
Kristoffer Wie van der Pas
Morten Mjørlaus
Nils Narum-Salomonsen
Rune Hovde
Tommy Antonio Johnsen

SMIE
Lars Olav Brokeland
Richard Burton

SNEKKERVERKSTED
Andreas Söderlund
Anna Schmideder
Audun Lie
Kristian Strømme
Mikolaj Dolata

ARBEIDSMILJØUTVALGET
Solrun Toft Iversen, leder
Anders Vikan Sæbbø (BHT)
Cathrine Halstensen
Elin Marie Haraldsø (vara)
Guro Redalen (NTL)
Irene Waage (NSF)
Jan Aage Rugaard
Lena Innbjør Riisnes (HVO)
Maria Hjelmeland (FTS)
Sten Are Fogge
Geir Mujic Elgsaas, sekretær

GJESTER - SAMARBEID OG ARRANGEMENT 2023

ET BEDRE STED - LYTTETEATER

Mathias Tiedemann
Linnea Selvik Hellesøy
Henrik Bødtker
Guro Seterås Løvold

MARKERING AV KVINNEDAGEN 2023

Fatima Ayreek
Tahereh Mirghafar
Grete Alræk Iversen
Julia Prytula
Victoria Kulikovska
Viktoriya Aparshyna
Nathalia Aparshyna
Matilde Marjala
Renate Rivedal
Rachel (Kasha) Kashafali
Marie Lundal
Diane Morgan

ÅPNING AV BERGEN PRIDE

Espen Esther Pirelli Benestad
Ole Henrik Risøy Solheim
Ward Bakier
Koret Sapfonia
Mona Frank
Anette Trettebergstuen
Jan Kåre Hystad
Frank Hovland
Mikael Chauvet Jørgensen
Marie Kristin Dale
Heidi Kvelvane
Tommy Haltbakk

VENNSKAPSKONSERT UKRAINA

Katia Radchenko
Julia Prytula
Victoria Kulikovska
Viktoriya Aparshyna
Nathaliia Aparshyna
Silje Marie Norderhaug
Lorentza Strømme Andersen
Leah Kvist, Ida Kvist
Evelina Rygg
Kiara Andersen
Lisa Saure-Thomassen
Rikke Storetveit-Ådland
Aurora Larsen Furre
Sofie Lastein Saure
Bertine Kyrkjebø
Oda Langholm
Ada Sofie Opdal
Ariel Andresen
Sophie Skjervheim

Martine Langeland
Gunvor Hagedal Bæra
Emilia Oleinika

SCENEDRØM

Sverre Heldal Hallaråker
Haakon Amador
Yengle Malin
Bentine Borge
Anne Sofie Kvalvik
Signe Trætteberg Serkland
Sivert Strandjord
Daniela Sanchez Høisæter
Trond Hatlevik Scenedrøm
Gina Eriksen Ødegaard
Kristian Langøy
Hanna Mydland Aasmunsden
Anni Synnøve Godø Botnen
André Berg
Milla Grønås Bransdal
Ella Syversen Aga
Victoria Titt
Emilie Turøy Rosvold
Hanna Havre Angelshaug
Vårin Brannan Rudi
Leonora Berentsen-Torheim
Marita Bøe
N'Komba Lasse Kayeyi
Lisa Motys
Emma Tomine Eik
Philip Nistad Fossen
Nicolai Skille Medbøen
Andreas Memic Lønne
Hans Christian Dahlgård
Erik Halvorsen

Annichen Marie Aall Meidell
Arian Matland
Elise Hitland
Hanne Dahl
Mari Hole
Runa Tandsether
Solveig Frugård Steffensen
Mats Vik
Hilde Sol Erdal
Cem Arapkirlioglu
Lise Christensen
Silje Grimstad
Ole Marius Sandberg
Olav Myhre
Åsta Rosendahl Knudsen

EVERT TAUBE-KONSERT MED

DEN GAMLE GARDE
Koret Den Gamle garde

FOSSE-STUND I STORSTOVA

Gerald Pettersen
Unni Skagestad
Tom Remolv
Morten Færestrand

LIV - FRODE RASMUSSEN 80 ÅR

Frode Rasmussen
Jonas Nielsen

VISNING AV KARANTENETANKER

PÅ STORE SCENE
Vibeke Flesland Havre
Anna Helle-Valle
Luca Fossen
Sunniva Lislud
Siri Ansok
Inger Christine Årstad
Klaus Jørgensen
Vegard Sandnes Larsen
Johanne Magnus
Jan-Kåre Breivik

INTIMKONSERT I TEATERBAREN

MURDER BALLADS - SONGS

FROM THE DARK SIDE
Anders Sæbø Bitustøy
Morten Færestrand
Laila Kolve
Mari Persen
Øyvind Skarbø
Thomas Sinclair Valeur
Stian Villanger

SYNG MED

Herborg Kråkevik
Bjarte Hjelmeland
André Søfteland
Christine Sandtorv
Tor Endresen
Rachel (Kasha) Kashafali
Nordnes barnegospel
Morten Færestrand
Mari Peersen
Bjarte Asmul
M.Thormodsæter
Halvor Folgerø
Anders Bitustøy
Eirik Breivik Minde

LØRDAGSKAFÉ: SYTTEN SOMRE

Monica Waage Johannessen

GJESTER - SAMARBEID OG ARRANGEMENT 2023

LØRDAGSKAFÉ: DEN VESLE PRINSEN OG LUFTENS POET

Sandra Lillebø
Jan Harald Landro

SAMTALE OM STILLHETEN

Morten Borgersen
Per-Einar Binder

LØRDAGSKAFÉ: ROMEO & JULIE

Kjersti Horn
Sven Haraldsson

MØT CAMARA LUNDESTAD JOOF

Camara Lundestad Joof

LØRDAGSKAFÉ: EN HANDELS-REISENDES DØD

Terje Skonseng Naudeer

LØRDAGSKAFÉ: LENIS BLIKK

Audny Chris Holsen
Marius Snekkevåg Leknes

LØRDAGSKAFÉ: 1984?

Tore Vagn Lid

FOREDRAG: RIEFENSTAHL OG BEARBEIDING AV FORTIDEN

Claudia Lenz

LØRDAGSKAFÉ: CHAPLIN

Peer Perez Øian

LØRDAGSKAFÉ: SHOCKHEADED PETER

Vidar Magnussen

FOREDRAG: ARVEN ETTER 11. SEPTEMBER

Cecilie Hellestveit

SOLRUNS SOFA

Helene Uri

SOLRUNS SOFA: HUMOR-SAMTALE MED VIDAR OG MARKUS

Vidar Magnussen
Markus Gaupås Johansen

HJEMME HOS & INTIMKONSERT LAZARUS

Marie Kristin Dale
Frank Hovland
Steinar Krokstad
Tor Bjarne Bjelland

SIRKUS WORKSHOP

Andreas Roksvåg
Christopher Bottolfson
Christopher Cardoso

Fra Over Engens versjon av Love Actually. Over Engen er initiert av ensemblet, og alle inntekter gikk til UNICEFs arbeid på Gaza.



Romeo og Julie

DNS DEN
NATIONALE
SCENE

Foto: Sebastian Dalseide // Thor Brødreskift // Magnus Skrede // Andreas Roksvåg // Helge Hansen & Jonas Bostrøm | Montag
AS Den Nationale Scene, Pb 78 Sentrum
5803 Bergen | Tlf.: 55 54 97 00 | Billetter: 55 60 70 80 | dns@dns.no | dns.no