



Årsrapport 2014



REKSTEN – FIRMAETS MANN av Yngve Sundvor

Regissør: Yngve Sundvor | Scenograf og kostymedesigner: Leiko Fuseya
Lysdesigner: Geir Hovland | Dramaturger: Morten Kjærstad & Solrun Toft Iversen

Med: Sverre Røssummoen, Even Stormoen, Marianne Nielsen, Bjørn Sothberg,
Pål Rønning, Reny Gaassand Folgerø og Frode Winther.

URPREMIERE PÅ STORE SCENE 11. JANUAR 2014

Even Stormoen og Pål Rønning i «Reksten – Firmaets mann».

INNHOOLD

- 4 Teateråret 2014
- 6 Styrets beretning
- 10 Resultatregnskap
- 12 Balanse
- 18 Regnskapsprinsipper
- 19 Noter
- 37 Kontantstrømanalyse
- 38 Revisjonsberetningen
- 40 Samarbeid, gjestespill og andre arrangementer
- 42 Besøksstatistikk 2014
- 44 Personale, styre og arbeidsmiljøutvalg



JAKTEN PÅ NYE FORTELLINGER -FRA REKSTEN TIL HELLEMYREN

I 2014 var det 200 år siden grunnloven ble signert på Eidsvoll. Grunnlovsjubileet ga oss mulighet til å stille spørsmål ved vårt forhold til loven: Er den lik for alle? Finnes det situasjoner hvor loven ikke er i tråd med den allmenne rettsfølelsen? DNS er opptatt av å utforske fortellinger om det samfunnet vi lever i, og vi er opptatt av at kunsten skal stille spørsmål ved etablerte sannheter og utfordre oss.

Med utgangspunkt i denne tematikken var derfor vår første forestilling på Store Scene en urpremiere som tok tak i en av de sakene som virkelig har fått Bergen til å brenne av engasjement. I 1979 ble skipsreder Hilmar Reksten frikjent for alvorlige øko-forbrytelser. Senere ble det avdekket at han skjulte milliardformuer i utlandet, mens staten led enorme tap på Rekstens konkurser i Norge.

«Reksten - Firmaets mann» gav et nytt blikk på vår egen samtidshistorie. Yngve Sundvor skapte en glitrende og relevant forestilling om etterkrigstidens største skattesnyter, nemlig skipsreder Hilmar Reksten. Sjelden eller aldri har en forestilling utløst mer debatt i Bergen, og diskusjonene begynte lenge før stykket var ferdigskrevet. Det var også stor nasjonal interesse for stykket, og teatersjefen mottok en rekke anonyme trusler. Mennesker som ellers sjelden oppsøker DNS hadde sterke meninger om prosjektet.

En av DNS sine oppgaver er å skape debatt gjennom kunstneriske refleksjoner. Den enorme debatten om Bergen og Hilmar Reksten som dette stykket utløste, er helt i tråd med vårt samfunnsoppdrag.

DNS følger dermed opp sin egen stolte tradisjon. Henrik Ibsen hadde flere av sine urpremierer på DNS, og han tok for seg utfordrende tematikk for sin samtid. Mange av forestillingene i 2014 var skrevet av nåtidige forfattere med et tilsvarende blikk på vår egen samtid. I tillegg er vi opptatt av å skape utviklingsmuligheter for kunstnere bosatt

i vår egen region. Mange frilansere i Bergen og det bergenske musikkmiljøet var derfor dypt integrert i årets repertoar. John Olav Nilsens musikk skapte rammen rundt Frode Gryttens urpremiere, «Sånne som oss», og Thea Hjelmeland medvirket i forestillingen. Julian Berntzen var komponisten bak «Hellemyrsfolket» som Gunnar Staalesen dramatiserte. Lars Vaular komponerte musikk til samarbeidsprosjektet «Pearl of Scandinavia», og denne forestillingen gjestet København etter Festsplillene i Bergen.

Vi satset stort på å utvikle ny dramatik i 2014, men vi valgte helt bevisst at vårens familiefeststilling skulle være en god klassiker. «Ronja Røvardotter» er en flott historie, og det overrasket oss at den ikke slo så godt an hos publikum som forventet til tross for flotte kritikker og det faktum at stoffet er kjent. Samtidig var det svært gledelig å slå fast at urpremierene og forestillinger som i utgangspunktet ble ansett for å være risikofylte prosjekter, ble flaggskipene for DNS i 2014.

Vårens komedie var Noël Cowards stilkomedie «Privatliv», og i Teaterkjelleren laget vi en modig og nyskapende versjon av «Kong Lear» under ledelse av den kjente engelske Shakespeare-instruktøren Tim Carroll.

I 2014 jobbet vi videre med LilleLAB på Lille Scene. «Diktatorfruer» ble så godt mottatt i 2013 at vi spilte ekstraforestillinger i januar. Deretter laget Anne-Karen Hytten en nydelig versjon av Jon Fosses «Vakkert».

Høstens storsatsning var musikalversjonen av «Hellemyrsfolket». Denne urpremieren ble et gigantisk løft for hele teatret.

Høsten hadde vi dessuten Norgespremiere på Sara Stridsbergs «Medealand» i Teaterkjelleren og en dristig urpremiere på Lille Scene. På høstens første LilleLAB fikk fem dyktige kunstnere frie tøyler til å kommentere noe av det som er det tristeste ved Bergen, nemlig at vi har en av Europas største åpne russescener.

«RusLAB – En følelsesladet feiring av hjernen» hadde premiere to dager før våre politikere stengte Nygårdsparken. Sangkoret «Bækkalokket» medvirket i forestillingen og løftet opplevelsen for publikum.

For familiepublikummet skapte vi en urpremiere basert på Maria Parrs nydelige barnebok «Vaffelhjarte». Årets siste LilleLAB var er bearbeidelse av Ibsens intense oppgjør med seg selv og diktningens pris i «Når vi døde våkner».

I løpet av høsten inviterte vi dessuten en rekke gjestespill til vårt vakre teater på Engen. I mandagsmonologene fikk publikum oppleve noen av våre største skuespillere fremføre historier de selv brenner for. I tillegg arrangerte vi flere andre gjestespill og en fri scenekunsthøst.

Vi ønsker å være et attraktivt sted å oppsøke for ungdom, og vi gleder oss over at andelen unge publikummere er økende. Vi jobber målrettet med å bygge ned terskelen for å gå inn døren

på DNS, og «Octavia» fortsatte å spøke for de minste gjennom hele 2014. Vår sjefsdramaturg Solrun Toft Iversen utviklet dessuten en helt ny vandreforestilling som heter «Ibsen på Engen». Denne forestillingen er en eksklusiv forestilling som er forbeholdt våre eksisterende og potensielt nye samarbeidspartnere.

Både vår og høst hadde vi fine tilbud til våre aller minste publikummere. Babyteater for dem fra 0-3 år er et tilbud vi kommer til å utvikle videre. DNS har et utgjengelig bygg, så det er viktig for oss å invitere mange til å samarbeide med oss. Bergen kulturskoles talentprogram spilte på Lille Scene og vi samarbeider godt med en rekke institusjoner som Bergen Offentlige Bibliotek, Vestlandske Teatersenter, Universitetet i Bergen og Litteraturhuset.

2014 ble en milepæl for DNS fordi vi endelig fikk midler fra staten til å gå i gang med et forprosjekt som forhåpentligvis vil føre til at vi får tilpasset og omgjort vårt vakre og fredede bygg til et fremtidsrettet scenekunsthus.

Det har vært et dristig år og vi takker publikum for at de har tatt så godt i mot alle våre nye perspektiver og fortellinger. Det er publikum som gir oss mot til å fortsette å være modige.

Målet er at DNS om 200 år kan feire 400 års jubileet for grunnloven, og fortsette arbeidet med å være en kunstnerisk spydspiss som både utfordrer og forvalter tradisjonen ved å gjenskape klassikere og bidra til å skape det som enda ikke er skapt.



Agnete G. Haaland,
teatersjef

Bjørn Willberg
Andersen
og Katrine Dale
i «Kong Lear».



KONG LEAR av William Shakespeare

Øversetter: Svein Selvig | Regissør: Tim Carroll | Scenograf og kostymedesigner: Christine Lohre
Dramaturger: Siri Løkholt Ramberg og Anders Hasmo Dahl | Lysdesigner: Marte Stormo

Med: Bjørn Willberg Andersen, Yvonne Øyen, Julia Bache-Wiig, Kristoffer Sagmo Aalberg,
Sigmund Njøs Hovind, Katrine Dale, Tor Christian F. Bleikli, Stian Isaksen, Gerald Pettersen,
Ole Martin Aune Nilsen og Tormod Løvold.

PREMIERE I TEATERKJELLEREN 17. JANUAR 2014

STYRETS BERETNING 2014

VIRKSOMHETENS ART OG FORMÅL

AS Den Nationale Scene har som mål å skape samfunnsrelevant, engasjerende og vesentlig teater av høy kunstnerisk kvalitet. Sterke publikumstall og gode anmeldelser bekrefter at arbeidet med å programmere teaterets tre scener med et godt og variert tilbud har lyktes. I 2014 opplever over 141.000 publikummere et teaterstykke eller et annet arrangement i regi av DNS. Dette viser en ytterligere økning sammenlignet med de gode besøkstallene fra 2013. Teateret arbeider systematisk med produksjoner som både skal ha høy kvalitet og som skal være nyskapende, og arbeidet har blitt svært godt mottatt. Gjennom 2014 får teateret en rekke gode kritikker i pressen både lokalt og nasjonalt, og urpremieren på musikalen «Hellemyrsfolket» i 2014 representerte en av årets største suksesser. Oppsetningen solgte hele 34.696 billetter og hadde 100 % belegg. Sjelden har DNS opplevd en tilsvarende suksess.

DNS fyller sitt samfunnsoppdrag fra staten ved å formidle god og relevant scenekunst til et bredt publikum på Store Scene, i Teaterkjelleren og på Lille Scene. I 2014 opprettholdt teateret de positive erfaringene fra 2013 med å få mange unge inn i teatersalene. Eksempelvis så over 7.000 ungdommer (15-25 år) musikalen «Hellemyrsfolket», mens nærmere 2.500 ungdommer løste billett til «Kong Lear» i Teaterkjelleren. Tallene viser at det er mulig å nå de unge også med klassiske navn som Amalie Skram og William Shakespeare. Styret er svært tilfreds med at ungdomsandelen øker.

I 2014 utgjør unge mellom 15-25 12 % av totalt antall publikummere ved DNS. I 2014 kunne teateret by publikum på 66 produksjoner med variert repertoar både for barn, ungdom og voksne. DNS hadde hele ni urpremierer, samt to norgespremierer og lansering av et nytt konsept; «Over Engen», et teaterforspiel for unge. Teateret har også vært aktiv med oppsøkende teater, og viste «Kong Lear» både i Bergen Fengsel, hos DNB og på Kvarteret. I 2014 ble også vandreteater om Henrik Ibsen lansert som et tilbud for potensielle samarbeidspartnere. DNS-produksjonen «Førstereis» har også vært på turné i store deler av landet i regi av Riksteatret.

I tillegg til det høye antall produksjoner, har DNS også i 2014 hatt et betydelig antall gratisarrangementer, som «Eventyrstund», «Lørdagscafé» og annet for å bygge ned terskelen for å oppsøke oss og for å vise nye publikumsgrupper hva teateret har å tilby. Flere ansatte har også deltatt i debatter og på arrangementer andre steder enn på DNS. Totalt antall besøkende var i 2014 141.941 fordelt på 798 forestillinger. Tilsvarende tall for 2013 var 140.036 og 786.

FORTSATT DRIFT

Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift.

ARBEIDSMILJØ OG PERSONALE

Sykefraværet i bedriften øker ikke, og holder seg på et lavt nivå. Sykefraværet er på 4,51 % i 2014, identisk med året før. Resultatene av arbeidsmiljøundersøkels-

en i 2013, og handlingsplaner for de ulike avdelingene, er blitt fulgt opp i 2014. Arbeidsmiljøutvalget hadde 6 møter i 2014. Det ble meldt om 14 tilfeller av personskader og 6 nestenulykker. DNS er en IA-bedrift, og driver et aktivt og målrettet HMS-arbeid hvor det fysiske og det psykososiale miljøet vektlegges. I 2014 avsluttet teateret en langvarig personalsak. En medarbeider ble sagt opp i desember 2012, og stevnet DNS for usaklig oppsigelse. Medarbeideren ble stående i stilling til rettsaken ble avholdt i april 2014. DNS valgte å forlike saken, og medarbeideren sluttet ved teateret. Advokatkostnadene knyttet til den langvarige prosessen ble i hovedsak tatt over driften, mens sluttoppgjøret til medarbeideren var avsatt i regnskapene for 2012 og 2013.

FINANSIELL RISIKO

Selskapet er i liten grad eksponert for endringer i valutakurser. Ei heller er DNS utsatt for store endringer i rentenivået da bedriften ikke har gjeld utenom kortsiktig leverandørgjeld. Eksponeringen overfor rentenivået knytter seg til avkastning på bankinnskudd vedrørende likvide midler. Utover investering i samarbeidende selskap (finansielle anleggsmidler) er det ikke plassert noe i verdipapirer. Selskapet nytter seg heller ikke av finansielle derivater. DNS er avhengig av årlige offentlige bevilgninger over statsbudsjettet.

KREDITT- OG LIKVIDITETSRISIKO

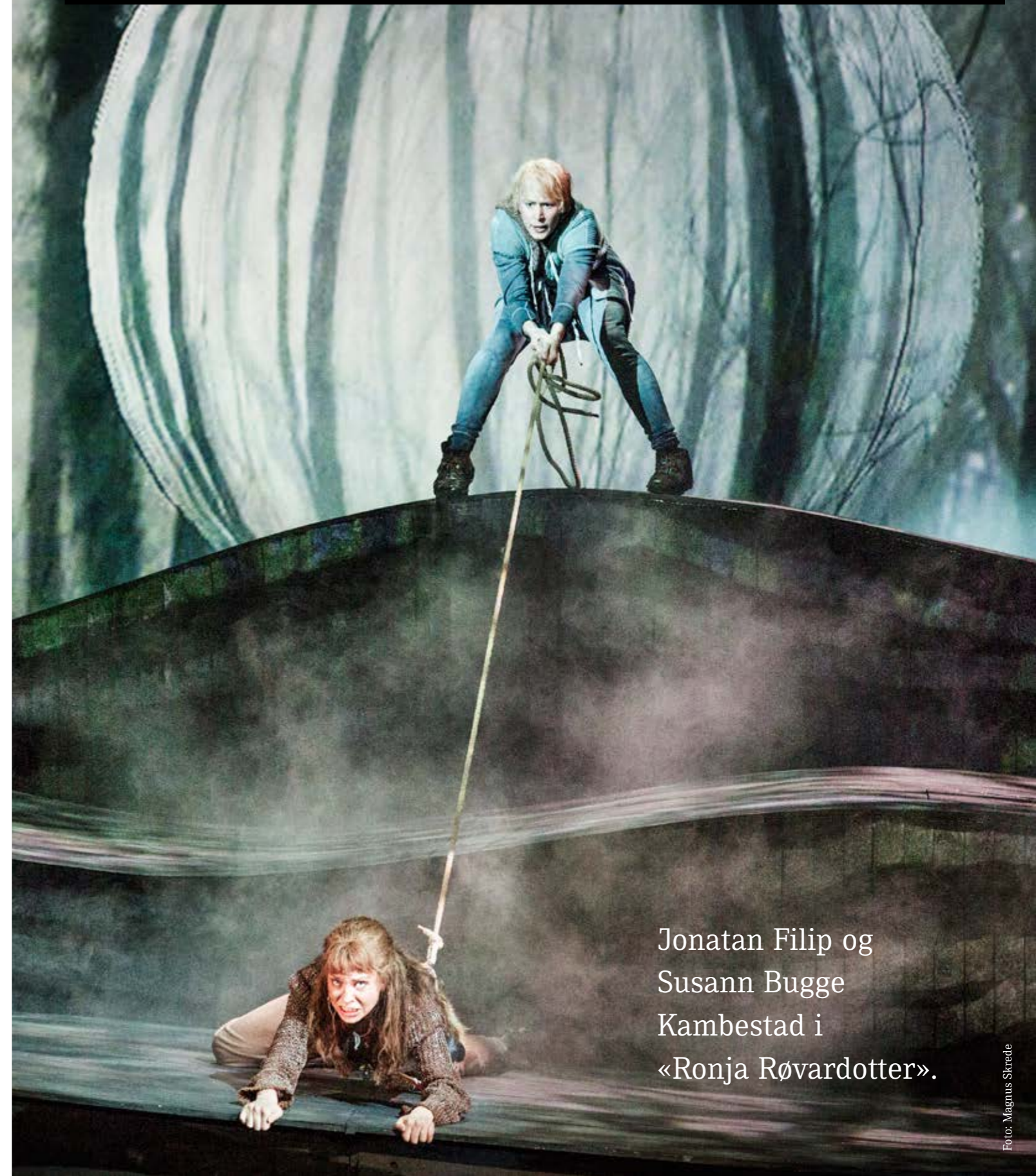
Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forplik-

RONJA RØVARDOTTER av Astrid Lindgren

Omsettar: Brit Bildøen | Regissør: Audny Chris Holsen | Scenograf: Åse Hegrenes | Kostymedesignar/assistent: Ingrid Nylander/Linn Therese Michelsen
Komponistar: Vegard Fossum og Halvor Lillesund | Koreograf: Sigrid Edvardsson | Lysdesignar: Arne Kambestad | Dramaturg: Solrun Toft Iversen

Med: Susann Bugge Kambestad, Jonatan Filip/Stian Isaksen, Dag Håvard Engebråten/Ole Martin Aune Nilsen, Ellen Birgitte Winther, Stig Amdam, Kim Kalsås, Sturle Bjordal/Sigmund Njøs Hovind, Milad Farokh, Hadle Reisæther, Tor Halvor Halvorsen, Knut Elvik, Harald Ottesen Nødtvedt/Tormod Løvold.

PREMIERE PÅ STORE SCENE 7. FEBRUAR 2014



Jonatan Filip og
Susann Bugge
Kambestad i
«Ronja Røvardotter».

Oversetter og regissør: Kjetil Bang-Hansen
 Scenograf og kostymedesigner: John-Kristian Alsaker
 Musikalsk ansvarlig: Simon Revholt | Koreograf: André Danielsen
 Lysdesigner: Einar Bjarkø | Dramaturg: Anders Hasmo Dahl

Med: Eirik del Barco Soleglad, Ingvild Holthe Bygdnes,
 Frode Winther, Ida Cecilie Klem og Reny Gaassand Folgerø.

PREMIERE PÅ STORE SCENE 8. MARS 2014

Ida Cecilie Klem, Eirik del Barco Soleglad, Frode Winther og Ingvild Holthe Bygdnes i «Privatliv».



telser vurderes som lav. Historisk sett har det vært lite tap på fordringer. Den altoverveiende delen av inntektene kommer da også som statlig driftstilskudd. Likviditeten til selskapet vurderes som god. Det er ikke fattet vedtak som vil påvirke likviditetsrisikoen.

LIKESTILLING

Av gjennomsnittlig 160 årsverk (inkludert innleide og ekstrapersonale) var knappe 50% kvinner og vel 50 % menn. Ledende stillinger og styreverv har en overvekt av kvinner. I 2014 var kjønn på instruktører nesten likelig fordelt, med en liten overvekt av menn. Tariffavtaler og overenskomster sikrer lik lønn for likt arbeid. DNS ønsker å skape et repertoar som gir rom for å skildre nyanserte liv i alle livets faser. Det ble også i 2014 arbeidet målrettet for likestilling mellom kjønn, etnisitet og alder.

FREMTIDIGE PENSJONSFORPLIKTELSER OG SENIORPOLITIKK
 Tariffmessige avtaler og Stortingets vedtak knyttet til pensjonsreformen har totalt sett økt selskapets pensjonsforpliktelser. DNS er innlemmet i fellesordningen AFP i privat sektor, samtidig som teatret har en ordinær offentlig tjenestepensjon. Overgangs- og samordningsreglene for disse ordningene, samt foreslåtte endringer i regnskapslovgivningen, representerer derfor fortsatt en betydelig økonomisk usikkerhet for DNS i årene som kommer. Alderssammensetningen i 2014 var også slik at DNS ser behov for en betydelig nyrekruttering i

løpet av neste ti-årsperiode. Bedriftens vedtatte seniorpolitikk fra 2013 er nå satt i system. Målet er å sikre viktig arbeidskraft lengst mulig, samt legge til rette for kompetanseoverføring til nye ansatte.

VEDLIKEHOLD OG INVESTERINGSBEHOV

Den vakre teaterbygningen fra 1909 har fredningsstatus og krever både ut fra alder, arkitektonisk utforming og materialvalg et kontinuerlig og ressurskrevende ettersyn og vedlikehold. Staten bevilget en million kroner i ekstra tilskudd til vedlikehold for 2014. I tillegg ble det bevilget to millioner kroner til en KVV-utredning (konseptvalgutredning), hvor forberedende arbeid starter tidlig i 2015. Styret er svært tilfreds med at arbeidet med å gjøre teatret til en moderne teaterinstitusjon, tilpasset dagens behov nå er startet for fullt

SAMARBEID MED KULTURFELLESKAPET I REGIONEN
 Som nasjonal kulturinstitusjon bidrar DNS både med aktiviteter og kompetanse til det beste for det øvrige kulturlivet i vår region. Det ble blant annet arrangert en Fri Scenekunsts festival på DNS i 2014. Teatret samarbeidet også med Bergen Kulturskole, Studentteatret Immaturus og Sogn og Fjordane Teater. I sistnevnte tilfelle handlet det om en urpremiere på barnestykket «Vaffelhjerte» av Maria Parr, som trakk rundt 20.000 til DNS i 2014. Fra januar 2015 skal stykket ut på turné i Sogn og Fjordane, med 10.000 forhånds solgte billetter gjennom Den kul-

turelle skulesekken i Sogn og Fjordane. Også DNS-produksjonen «Førstereis» har vært på turné for Riksteatret. Teatret har også samarbeidsavtale med dansekompaniet Carte Blanche når det gjelder markedsføring og økonomi. DNS er fortsatt medeier i Kultur Vest AS, samarbeidsorganet for de sentrale kulturinstitusjonene i Bergen, etablert i 2010.

REGNSKAPSTALL OG KAPITALUTVIKLING

Regnskapet for 2014 viser et overskudd på kr. 12.488.979,-. En betydelig del av dette skyldes en planendring i selskapets pensjonsordning; 7.967.808,-. Fri egenkapital pr. 31.12.2014 er beregnet til 26.817 mill. Det solide resultatet er også en konsekvens av de endringsprosessene som har vært gjennomført på teateret for å sikre bedre økonomistyring og ressursutnyttelse.

Likviditeten er blitt styrket også gjennom året 2014 og kan pr. 31.12. betegnes som god. Likviditetsgrad 1 (omløpsmidler/kortsiktig gjeld) er 1,08. Av omløpsmidler utgjør kontanter og bankinnskudd 82 %, vel 30 mill. Av øvrige omløpsmidler utgjør forskuddsbetalte kostnader knyttet til teaterproduksjoner 13% eller NOK 4,470 mill.

Styret har holdt 8 møter i 2014, der det ble behandlet 67 saker.

Styret vil takke alle ansatte og ledelsen ved Den Nationale Scene for godt arbeid og stor innsats i året som gikk.

Bergen, 31.12.2014/23.03.2015

Siren Sundland
 Styreleder

Mia Reinlund

Frode Prestegård

Harald Schjelderup
 Nestleder

Ole Hope

Agnete G. Haaland
 Teatersjef

Guri Heftye

Kim Kalsås

Bente Hartvedt Ringstad
 Direktør

RESULTATREGNSKAP

	NOTE	2014	2013
DRIFTSINNEKTER			
Billettsalg		24 340 168	21 617 360
Program- og artikkelsalg		339 684	428 179
Kantinesalg		873 945	869 067
Statstilskudd	1	110 808 000	105 095 000
Andre tilskudd og gaver	2	1 389 760	1 810 896
Andre inntekter	3	3 484 971	3 380 918
SUM DRIFTSINNEKTER		141 236 528	133 201 421
DRIFTSUTGIFTER			
Varekjøp program, artikler		204 992	333 855
Varekjøp kantine		807 107	803 510
Lønnskostnad	4	99 709 089	94 784 260
Planendring pensjon	4,5	-7 967 808	0
Avskrivninger på varige driftsmidler	6	3 403 345	3 104 514
Dekorasjonskostnader		2 546 489	2 798 914
Kostnader ved lokaler	7	4 076 786	4 205 026
Verktøy, arb.klær, inventar og utstyr		2 202 633	2 207 153
Vedlikehold og reparasjoner		2 206 717	2 256 923
Salgs- og informasjonskostnader		2 126 099	2 772 621
Andre driftskostnader		20 341 037	16 425 047
SUM DRIFTSKOSTNADER		129 656 488	129 691 823
DRIFTSRESULTAT		11 580 040	3 509 598
FINANSPOSTER			
Renteinntekter		914 575	894 494
Annen finansinntekt		215	0
Annen finanskostnad		-5 851	-4 362
NETTO FINANSPOSTER		908 939	890 131
ORDINÆRT RESULTAT		12 488 979	4 399 730
ÅRSRESULTAT		12 488 979	4 399 730

Sulekha Ali Omar
og Kristoffer Sagmo
Aalberg i «Vakkert».



VAKKERT av Jon Fosse

Regissør: Anne-Karen Hytten | Dramaturg: Anders Hasmo Dahl
Med: Sulekha Ali Omar, Kristoffer Sagmo Aalberg, Gerald Pettersen
Sverre Røssummoen, Marianne Nielsen og Rhine Skaanes.

PREMIERE PÅ LILLE SCENE 4. APRIL 2014

BALANSEREGNSKAP

EIENDELER	NOTE	2014	2013
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l	6	19 480 775	18 302 063
Sum varige driftsmidler		19 480 775	18 302 063
Finansielle anleggsmidler			
Investering i andre selskaper	8	40 000	40 000
Krav på egenkapitaltilskudd	9, 11	1 600 000	1 600 000
Sum finansielle anleggsmidler		1 640 000	1 640 000
SUM ANLEGGSMIDLER		21 120 775	19 942 063
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		1 254 164	629 402
Aktiverte produksjonskostnader		1 732 337	1 430 288
Forskuddsbetale honorarer		2 737 801	4 007 334
Andre fordringer		1 154 106	1 329 000
Sum fordringer		6 878 408	7 396 024
Bankinnskudd, kontanter o.l	10	30 021 278	25 489 588
Sum omløpsmidler		36 899 687	32 885 612
SUM EIENDELER		58 020 462	52 827 675



Ensemblet i
«Sånne som oss».

SÅNNE SOM OSS av Frode Grytten

Regissør: Lasse Kolsrud | Scenograf og kostymedesigner: Carle Lange
Komponist: John Olav Nilsen | Lysdesigner: Morten Reinan
Dramaturg: Solrun Toft Iversen | Arrangør og musiker: Thea Hjelmeland

Med: Ragnhild Gudbrandsen, Bjørn Willberg Andersen, Jonatan Filip,
Ingvild Holthe Bygdnes, Yngve Seterås, Wenche Kvamme og
Eva Louise Langholm/Linnea Selvik Hellesøy

URPREMIERE 10. MAI 2014 I TEATERKJELLEREN



Frode Winther,
Pål Rønning og
Marianne Nielsen
i «Reksten –
Firmaets mann»

BALANSEREGNSKAP

EGENKAPITAL OG GJELD	NOTE	2013	2012
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	11, 12	102 000	102 000
Egenkapitaltilskudd	11	1 600 000	1 600 000
Sum innskutt egenkapital		1 702 000	1 702 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	11	26 816 725	14 327 746
Sum opptjent egenkapital		26 816 725	14 327 746
SUM EGENKAPITAL		28 518 725	16 029 746
GJELD			
Avsetning for forpliktelse			
Pensjonsforpliktelse	5	-4 683 516	4 627 176
Sum avsetning for forpliktelse		-4 683 516	4 627 176
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		2 729 726	2 526 098
Skyldige offentlige avgifter		8 127 629	7 869 305
Påløpte feriepengar		8 783 199	8 581 935
Skyldig lønn		2 393 874	3 659 856
Forskuddsbetalte billettinntekter		3 385 583	2 534 869
Annen påløpt kostnad/forskuddsbet. inntekt		1 720 413	1 990 690
Annen kortsiktig gjeld	1	7 044 829	5 008 000
Sum kortsiktig gjeld		34 185 253	32 170 753
Sum gjeld	13	29 501 737	36 797 929
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		58 020 462	52 827 675

Bergen, 31.12.2014/23.03.2015

Siren Sundland
Styreleder

Miao Reinlund

Frode Prestegård

Harald Schjelderup
Nestleder

Ole Hope

Agnete G. Haaland
Teatersjef

Guri Heftye

Kim Kalsås

Bente Hartvedt Ringstad
Direktør

HELLEMYRSFOLKET av Amalie Skram

Komponist: Julian Berntzen | Manus: Gunnar Staalesen | Regissør: Johan Osuldsen | Scenograf og kostymedesigner: Tine Schwab
Musikalsk ansvarlig: Hans Einar Apelland | Kapellmester: Jan Kåre Hystad | Koreograf: Johan Osuldsen
Koreograf på «Tippe Tue», «To venner» og «Spåkonen»: Belinda Braza | Lysdesigner: Øyvind Wangensteen
Videodesigner: Torbjørn Ljunggren | Tekstutvikling og dramaturgi: Solrun Toft Iversen | Musikaldramaturg: Johan Osuldsen

Med: André Søfteland, Herborg Kråkevik/Kjersti Elvik, Irene Waage, Gerald Pettersen, Karoline Krüger, Idun Vik, Bjørn Willberg Andersen, Frode Bjørøy, Wenche Kvamme, Kristoffer Sagmo Aalberg, Hadle Lavold Reisæter, Katrine Dale, Pål Rønning, Jon Ketil Johnsen, Rhine Skaanes, Yngve Seterås, Liv-Ellen Kahrs, Lars Henrik Aarnes, Benedicte Barra m.fl. Musikere: Mari Persen, Berit Hella Lindberg, Jan Kåre Hystad, Hans Marius Andersen, Grethe Tonheim, Helge Lilletvedt, Erik Halvorsen, Ole Marius Sandberg og Ivar Kolve.

URPREMIERE PÅ STORE SCENE 13. SEPTEMBER

André Søfteland og Herborg Kråkevik i «Hellemyrsfolket».

DEN NATIONALE SCENE - ÅRSREGNSKAP 2014

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar AS Den Nationale Scene - Årsregnskap 2014

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

HOVEDREGLER FOR VURDERING OG KLASSIFISERING AV EIENDELER OG GJELD

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes å ikke være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Finansielle anleggsmidler vurderes på samme måte som andre anleggsmidler hva gjelder anskaffelseskost og virkelig verdi, men avskrives ikke.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Enkelte poster er i samsvar med regnskapsloven vurdert etter spesielle vurderingsregler. Det redegjøres nærmere for disse nedenfor.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene fordeles lineært over antatt levetid.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuell vurdering av de enkelte fordringene.

PENSJONER

Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn. Planendringer amortiseres over forventet gjenværende opptjeningsperiode. Det samme gjelder estimatavvik i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonsmidlene (korridor). Arbeidsgiveravgift er inkludert i tallene.

OFFENTLIG TILSKUDD FRA STATEN

Selskapet mottar tilskudd fra staten. Tilskuddet er bruttoført under driftsinntekter.

ANDRE INNTEKTER

Billettinntekter inntektsføres når tjenesten er levert. Andre tilskudd og inntekter resultatføres når de er opptjent.

AKTIVERTE PRODUKSJONSKOSTNADER

I tråd med teatrenes regnskapsavleggingsprinsipper er variable produksjonskostnader vedrørende produksjoner som ikke har hatt premiere pr. 31.12., aktivert i balansen. Dette gjelder kun variable produksjonskostnader som direkte kan henføres til produksjoner.

KONTANTSTRØMANALYSE

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter og bankinnskudd.

SKATT

Selskapet driver ikke skattepliktig virksomhet.

MEDEALAND av Sara Stridsberg

Oversettelse: Cecilie Løveid
Regissør: Lene Therese Teigen
Scenograf- og kostymedesigner: Åse Hegrenes
Lysdesigner: Arne Kambestad
Dramaturg: Anders Hasmo Dahl
Lyddesign: Tor Endre Kalvenes og Lene Therese Teigen

Med: Ida Cecilie Klem, Audun Sandem,
Ane Skumsvoll, Marianne Nielsen, Kim Kalsås,
Linn Pettersen og Reny Gaassand Folgerø.

NORGESPREMIERE I TEATERKJELLEREN
20. SEPTEMBER 2014

Ida Cecilie Klem i «Medealand».



NOTER

NOTE 1 - STATSTILSKUDD

Ut i fra tildelingsvilkårene er tilskudd fra Kulturdepartementet for år 2014 ikke inntektsført fullt ut. Av tildelt tilskudd er 2 mill knyttet til dekning av kostnader for en omfattende KVVU utsatt til år 2015. I og med at teateret ikke har satt i gang arbeidet med KVVU'en i 2014 blir kr. 2 mill. av tilskuddet for år 2014 gjenstand for utsatt inntektsføring. Beløpet er oppført som kortsiktig gjeld. Tidligere år har det blitt utsatt inntektsføring knyttet til dekning av kostnader knyttet til lånefinansiering av utbedringstiltak/utskiftninger. I og med at teateret ikke tok opp lån i de årene ble 1 mill gjenstand for utsatt inntektsføring i år 2009, 2010, 2011, 2012 og 2013 og står fortsatt oppført som kortsiktig gjeld. Totalt er nå 7 mill gjenstand for utsatt inntektsføring og oppført som kortsiktig gjeld.

NOTE 2 - ANDRE TILSKUDD OG GAVER

FØLGENDE TILSKUDD OG GAVER ER INNTEKTSFØRT I 2014

Fra Ambassaden i Kabul / Utenriksdepartementet til teateret i Kabul	736 603
Private gaver / innsamlete midler til teateret i Kabul	403 157
Fra Den kulturelle skolesekken til oppsetningen «Kong Lear»	210 000
Fra Norsk Skuespillerforbund til dekning av utdanningsseminar	40 000
TOTALT INNTEKTSFØRTE TILSKUDD OG GAVER	1 389 760

NOTE 3 - ANDRE INNTEKTER

Andre inntekter vedrører sponsorstøtte, tjenestesalg, salg av dekor og refusjoner vedr. samproduksjoner og lignende. Sponsorstøtte utgjør i år 2014 kr 2.011.000.

NOTE 4 - LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE M.M.

	2014	2013
Lønn	77 153 670	75 668 965
Arbeidsgiveravgift	11 164 582	10 627 452
Pensjonskostnader	10 281 850	7 514 709
Planendring pensjon	-7 967 808	0
Andre personalkostnader	1 108 988	973 134
Sum	91 741 282	94 784 259
Gjennomsnittlig antall årsverk	160	165
Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Ordinær lønn / honorar	1 041 474	196 230
Tilskudd til boutgifter	132 000	0
Naturalytelser	655	0

VAFFELHJARTE av Maria Parr

Dramatisert av Jesper Halle | Regissør: Cecilie A. Mosli | Scenograf og kostymedesigner: Milja Salovaara
Komponist: Odd Nordstoga | Korarrangement: Jane Kelly | Sanginnstudering: Bodil L. Rørtveit
Koreograf: Hilde Sol Erdal | Lysdesigner: Marte E. Stormo | Dramaturg: Solrun Toft Iversen

Med: Sulekha Ali Omar, Preben Hodneland, Idun Losnegård, Sigmund Njøs Hovind,
Sissel Ingrid Tank-Nielsen, Sverre Røssummoen, Julia Bache-Wiig og Jonatan Filip.

URPREMIERE PÅ STORE SCENE 10. OKTOBER 2014

Sulekha Ali Omar, Jonatan Filip og Julia Bache-Wiig i «Vaffelhjarte»



NOTER FORTSETTELSE

Daglig leder har fast avlønning. Det er i 2014 ikke gitt noen ekstra godtgjørelse til daglig leder vedr. deltakelse i oppsatte produksjoner som skuespiller eller instruktør. Tilskudd til boutgifter er innberettet som lønn. Utover oppførte naturalytelser har daglig leder fri telefon. Daglig leder er innmeldt i selskapets ordinære pensjonsordning.

Selskapet har vært involvert i en personaltvist. Tvisten ble avsluttet med et utenrettslig forlik i Bergen tingrett våren 2014. I forbindelse med tvistesaken har det i årene 2012 og 2013 blitt gjort en regnskapsmessig avsetning. Avsetningen er blitt gjort opp mot avtalt sluttvederlag.

Av styrehonorarer vedrører kr 100.000 honorar til styreleder og kr 57.000 honorar til styrets nestleder.

LØNNSLÅN

Pr. 31.12.14 var det utestående lønnslån overfor ni ansatte. Tre av lånene har restløpetid over 12 måneder. Samlet utestående lån utgjorde kr 255.312,60.

REVISORHONORAR

Kostnadsført revisjonshonorar for år 2014 utgjør kr 137.500. I tillegg er påløpt kr 68.925 vedr attestasjon og rådgivnings-tjenester utført av revisor. Samtlige beløp er inkl. mva.



NÅR VI DØDE VÅKNER av Henrik Ibsen

Regi og bearbeidelse for LilleLAB: Stig Amdam | Dramaturg: Solrun Toft Iversen
Med: Karl Bomann-Larsen, Kim Kalsås, Reny Gaassand Folgerø og Marianne Nielsen

PREMIERE PÅ LILLE SCENE 31. OKTOBER 2014

Karl Bomann-Larsen og
Reny Gaassand Folgerø
i «Når vi døde våkner».

NOTER FORTSETTELSE

NOTE 5 - PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSE

Selskapet har pensjonsordninger som omfatter i alt 208 personer, herav 60 pensjonister. I tillegg kommer 347 tidligere ansatte som også har pensjonsrettigheter. Ordningen gir rett til definerede fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra Folketrygden. Den kollektive pensjonsavtalen er finansiert ved fondsoppbygging organisert i DNB. Ordningen inkluderer også ytelser ved uførehet og etterlattepensjon ved død. Risiko vedr. uføre og død/langt liv er forsikret hos DNB. Det er i 2014 foretatt inntektsføring av planendring i selskapets pensjonsordning med kr. 7.967.808. Dette relaterer seg til Stortingets vedtak i 2009 om endringer i offentlige pensjonsordninger, herunder levealderjustering av pensjonene. Innføringen av levealderjusteringen anses som en planendring etter GRS og skal resultatføres i perioden den skjer. Norsk Regnskapsstiftelse (NRS) la i en uttalelse fra 2010 til grunn at levealderjusteringen og samordnings-

reglene måtte sees som en samlet planendring. Dette ble vurdert på nytt i 2014 og NRS kom da til at dette var å anse som to separate hendelser. Planendringen knyttet til levealderjusteringen anses for å ha skjedd og er derfor reflektert i regnskapet pr. 31.12.2014.

Aktuarberegnet pensjonskostnad og pensjonsforpliktelse er vist under. Som følge av pensjonsreform og endring av AFP-ordning i den forbindelse er bedriften fra og med år 2011 medlem i den nye fellesordningen for AFP i privat sektor, mens tjenestepensjonen fremdeles følger vilkår lik offentlig sektor. Tjenestepensjonen skal samordnes med ytelser fra ny privat AFP-ordning, men samordning gjelder kun delvis for ansatte født før 1963. Beregning av forpliktelser av sikret ordnet (ordinær tjenestepensjon) gjengitt under hensyntar ikke samordningen mot fremtidig ytelser fra ny AFP-ordning da det ennå ikke er etablert omforente aktuarmessige forutsetninger for hvordan effekten av samordningen skal beregnes. Isolert sett er derfor forpliktelsen overvurdert. Forpliktelse for usikret ordning (AFP)

er beregnet etter tidligere regler. Den nye fellesordningen for AFP i privat sektor forutsettes løpende finansiert med premieinnbetalinger fra medlemsbedriftene og ingen fondering eller avsetning for forpliktelser. Ut i fra dette kunne bokført AFP-forpliktelse pr. 31.12.2010 vært oppløst og inntektsført i 2010. Som nevnt over skal ytelsene fra ny AFP-ordning komme til fradrag på utbetalt tjenestepensjon, men det er vedtatt overgangsordninger som gjør at ansatte født før 1954 får et pensjonstillegg på 85% av samordningsfradraget. Dette tillegget trappes ned med 8,5 % poeng hvert år for årskullen 1954 til 1962. Fra og med årskull 1963 er det intet tillegg. Som et resultat av disse overgangsreglene vil økte kostnader i ny AFP-ordning bare delvis kompenseres ved nedgang i kostnader knyttet til tjenestepensjon. Total sett har således selskapets totale pensjonsforpliktelser økt. En har derfor funnet det riktig å beholde avsatt AFP-forpliktelse pr. 31.12.10 etter gammel ordning som en avsetning for dekning av fremtidig merkostnad.

Susann Bugge Kambestad,
Dag Håvard Engebråten,
Milad Farokh, Jonatan Filip
og Kim Kalsås i «Ronja
Røvardotter».



Ronja Røvardotter

AV ASTRID LINDGREN

Katrine Dale som
teaterspøkelse
Octavia Sperati.

MED OCTAVIA PÅ TEATRET av Vibeke Flesland Havre

Skuespillerne Katrine Dale, Linn Pettersen, Katrine Lunde Mackenzie med flere, alternerte i rollen som Octavia.

NOTER FORTSETTELSE

PENSJONSKOSTNAD	Usikret (AFP)		Sikret (ordinær pensjon)		Total (AFP+sikret)	
	2014	2013	2014	2013	2014	2013
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	0	0	7 344 891	5 455 242	7 344 891	5 455 242
Rentekostnad på pensjonsforpliktelsen	0	0	4 821 157	4 084 711	4 821 157	4 084 711
Avkastning på pensjonsmidler	0	0	-4 608 871	-3 338 424	-4 608 871	-3 338 424
Administrasjonskostnader	0	0	664 078	463 791	664 078	463 791
Resultatført aktuarielt tap/(gevinst)	0	0	917 234	249 132	917 234	249 132
Resultatført planendringseffekt	0	0	-7 967 808	0	-7 967 808	0
Premiebetaling ny AFP-ordning	1 037 012	955 977	0	0	1 037 012	955 977
Periodisert arbeidsgiveravgift	146 219	134 793	1 159 197	939 810	1 305 416	1 074 603
Netto pensjonskostnad	1 183 231	1 090 770	2 329 878	7 854 263	3 513 109	8 945 032
Avstemming mot kostnadsført pensjonskostnad:						
2% pensjonstrekk fra de ansatte	0	0	-1 288 705	-1 253 570	-1 288 705	-1 253 570
"Spart" arb.giveravgift pensjonstrekk ansatte	0	0	-181 707	-176 753	-181 707	-176 753
Avregning gammel AFP	271 345	0	0	0	271 345	0
Tilskudd adm. overføringsavtalen	0	0	0	0	0	0
Differanse beregnet vs. faktisk arb.g.avg.	0	0	0	0	0	0
Kostnadsført pensjonskostnad (jfr. note 4)	1 454 576	1 090 770	859 466	6 423 939	2 314 042	7 514 709

Økonomiske forutsetninger for beregnet pensjonskostnaden (satser pr. 01.01 hvert år)

Diskonteringsrente	4,10 %	4,20 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	4,40 %	3,60 %
Årlig forventet lønnsvekst	3,75 %	3,25 %
Årlig forventet G- regulering	3,50 %	3,00 %
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	2,75 %	2,25 %

NOTER FORTSETTELSE

NOTE 5 - PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSER FORTS.

PENSJONSFORPLIKTELSEN	USIKRET (AFP)		SIKRET (ORDINÆR PENSJON)		TOTAL (AFP+SIKRET)	
	31.12.2014	31.12.2013	31.12.2014	31.12.2013	31.12.2014	31.12.2013
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO)	7 485 314	7 485 314	141 143 601	118 413 329	148 628 915	125 898 643
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	0	0	114 485 409	100 802 218	114 485 409	100 802 218
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO) ekskl. AGA	-7 485 314	-7 485 314	-26 658 192	-17 611 111	-34 143 506	-25 096 425
Arbeidsgiveravgift	-1 055 429	-1 055 429	-3 758 805	-2 483 167	-4 814 234	-3 538 596
Påløpte pensjonsforpliktelser inkl. AGA	-8 540 743	-8 540 743	-30 416 997	-20 094 278	-38 957 740	-28 635 021
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	-2 250 736	-2 250 736	45 891 991	26 258 580	43 641 255	24 007 844
Tilpasninger AGA tidligere beregninger	0	0	-	0	0	0
Netto balanseført pensjonsforpliktelse inkl. AGA	-10 791 479	-10 791 479	15 474 994	6 164 302	4 683 515	-4 627 177

ØKONOMISKE FORUTSETNINGER FOR BEREKNINGEN AV PENSJONSFORPLIKTELSEN

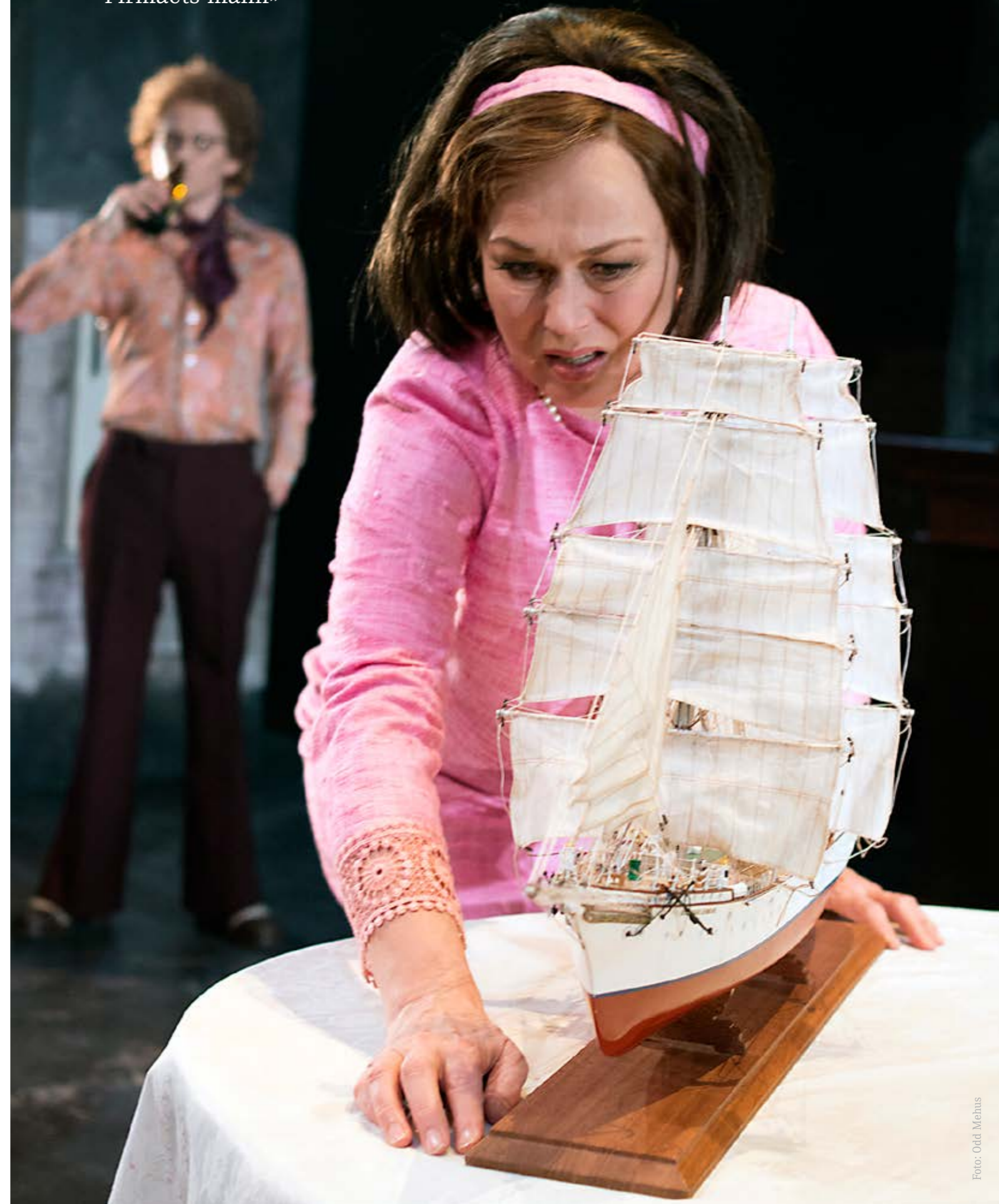
Diskonteringsrente	2,30 %	4,10 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	3,20 %	4,40 %
Årlig forventet lønnsvekst	2,75 %	3,75 %
Årlig forventet G- regulering	2,50 %	3,50 %
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	1,75 %	2,75 %

Som aktuarmessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er det lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring.

Med utgangspunkt i premiegrunnlaget som Finanstilsynet har utarbeidet (K2013BE) til premieberegninger, er det benyttet et korrigert dødlighetsgrunnlag i beregningene pr. 01.01.2014. Dette grunnlaget vil oppfylle kravene i NRS6.

For beregning av forpliktelse usikret ordning (AFP) pr. 31.12.10 er benyttet en antatt uttaksfrekvens på 30%. Det er ikke tatt med forpliktelse for ansatte som alt har tatt ut AFP etter gammel ordning da pensjon er oppgjort ved betaling av engangspremie. I og med innlemming i ny AFP-ordning er det pr. 31.12.14 ikke gjort nye beregninger av AFP-forpliktelse etter gammel ordning. Tidligere beregnet forpliktelse pr. 31.12.10 står oppført uendret også for 2014-regnskapet.

Marianne Nielsen
og Pål Rønning i «Reksten
– Firmaets mann»



NOTER

NOTE 6 - VARIGE DRIFTSMIDLER

	BYGN. MESSIGE ARBEIDER	TRANSPORT- MIDLER	INVENTAR	VERKTØY	IKT-UTSTYR	SCENETEKN. UTSTYR	TOTAL
Anskaffelseskost 01.01	8 907 369	656 160	1 728 075	571 015	3 414 870	26 447 816	41 725 305
Tilgang kjøpte driftsmidler	94 728	0	288 324	606 234	110 984	3 481 788	4 582 057
Avgang anskaffelseskost	0	0	0	0	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12	9 002 097	656 160	2 016 399	1 177 249	3 525 854	29 929 604	46 307 362
Akk. av- og nedskrivninger 01.01	6 514 729	385 095	894 477	358 336	2 351 617	12 918 990	23 423 243
Avgang av- og nedskrivninger	0	0	0	0	0	0	0
Akk. av- og nedskrivninger 31.12	7 037 327	438 419	1 011 507	433 760	2 745 815	15 159 759	26 826 588
Balanseført verdi pr. 31.12	1 964 769	217 741	1 004 892	743 489	780 039	14 769 845	19 480 775
Årets av- og nedskrivninger	522 598	53 324	117 029	75 425	394 198	2 240 769	3 403 345
Økonomisk levetid	6-25 år	10-11 år	5-10 år	10 år	4-8 år	5-11 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	

NOTE 7 - LANGSIKTIGE LEIEAVTALER

Teateret har inngått følgende langsiktige leieavtaler:

UTLEIER	LOKALER	UTLØP	ÅRLIG LEIE
Bergen Teater og Det Dramatiske selskap	Teaterbygn	(intet)	200
Bergen maskinistforening	Kontorer	01-10-17	415 116
Arna næringspark	Lager	01-09-15	1 364 304
G.C.Rieber	Lager	30-09-18	286 415

Katrine Dale
i «Kong Lear».



NOTER FORTSETTELSE

NOTE 8 - INVESTERING I ANDRE SELSKAPER

Selskapet eier 14 aksjer i Grieghallen AS. Dette utgjør 19,7% av aksjene, mens en har en stemmeandel på 28% av aksjene. Aksjene er bokført med kr 15.000. Grieghallen AS har en bokført egenkapital på kr 31.706.981 pr. 31.12.13.

I 2010 ble det innskutt aksjekapital kr 25.000 i nyetablerte Kultur Vest AS, et samarbeidsorgan for de profesjonelle kunst- og kulturinstitusjonene i Bergen. Den Nationale Scene eier med dette 1 aksje i Kultur Vest AS, tilsvarende 10% av aksjekapitalen.

NOTE 9 - FORDRINGER MED FORFALL OVER ETT ÅR

Selskapet mottok i 2001 et tilskudd til egenkapitalen fra kulturdepartementet på 1,6 mill. Tilskuddet er ikke innbetalt til selskapet, men står på rentebærende konto hos departementet og årlige renteinntektene tilfaller teateret. Staten ved departementet må godkjenne anvendelse av midlene.

Utover egenkapitaltilskuddet har ikke selskapet fordringer med forfall over ett år.

NOTE 10 - BUNDNE MIDLER

Av bankinnskudd, kontanter o.l. utgjør bundne forskuddstrekkmidler kr 3.492.142 pr. 31.12.2014.

Bjørn Willberg Andersen,
Jonatan Filip, Ingvild
Holthe Bygdnes og
Ragnhild Gudbrandsen
i «Sanne som oss».



Ingvild Holthe Bygdnes og
Eirik del Barco Soleglad i
«Privatliv».



NOTER FORTSETTELSE

NOTE 11 - EGENKAPITAL

	AKSJEKAPITAL	EGENKAPITAL- TILSKUDD	ANNEN EGENKAPITAL	SUM
Egenkapital 31.12.13	102 000	1 600 000	14 327 746	16 029 746
Årets resultat			12 488 979	12 488 979
Egenkapital 31.12.14	102 000	1 600 000	26 816 726	28 518 726

Egenkapitaltilskuddet er ytt av kulturdepartementet, men ikke innbetalt.
Tilskuddsbeløpet er derfor også ført opp under finansielle anleggsmidler, jfr. note 9.

NOTE 12 - AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Eier	A-aksjer	B-aksjer	Sum	Eierandel	Stemme-andel
Den norske Stat	68	0	68	66,67 %	66,67 %
Hordaland fylkeskommune	0	17	17	16,67 %	16,67 %
Bergen kommune	0	17	17	16,67 %	16,67 %
Sum > 1% eierandel	68	34	102	100,00 %	100,00 %
Sum øvrige	0	0	0	0,00 %	0,00 %
Totaler	68	34	102	100,00 %	100,00 %

Alle aksjene har pålydende kr 1000,-. Alle aksjer har stemmerett og gir samme rett i selskapet.
Ved kapitalforhøyelse har aksjonærene bare fortrinnsrett til aksjer innen den klasse de eier aksjer fra før.

NOTE 13 - GJELD

Selskapet har ikke rentebærende gjeld. Selskapet har ikke gjeld med forfall senere enn fem år.



Pål Rønning
og Dar Salim
i «Pearl of
Scandinavia».

PEARL OF SCANDINAVIA av Christopher Grøndahl

Regissør: Katinka Rydin Berge | Scenograf og kostymedesigner: Even Børsum
Koreograf: Gull Øzger | Komponist: Lars Vaular og Bjarne Kvinnsland
Dramaturg: Solrun Toft Iversen | Samproduksjon mellom Festspillene i Bergen,
Kompani Kamping og Den Nationale Scene

Med: Dar Salim, Hege Aga Edelsteen og Pål Rønning.

URPREMIERE PÅ LILLE SCENE 22. MAI 2014

KONTANTSTRØMANALYSE

	2014	2013
Årsresultat	12 488 979	4 399 730
Avskrivning av anleggsmidler	3 403 345	3 104 514
Endring i kundefordringer	-624 762	-439 278
Endring i leverandørgjeld	203 628	-1 018 565
Endring i andre tidsavgrensinger	1 985 766	3 794 255
Endring i aktiverte produksjonskostnader og forskuddsbetalte honorarer	967 484	-683 623
Forskjell mellom kostn.ført pensjon og innbet.premie	-9 310 692	-2 739 158
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	9 113 748	6 417 874
Investering i varige driftsmidler	-4 582 057	-4 646 289
Investering i finansielle anleggsmidler	0	0
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-4 582 057	-4 646 289
Netto endring av likvider gjennom året	4 531 691	1 771 586
Likviditetsbeholdning pr. 01.01	25 489 588	23 718 002
Likviditetsbeholdning pr. 31.12	30 021 278	25 489 588



Statsautoriserte revisorer
Ernst & Young AS

Thormøhlens gate 53 D, NO-5006 Bergen
Postboks 6163, NO-5892 Bergen

Foretaksregisteret: NO 976 389 387 MVA
Tlf: +47 55 21 30 00
Faks: +47 55 21 30 01
www.ey.no
Medlemmer av Den norske revisorforening

Til generalforsamlingen i
AS Den Nationale Scene

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for AS Den Nationale Scene, som består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap og kontantstrømpstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettvisende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.



Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet for AS Den Nationale Scene avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2014 og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at styret og daglig leder har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Bergen, 23. mars 2015
ERNST & YOUNG AS

Eirik Moe
statsautorisert revisor

SAMARBEID, GJESTESPILL OG ANDRE ARRANGEMENTER

2014 har også vært et år i samarbeidets ånd for DNS, med en rekke ulike samarbeidspartnere, flere gjestespill og mange andre typer arrangementer på og utenfor huset.

Helt fra 2002 har DNS vært engasjert med tett relasjon til Afghanistan Nasjonallteater. Dette samarbeidet fortsatte også i 2014. Skuespilleren Milad Farokh var også det første halvåret av 2014 ved DNS, og hadde blant annet en rolle i «Ronja Røvardotter».

Omsorgsprisen ble også delt ut på DNS i januar 2014 under et flott arrangement. Det samme kan vi også si når det gjelder arrangementet til Raftostiftelsen som også i 2014 brukte DNS til sitt prisarrangement. Sponsoren Sweco hadde også DNS som åsted for Swecodagen 2014. Nytt i 2014 var at vi lånte ut huset til Raff, som hadde et stort arrangement i forbindelse med designeruken. På den måten ble folk som vanligvis ikke ferdes på DNS kjent med de ærverdige lokalene.

Det er lang tradisjon på DNS med å arrangere 17. mai-matiné. Også denne gangen stod Kabulprosjektet for et meget vellykket og utsolgt arrangement. Samtlige artister og ansatte på huset jobbet gratis. Inntektene går til Afghanistan Nasjonalteater.

Festspillene i Bergen benyttet DNS til flere festspilloppsetninger også i 2014. Det gjaldt både norske, og utenlandske oppsetninger: «Murmél Murmél», «All my dreams come true», «The tiger lillies» og «Pinocchio». Festspilloppsetningen

«Stemmer» i Grieghallen var et tett samarbeid mellom Festspillene og DNS, der to av våre skuespillere deltok. Det samme var «Pearl of Scandinavia», der samarbeidet også inneholdt Kompani Camping. Stykket ble vist i Danmark etter DNS-forestillingene. I samarbeidets ånd lot vi også Festspillene prege vår fasade med sine bannere. DNS' kommunikasjonssjef ble også benyttet til å intervju festspilldirektøren i Logen.

Gjestespill har det vært mange av. De fleste godt besøkte. Frode Rasmussen ble hyllet rundt sin 70-årsdag med syv utgaver av forestillingen «Folk!» Kulturskolen gjestet med «Lilleskogen». Ellers kan vi nevne «Mitt liv som Elsa» (Elsa Lystad), «Ivar Medaas – Dar kjem dampen» (Claus Sellevoll, Olav Stedje m.fl.), «Barco» (Eirik del Barco Soleglads eget show), «Bondestudentar» (Liv Hatle), «Hei, jeg trenger litt hjelp her, jeg..» (Ingar Helge Gimle), «Den andre mannen i meg» (Henrik Mestad), «Det sorte gullet» (Arild Brakstad), tre forskjellige forestillinger med Statsteatret, «Sokrates forsvarstale» (Torolv Maurstad), «MUGG» (Riksteatret) og «Min forestilling om mor» (Bente Børsum).

For de aller minste, såkalt babyteater, hadde vi gjestespill med «Jeg gikk en tur på stien» (Teatergruppen Skromlehjulet fra Stavanger) og «Over stokk og stein» (Teatergruppen Konstallasjonen). Fami-

lieforestillingen «Vaffelhjarte» på Store Scene var ikke bare en urpremiere for DNS. Det var et samarbeidsprosjekt med Sogn og Fjordane Teater, med planlagt turné i fjordfylket i 2015.

Vestlandske Teatersenters teaterfestival for barn og unge ble i sin helhet gjennomført på DNS i 2014. Samarbeidet trakk mye folk og var meget vellykket.

Også vestlandsutgaven av Fri scenekunstfestival ble avviklet på DNS, med nært samarbeid mellom DNS og flere andre aktører i teater-Norge. Teatersjef Agnete G. Haaland (med dramaturg Anders Hasmo Dahl som vara) har også sittet i styringsgruppen for «Den unge scenen», et landsomfattende samarbeidsprosjekt.

Tradisjonen tro ble det også rundt Ludvig Holbergs bursdag arrangert Holberg-matiné på DNS i tett samarbeid med Bergen Teaterforening og andre artister. Herborg Kråkevik og Karoline Krüger i duett var blant trekkplastrene i år, under Bjørn Willberg Andersens kyndige ledelse.

DNS har også samarbeidet med Teatret Vårt i Molde i 2014 om oppsetningen «Veien til Mekka». Skuespillerne Kirsten Hofseth og Karl Bomann-Larsen fra DNS spilte i stykket, både på turné i Møre og Romsdal, i Molde og på DNS.

Hege Aga Edelsteen og Dar Salim i «Pearl of Scandinavia».

DNS-oppsetningen «Førstereis», med Helge Jordal, var også i 2014 på turné for Riksteatret.

Formidlingsarbeidet har vært viktig i 2014. DNS Bokklubb har vært arrangert fire ganger på DNS og på Hovedbiblioteket i Bergen. Lørdagscafé med Bjørn Willberg Andersen og gjester er blitt arrangert syv ganger, som oftest med hovedfokus på oppsetninger som er like om hjørnet. «Eventyrstund» (der skuespillere fortrinnsvis leser fra bøker som har sammenheng med barneforestillingene våre) har også vært et populært gratisinnslag i 2014. Lørdagsuniversitetet har også trukket mye folk til DNS. Nytt av året er også samarbeid med Litteraturhuset om debatter og samtaler om DNS-stykker. Vi har også hatt en rekke såkalte samtaler på scenekanten, etter forestillinger, og innføringer i stykkene rett før de blir spilt.

Nevnes må også at DNS i 2014 også drev såkalt oppsøkende teater. Den vellykkede «Kong Lear»-oppsetningen ble foruten Teaterkjelleren også spilt i Bergen Fengsel, hos DNB og på Kvarteret. Det spesielle koret «Bækkalokket», med tidligere og nåværende rusavhengige, samarbeidet vi også tett med. De var med i oppsetningen «LilleLAB#3 - RusLAB: En følelsesladet feiring av hjernen», og våre skuespillere deltok også på arrangement hos dem. Vi arrangerte dessuten julekonsert med «Bækkalokket». Også deler av Norsk Publikumsutviklings årskonferanse ble avviklet på DNS.



Foto: Thor Brødreskift

Ingar Helge Gimle i «Hei... Jeg trenger litt hjelp her, jeg...»



Foto: Hugo Bergsaker

BESØKSSTATISTIKK 2014

	BESØKENDE	FORESTILLINGER	BESØKS%	TOTALT SALG
STORE SCENE				
Reksten - Firmaets mann	12869	37	77	2 917 450
Privatliv	8501	35	54	1 399 460
Hellemyrsfolket	34696	82	100	9 731 991
Holberg-matinè	204	1	51	42 845
17. mai-matinè	452	1	100	126 510
SUM	56 722	156		14 218 256
TEATERKJELLEREN				
Kong Lear	5062	42	86	700 900
Sånne som oss	7200	38	97	1 217 395
Medealand	2617	29	46	285 315
SUM	14 879	109		2 203 610
LILLE SCENE				
Diktatorfruer	332	5	95	34 580
Vakkert	1121	19	80	130 515
LilleLAB#3: RusLAB	1326	26	73	116 840
Når vi døde våkner	1830	28	93	259 131
Over Engen	214	3	95	8 285
Pearl of Scandinavia	1018	16	91	80 330
SUM	5 841	97		629 681
BARNETEATER				
Ronja Røvardotter	15526	58	63	2 238 735
Vaffelhjarte	19016	60	80	2 910 534
Jeg gikk en tur på stien	812	30	39	32 955
Over stokk og stein	1801	37	70	93 090
Med Octavia på teatret	922	55	84	43 455
SUM	38 077	240		5 318 769
GJESTESPILL				
Folk!	428	7	68	91 825
Kulturskolen: Lilleskogen	408	7	78	16 710
Mitt liv som Elsa	539	3	40	138 235
Ivar Medaas - Dar kjem dampen	659	2	73	173 635
Barco	859	4	48	159 350
Bondestudentar	45	3	21	10 070
Hei. Jeg trenger litt hjelp...	390	2	43	74 395
Statsteatret: 1537	444	4	62	68 360
Statsteatret: 1066	86	1	48	12 760
Sokrates forsvarstale	423	1	100	104 210
Babettes gjestebud	373	1	88	91 555
Den andre mannen i meg	409	1	96	90 005
Det sorte gullet	140	2	100	29 640
På gjengrodde stier	233	1	55	56 055
MUGG	1836	16	64	362 925
Min forestilling om mor	261	1	62	55 520
SUM	7 533	56		1 535 250



Stian Isaksen i «Ruslab: En følelsesladet feiring av hjernen».

LILLELAB #3 – RUSLAB: EN FØLELSESLADET FEIRING AV HJERNEN

Av Angelina Stojcevska, Ine Marie Wilmann, Stian Isaksen, Tormod Løvold og Ingvild Holthe Bygdnes

Regissør: Angelina Stojcevska | Dramaturg: Anders Hasmo Dahl

Med: Stian Isaksen, Tormod Løvold og Ingvild Holthe Bygdnes.

URPREMIERE PÅ LILLE SCENE 23. AUGUST 2014

	BESØKENDE	FORESTILLINGER	TOTALT SALG
OPPSØKENDE			
Kong Lear, Bergen Fengsel	105	1	
Kong Lear, DNB	40	1	
Kong Lear, Kvarteret	17	1	
SUM	162	3	
TURNÉ			
Førstereis (Riksteatret)	6 913	24	
SUM	6 913	24	
SAMARBEID			
Stemmer	2 477	2	
Veien til Mekka	671	5	64 520
SUM	3 148	7	64 520
ANNET			
DNS på biblioteket	182	4	
Reksten på Litteraturhuset	135	1	
Eventyrstund på DNS	185	6	
Omsorgsprisen 2013	334	1	
Lørdagscafé	433	7	
Sweco-dagen	221	1	
På scenekanten	334	9	
Lørdagsuniversitet	113	3	
Fortidsminneforeningen	25	1	
UiB - Korskirken	280	1	
Festspillene:			
Murmel Murmel	742	2	
All my dreams come true	514	3	
The tiger lillies	668	2	
Pinocchio	543	2	
Bokklubb på DNS	52	2	
Norsk Publikumsutvikling årskonf.	45	1	
Raftoprisen	340	1	
Lansering 2015	285	1	
Poesi og program	162	4	
Ibsen på Engen	64	5	
Julekonsert. Bækkalokket	162	1	
Mini midi maxi:			
Bakeriet	625	4	
Platons hule	555	3	
Fragile	279	4	
When the Frogs Sing	559	3	
Fri scenekunsthøst:			
Du ser meg	51	2	
Far, far away	96	2	
Mens vi venter	41	2	
De selektive	105	2	
Omvisning	321	26	
SUM	8 451	106	
SUM TOTALT	141 726	798	23 970 086



Kristoffer Sagmo Aalberg i musikalen om «Hellemyrsfolket»

PERSONALE ANSATT 2014

TEATERSJEF

Haaland Agnete G.

SKUESPILLERE (FASTE)

Amdam Stig
Andersen Bjørn Willberg
Bjørøy Frode
Bomann-Larsen Karl
Folgerø Reny Marie Gaassand
Gudbrandsen Ragnhild
Hofseth Kirsten
Johnsen Jon Ketil
Jørgensen Siren
Kalsås Kim
Kvamme Wenche
Nielsen Marianne
Pettersen Gerald
Rønning Pål
Røssummoen Sverre
Skaanes Rhine
Skumsvoll Ane
Soleglad Eirik del Barco
Tank-Nielsen Sissel Ingrid
Winther Ellen Birgitte
Winther Frode
Aalberg Kristoffer Sagmo

SKUESPILLERE (ÅREMÅLSTILSATTE)

Bache-Wiig Julia
Bygdnes Ingvild Holthe
Dale Katrine
Farokh Milad
Hodneland Preben
Hovind Sigmund Njøs
Isaksen Stian
Johansen Jonatan Filip
Kambestad Susanne Bugge
Klem Ida Cecilie
Lande Thea Borring
Løvold Tormod
Nilsen Ole Martin Aune
Reisæter Hadle Lavold
Sandem Audun
Soli Malin
Sulekha Ali Omar
Wilmann Ina Marie

SKUESPILLERE (ENGASJEMENT)

Bjordal Sturle
Bleikli Tor Christian
Dybwad Monikka
Elvik Kjersti
Elvik Knut Olaf
Engebråten Dag Håvard
Halvorsen Tor Halvor
Havre Vibeke Flesland
Kahrs Liv Ellen
Knudstad Gard Frostad
Krüger Karoline
Kråkevik Herborg
Kvinge Benedicte Barra
Mackenzie Katrine Lunde
Nødtvedt Harald Ottesen
Pettersen Linn

Pullman Bill
Sellevoll Claus
Seterås Yngve
Sothberg Bjørn
Stormoen Even
Sælid Jan
Sævold Tore Christian
Søfteland André
Vik Idun
Waage Irene
Øyen Yvonne
Aarnes Lars Henrik

DRAMATURG

Iversen Solrun Toft
Dahl Anders Hasmo
Berentsen Ane, engasjement

REKVISITØRER

Keyser Dorthe M, avd.leder
Prestegård Frode
Hamre Sissel
Hopstock Cathrine
Røen Espen
Holm Magnus (vikar)

LYSAVDELING

Hovland Geir, avd.leder
Sunde Jan Stig, driftsleder
Bjarkø Einar, lysbordoperatør
Eskildsen Helge, lysbordoperatør
Kambestad Arne, lyssetter
Rasmussen Åge, lysmester
Stormo Marte, lysbordoperatør
Sunde Ketil, lysbordoperatør
Bergendahl Anne Elisabeth, (vikar)

LYDAVDELING

Våge Bjarte, avd.leder
Kalvenes Tor Endre, lydtekniker
Bjørøy Rune, lydtekniker
Skiftesvik Øystein

MALERSAL

Seim Nina, avd.leder
Drønen Nina Villa, dekorasjonsmaler
Grotzki Katarina, teatermaler
Stokkeland Odd Kåre, rekvisittmaker
Hjelmeland Maria (vikar)
Santos Sara Morgado Dos (vikar)
Searle Naem dekorasjonsmaler (vikar)
Fernandes Luis Miguel,
dekorasjonsmaler (vikar)

SNEKKERVERKSTED

Bjørkly Tom,
verkstedskoordinator/avd.leder
Lie Audun
Reynolds Lee
Johannesen Atle (vikar)

TAPETSERVERKSTED

Knag Merete, møbeltapetserer

SMIE

Hovland Arild, smed

KONSTRUKTØR

Falk Daniel

SCENE

Larsen Bjørn Rune Berg, scenemester
Slengesol Harry, 2. scenemester
Narum-Salomonsen Nils, scenemester
Mackintosh-Lund Halvor Kenneth,
2. scenemester
Kråkenes Even, scenetekniker
Johnsen Tommy Antonio, scenetekniker
Burton Richard, scenetekniker
Eskildsen Christian F., scenetekniker
Mjørslaug Morten, scenetekniker
Hovde Rune, scenetekniker
Strømme Kristian, scenetekniker
Stavem Frank, scenetekniker
Hauge Erlend Wiig, scenetekniker (vikar)
Solem Tor Erik, scenetekniker (vikar)
Skare Skjalg Wie scenetekniker (vikar)
Moen Ian Jako, scenetekniker (vikar)

STYRET

Representanter
Den norske stat
Sundland Siren, leder
Schjelderup Harald, nestleder
Heftye Guri
Reinlund Mia
Hope Ole

TEATRETS ANSATTE

Fra det kunstneriske personalet:
Kalsås Kim

FRA DET ØVRIGE PERSONALET:

Prestegård Frode

VARAREPRESENTANTER

Pavelich Kari Standal
Varghese Tom Chottayil

VARAREPRESENTANTER

for kunstnerisk personale
Andersen Bjørn Willberg
Soleglad Eirik del Barco
Rønning Pål

VARAREPRESENTANTER

for det øvrige personale
Eriksen Mette
Halvorsen Tom Harry
Friele Ole

INSTRUKTØRER

Sundvor Yngve
Holsen Audny Chris
Bang-Hansen Kjetil
Caroll Tim
Kolsrud Lasse
Osuldsen Johan



Jonatan Filip og Susann Bugge Kambestad
i «Ronja Røvardotter».

Foto: Magnus Skrede



Reny Gaassand Folgerø og Marianne Nielsen i «Vakkert».

Foto: Ole Friele jr.



Wenche Kvamme
og Yngve Seterås i
«Sanne som oss».

Foto: Thor Brødreskift



Ida Cecilie Klem
og Audun Sandem
i «Medealand».

Foto: Odd Mehus

PERSONALE ANSATT 2014

Teigen Lene Therese
Hytten Anne-Karen
Angelina Stojcevska
Sandsund Torkil
Mosli Cecilie
Hodne Rune
Elvik Kjersti
Winge Stein
Meirik Victoria

ASSISTENT

Borgen, Jakob Haaland

VEILEDER

Myran-Håland Per

SCENOGRAFER/KOSTYMEDESIGNERE

Nylander Ingrid
Hegrenes Åse
Salovaara Milja
Lohre Christine
Skjærven Leiko Fuseya
Lange Carle
Alsaker John-Kristian
Schwab Tine (AnnA Christine)
Sæther Tore
Münzner Susanne

KOREOGRAFI

Edvardsson Sigrid
Danielsen André
Erdal Hilde Sol
Smørås Ane
Braza Belinda

MUSIKALSK LEDER

Hystad Jan Kåre

SANGPEDAGOG:

Rørtveit Bodil Lunde

ADMINISTRASJON

Ringstad Bente Hartvedt, direktør
Bjørsvik Bjørg R, regnskapssjef
Holm Grete, sjefsassistent
Bergmann Åse, personalkonsulent
Andersen Lena, regnskapskonsulent
Askevold Marit, regnskapsmedarbeider
Husby Jannicke, lønnsansvarlig
Myhre Kristin, utviklingsansvarlig
Mackenzie Olaf, produksjonssjef slt 14.01.14
Fogge Sten Are, produksjonssjef
Rugaard Jan Aage, teknisk sjef
Bjørø Frank, overscenemester
Larsen Anders, driftsleder

KOMMUNIKASJONSAVDELINGEN

Tønder, Finn Bjørn kommunikasjonssjef
Friele Ole, informasjonssjef
Holmås Tove Jensen, arkivar

SALGSAVDELINGEN

Fischer Evy, salgssjef
Eriksen Mette, billettsjef
Haugland Bjørn, salgsleder

Carlsen Camilla, salgskonsulent
Helbo Anne-Marie, salgskonsulent
Brandsøy Silje, salgsmedarbeider
Wright Evy, salgsmedarbeider
Liisberg Pia Giil, salgsmedarbeider (vikar)
Wendelbo Karoline Skahjem,
salgsmedarbeider (vikar)
Persson Millan Persdotter,
salgsmedarbeider (vikar)

INSPISIENTER

Isaksen Bjørn
Mehl Carl
Pas Bastiaan van der
Vorland Kjell Arve
Rosseland Kirsti

SUFFLØRER

Kopperdal Nina
Myhren Astrid (perm)
Sudmann-Mack Britney Elise
Notøy Linda, (vikar)
Straume Marie Kallevig (vikar)
Dworak Maria Serina, (vikar)

KOSTYMEAVDELING

Sjøstrøm Grethe, avd.leder
Haraldsø Elin, tilskjærer
Michelsen Linn Therese, syer
Flæsland Martha I. syer
Holm-Larsen Maren, herreskredder
Sebak Vibeke, syer
Soltun Gjertrud, herreskreder
Pedersen Silje Teland (vikar)

PÅKLEDER

Natås Renate
Skurtveit Ingrid
Holvik Nina

MASKEAVDELING

Hagen, John Einar, avd.leder
Sjøgren Kati, parykkmaker
Noodt Mette, sminkør
Lindblom Trude, sminkør (perm)
Hansen Tonje Mari (perm)
Grönberg, Kaj, maskør-parykkmaker (vikar)
Lie Silje B, (vikar)
Skjold Ingrid Caterine Stasi, frisør (vikar)

RESEPSJONSAVAKTER

Fjeldsbø Joe Henry
Halvorsen Tom Harry
Kvarsvik Anita
Omvik Mette
Haukeland Mette (vikar)

KANTINE

Silnes Torunn Wilhelmsen, avd.leder
Beck-Sørensen Helena
Bhambra Manjit Kaur
Bruland Eva
Schaeffer Beate
Trolin Irene (vikar)

VAKTMESTER/VEDLIKEHOLD/DRIFT

Eldøy Dagfinn, vaktmester
Luneng Tore, bedriftslektriker

VESTIBYLEVAKTER

Nummedal Thor Inge,
avdelingsleder vestibyle/garderobe
Aase Tina

GARDEROBE

Eidsnes Sissel
Endresen Henning
Haukland Bente
Larsen Eli
Nygård Karianne Foss
Olsen Vigdis
Sherlock Berit Lygren
Strand Peter Nelson
Tomren Eivind Linge
Kirkebø Kay Arne (vikar)

RENGJØRING

Chaichana Raumkhid
Johansen Merete
Nilsen Solveig
Solheim Rose
Stenfeldt Reidun
Torkildsen Mayura
Eide Mathurot (vikar)

ARBEIDSMILJØUTVALGET

REPRESENTANTER
Utnevnt av arbeidsgiver
Haaland Agnete
Ringstad Bente Hartvedt, leder
Rugaard Jan Aage

VALGT AV DE ANSATTE:

Larsen Bjørn Rune Berg, FTFV
Larsen Anders, NTL
Soleglad Eirik del Barco NSF,
Katrine Dale fra 19.06.14

FASTE MEDLEMMER:

Hovedverneombud Prestegård Frode
Bedriftslege Schjelderup Jon
Bedriftsfysioterapeut Enehaug Rune
IK-ansvarlig Bergmann Åse
AKAN-ansvarlig: Halvorsen Tom Harry

VARAREPRESENTANTER

Tønder Finn Bjørn
Haraldsø Elin
Haugland Bjørn



Sulekha Ali Omar
og Preben Hodneland
i «Vaffelhjarte».

Foto: Thor Brytreshkift

GJESTER 2014

DRAMATIKER / DRAMATURG

Sundvor Yngve
Staalesen Gunnar
Grytten Frode
Halle Jesper

DRAMATURG

Kjerstad Morten

TEKSTBEARBEIDELSE

Berg Øyvind
Longvik Eldbjørg
Moslet Bibbi

OVERSETTER

Bang-Hansen Kjetil
Berentsen Ane

Bildøen Brit
Lognvik Eldbjørg
Løveid Cecilie
Selvik Trond
Strømmen Sigrid

KOMPONIST/MUSIKERE/ARRANGØR

Andersen Hans Marius
Apelland Hans Einar
Bjelland Tor Bjarne
Eikill Erik Evja
Halvorsen Erik Håkon
Hjelmeland Thea
Hjeltnes Sjur
Kolve Ivar
Kragstad Petter
Lillevedt Helge

Lindberg Berit Hella
Norudde Anders
Persen Mari
Revholt Simon
Sandberg Ole Marius
Sanden-Warg Daniel
Tonheim Grethe

VIDEODESIGN

Flack Martin

LYSDESIGN

Reinan Morten
Wangensteen Øyvind

KAMPSPORTINSTRUKTØR

Halvard Haldorsen

DNS



Sverre Røssummoen i
«Reksten – Firmaets mann».