

Den Stundesløse

Foto: Helge Hansen / Montag

DNS DEN
NATIONALE
SCENE

ÅRSRAPPORT
2025

INNHOLD

TEATERSJEFENS BERETNING	6	STYRET	35
STYRETS BERETNING	11	REVISJONSBERETNING	36
RESULTATREGNSKAP	20	BESØKSSTATISTIKK	40
BALANSEREGNSKAP	22	ÅRETS FORESTILLINGER	42
KONTANTSTRØMANALYSE	24	GJESTER	52
REGNSKAPSPRINSIPPER	25	ANSATTE	56
NOTER	26		

Så som i himmelen



Foto: Andreas Roksvåg

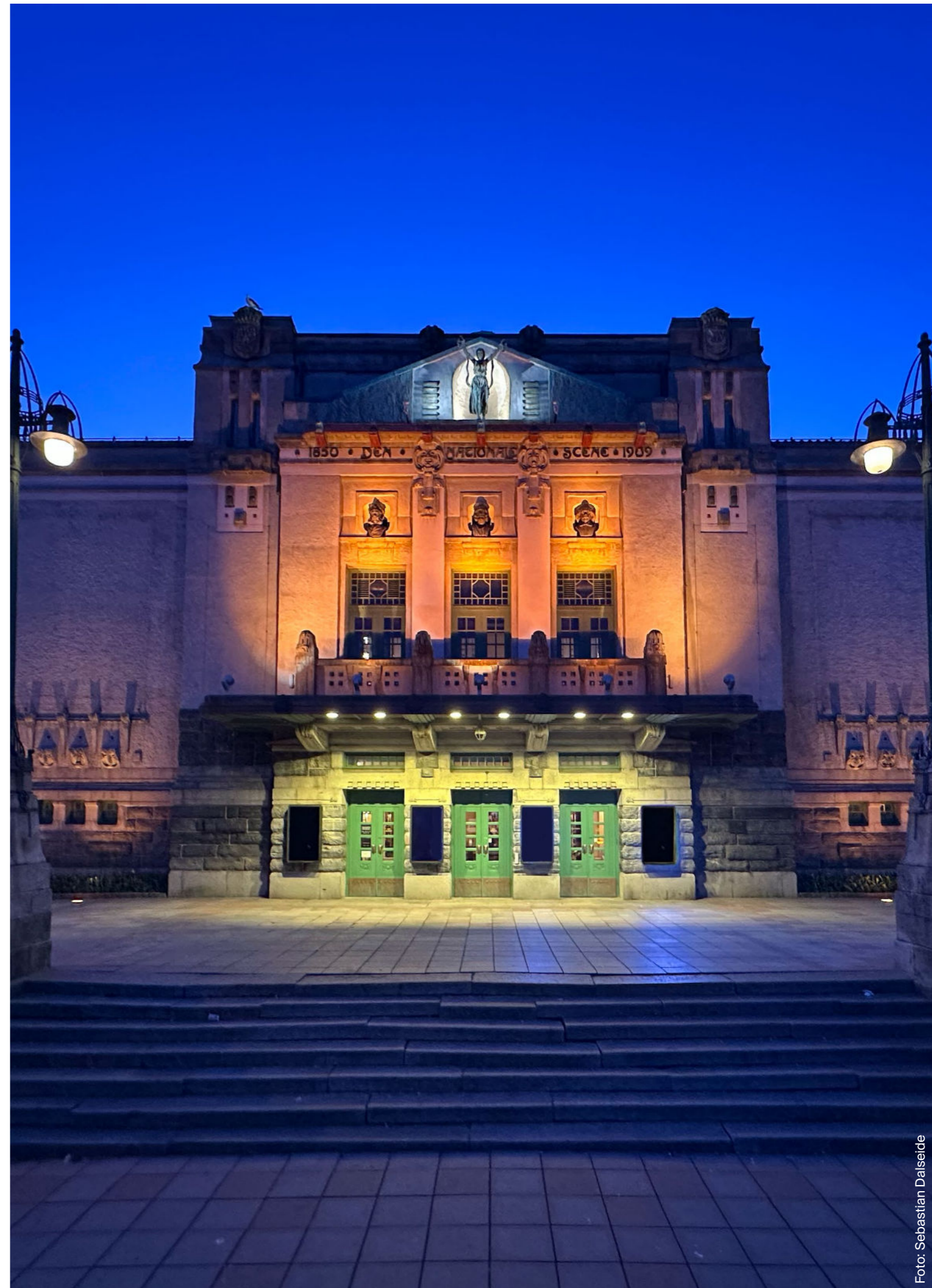


Foto: Sebastian Dalseide

GLIMT FRA 2025



Det samiske nasjonalteatret Beaiwás spilte 3. oktober for aller første gang forestilling i Bergen, og DNS var stolt vertskap for den historiske hendelsen. Teatersjefene Per Ananiassen og Solrun Toft Iversen ønsket velkommet til turnépremiere av «Sámi bucketlistu» på Cornerteatret.



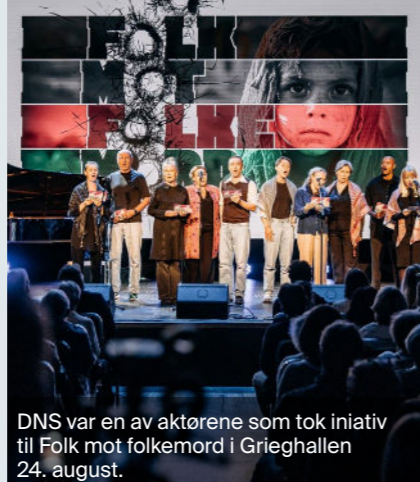
Regissør for «Vildanden» og «Antigone», Alan Lucien Øyen, mottok Pernillestatuetten for 2025.



DNS markerte også i 2025 Pride med å gå i tog.



Glad gjeng etter urpremieren av Monica Isaksstuens «Takk for gaven» i Teaterkjelleren.



DNS var en av aktørene som tok initiativ til Folk mot folkemord i Grieghallen 24. august.



Lille DNS på Tårn plass åpnet i april.



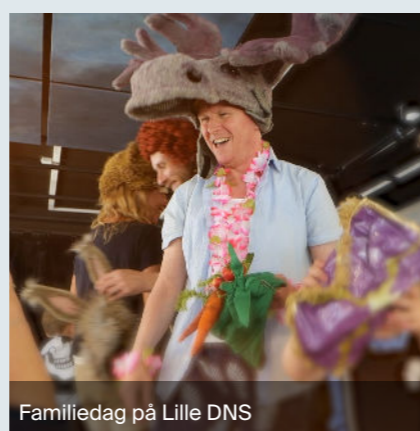
Sebastian og Hermine i billettkontoret på Lille DNS



Kostymeavdelingen arrangerte heisfest i Simonsviken.



Første del av Teatertilhengeren spilte ulike steder, blant annet på USF.



Familiedag på Lille DNS



I forestillingen «Dikkedokken» ble det teater i det forlatte fabrikklokalet.



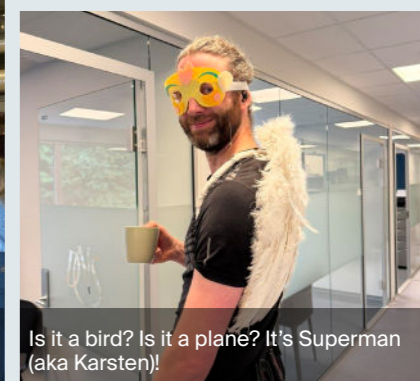
Lesestund på Lille DNS



På Lille DNS ble det arrangert kostumesalg.



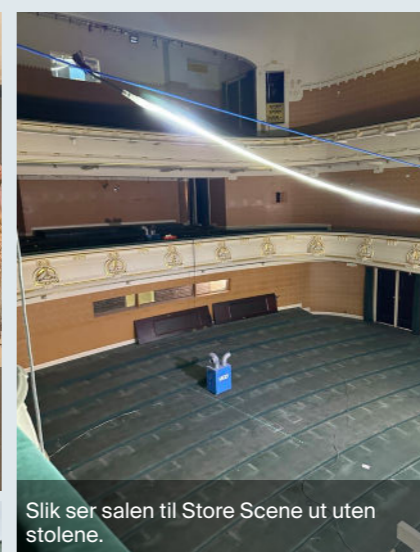
Marinehagen inspiseres før det neste år skal huse to forestillinger.



Is it a bird? Is it a plane? It's Superman (aka Karsten)!



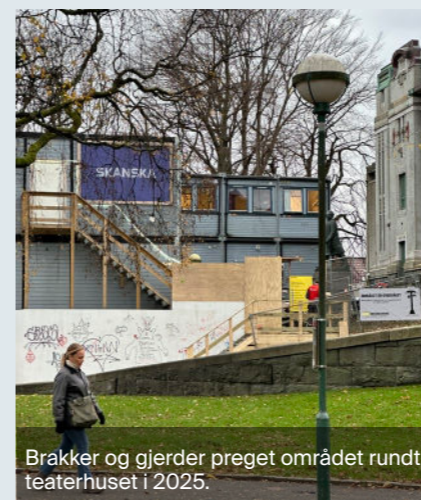
11. april var siste dag med forestilling på teateret før moderniseringen, som ble markert for de ansatte etter «Den Stundesløse»



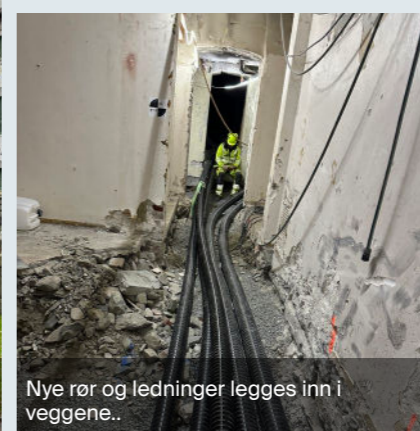
Slik ser salen til Store Scene ut uten stolene.



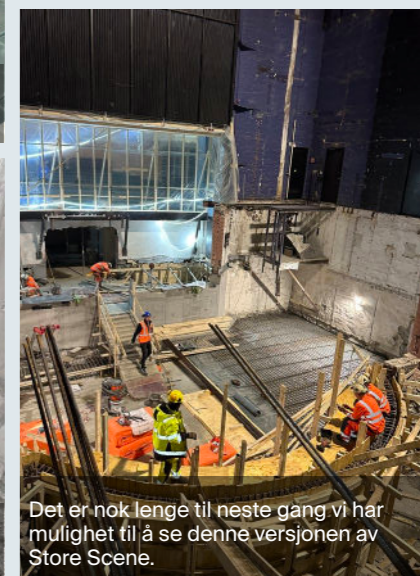
Teatersjef Solrun Toft Iversen foran en litt ribbet Store Scene.



Brakker og gjerder preget området rundt teaterhuset i 2025.



Nye rør og ledninger legges inn i veggene..



Det er nok lenge til neste gang vi har mulighet til å se denne versjonen av Store Scene.

TEATERSJEFEN SI ÅRSMELDING



Vi vandrer med freidig mot.

Det heiter seg at ein ung Henrik Ibsen la ut på fjelltur til Ulriken saman med kollegaer frå Det Norske Theater ein maidag i 1853. Der skal han ha forfatta «Vi vandrer med freidig mot». Våre forgjengare sine «lette sinn og rappe føter» er i sanning ein del av Den Nationale Scene sitt dna. Det skulle vi for alvor erfare i 2025. Eit historisk år der vi kjente på våre djupe røter – og strakk oss mot ny knoppskyting.

Før vi pakka saman minner og spor etter over hundre år med teaterdrift i juvelen vår på Engen, samla vi folk til eit midlertidig farvel som romma svevet mellom tradisjon og fornying. Ramma inn av Holberg og Ibsen fekk Isakstuen og Ravatn følge av ein nykomponert musikal for dei yngste. Tre urpremierar flankert av klassikarar som minner oss om vår etablering.

No la vi ut mot det ukjente. Nye scenar venta og ingenting var meire sikkert enn at vi ikkje visste kva som venta oss. Å oppsummere 2025 er først og fremst ei øving av takksemnd. Takksemnd for tilsette som har synt løysningsvilje og kollegial fleksibilitet. Takksemnd for publikum som har vore lojale, nysgjerrige og eventyrlystne.

NYE MØTER OG EIT ÅR FOR BORNA

Å stå utan scene har gjeve oss inspirasjon til å ramme inn og belyse dei omgjevnadar vi lever liva våre i. Teateret oppstod i ein lystgardhage, i ein tidlegare slaktehall, i ein nedlagt fabrikk, i bydelar vi iscenesatte i lag med dei som bur der – og ikkje minst på skuleplassar og leikeplassar i og omkring Bergen. Gjennom gode samarbeid nådde vi publikummarar som har liten kontaktflate med oss frå før. Vi prioriterte bydelar med lavt kulturtilbod med gratis teater og fekk tiftals att i inspirasjon og varme publikumsmøter.

2025 var eit år der vi satsa mest på borna. Med to generøse familiefamsyningar, ein nybygd mobil scene som oppsøker ungane der dei er, og i vår ombygde bilbutikk i sentrum – Lille DNS – inviterte vi til ei rekke med arrangement, forteljarstunder og ei julefamsyning for dei minste. Vi senka terskelen og møtte kjenningar og nye vener i augehøgde. Det er møter som har prega oss positivt.

BEREIDSKAP I EI TRUGANDE TID.

Fleire famsyningar omhandla sivil mot, integritet og kunsten sin plass i ei samtid der demokratiske verdiar er under press. Andre minna oss om kor kunsten si samlande kraft for fellesskap og bærekraftige samfunn. Parallelt med nære og personlege møter på eldreheimar og regnvåte leikeplassar har vi og vore vår rolle som nasjonalt teater medviten og tatt med oss dei store formata der scenekunstmagien løftar eit større brus av forsamling og stemning. Korleis vi no enn samlar publikum til forteljingar og refleksjonar, – på kva arenaer og i kva for nokre uttrykk, forvaltar vi ei vektig oppgåve til forsvar for humanisme, andeleg opprusting, dialog og empati.

SAMARBEID, MEDSKAPING OG NABOSKAP

Vi har opplevd utfordringar og meistring i dette særlege året i DNS si historie. Vi har også fått auge på alle dei ressursar vi forvaltar i kraft av fagkunnskap og engasjement mellom våre kompetente tilsette. Men vi har også opplevd viktigheita av gode samarbeid, velvillige vener og naboar. Den breide vifta av samarbeid vi har vore så heldige å inngå i gjennom året minner oss om verdien av å dele og foreine styrker for å berøre publikum i lag. Vi opplever at samarbeid saman med medskaping ikkje berre opnar oss meire for omverda. Det gjer oss også mykje rikare.

Vi er såleis også glade for å ha inngått samarbeid med dei samiske og kvenske nasjonalteatra Beaivváš, og Kvääniteatteri, med Tigerstadteateret for ei styrka



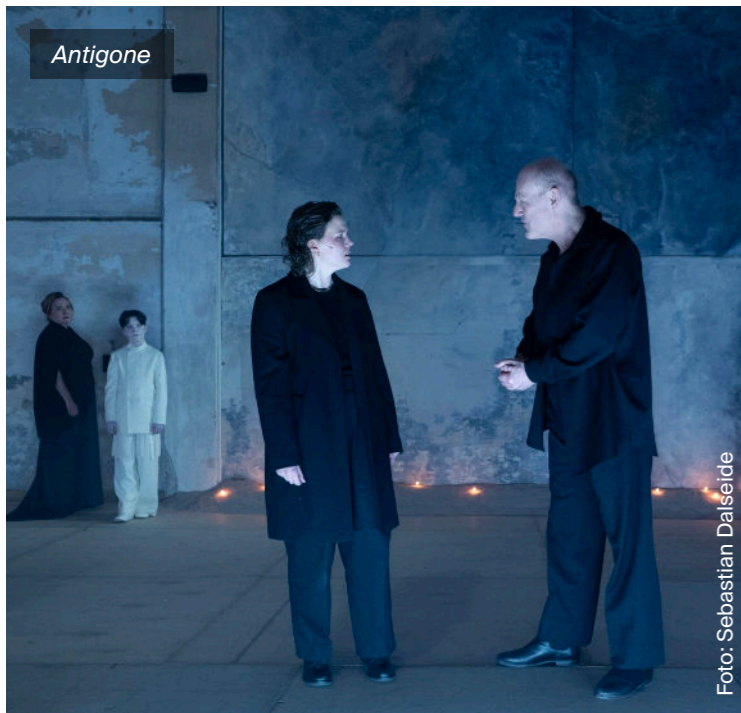
Leirbål i hagen på Christinegaard Hovedgaard. Her blei famsyninga «Skammen» av Ingmar Bergman spelt, kor spørsmålet *Kven blir du når krigen kjem?* står sentralt.

satsing på unge og medverknad, og Skuda Funkis. Det siste som eit viktig steg i vårt mangfaldsarbeid.

DNS – ein skatt av ein bygnad og ei skjerpa gjerning, Det ville vore feil heilt å unnlate anerkjenninga av at det og er prøvingar knytta til eit liv «på legd». Vi har sjølv sagt ikkje berre opplevd kveitebrødsdagar og ein såpass lang unntaksituasjon tærer på ressursane våre. Vi er likevel medvitne om kor privilegerte vi er som kan sjå fram til å flytte inn i eit renovert hus som no vert samvitsfullt ivarteke. Vi forvaltar denne løyvinga i balanse mellom ambisjon og audmjukheit. Vi eig det på lån frå komande generasjonar og vi forvaltar det på vegner av eit stort fellesskap. Vår oppgåve er saman

med å gjennomføre moderniseringsprosjektet på forsvarleg og samvitsfull måte – å halde vårt mandat og vår gjerning i samfunnet vitalt og viljesterkt. Medan vi reparerer og moderniserer den kulturskatten vi har på Engen tenner vi leirbål for ei uroleg tid og ei skjerpa oppgåve.

Solrun Toft Iversen
Teatersjef



Antigone

Foto: Sebastian Dalseide



Den utrullede historia om den kjempestore pæra

Foto: Andreas Roksvåg



Skammen

Foto: Sebastian Dalseide



Takk for gaven

Foto: Magnus Skrede



Teatertilhengeren del 1: Sangen fra verdens ene

Foto: Sebastian Dalseide



Dikkedokken

Foto: Sebastian Dalseide



Så som i himmelen

Foto: Andreas Roksvåg



Den Stunedsløse

Foto: Thor Brødreskift



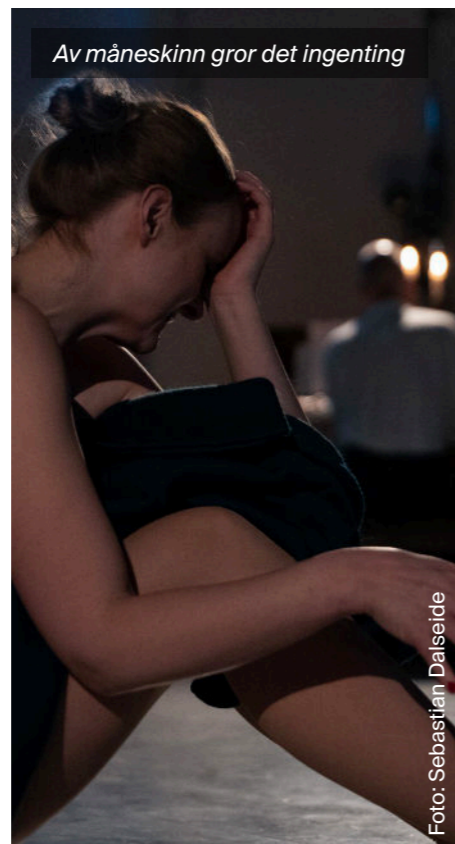
Våken drøm - Vamp i teatret

Foto: Sebastian Dalseide



Gjestene

Foto: Sebastian Dalseide



Av måneskinn gror det ingenting

Foto: Sebastian Dalseide



Jakten på Prinsessa

Foto: Sebastian Dalseide



Asylet ved verdens ende

Foto: Jens Seitzman



Vildanden

Foto: Tristram Kenton



Foto: Sebastian Dalseide

STYRETS ÅRSBERETNING 2025

VIRKSOMHETENS ART OG FORMÅL

AS Den Nationale Scene (DNS) er en av Norges nasjonale teaterinstitusjoner, og skal skape scenekunst av høyeste kvalitet til et bredt publikum. DNS har et særlig ansvar for å sikre kunstnerisk fornyelse og utvikling, samt ivareta kulturarven. DNS skal løfte verdier som likestilling, mangfold og ytringsfrihet, og er opptatt av teatrets betydning for inkludering, fellesskap og demokratisk deltakelse. DNS skal tilby en bred vifte av forestillinger, arrangement og aktiviteter, gjerne i samspill med andre.

MILEPÆLER 2025

2025 har vært et ekstraordinært driftsår for DNS. Teaterhuset på Engen 1 stengte medio april for å iverksette den omfattende moderniseringen av det ikoniske bygget. Dette skal sikre universell utforming og bedre publikumsfasiliteter, samt løfte sceneteknikk og andre betingelser for et bærekraftig og anerkjent teater for fremtiden.

DNS skal i byggeperioden spille på nye scener og i utradisjonelle teaterrom. Dette har man grepet som en mulighet for å utvide kontaktflaten og skape fruktbare publikummøter som styrker DNS' posisjon som nasjonalteater. Organisasjonen har vist stor fleksibilitet og endringskraft, og tar med seg erfaringene i videre utvikling. I 2025 forlenget styret åremålet til teatersjef Solrun Toft Iversen frem til juni 2031.

STYRETS ARBEID

Det ble avholdt fem ordinære styremøter ved DNS i 2025. Moderniseringsprosjektet har gjennom året vært styrets hovedsak, med særlig oppmerksomhet på fremdrift, kostnadsutvikling, risikostyring og behov for tilleggsfinansiering som følge av uforutsette forhold avdekket i rivingsfasen. Styret har hatt tett oppfølging av prosjektorganisasjonen og administrasjonen, og har lagt vekt på å sikre forsvarlig styring, god kontraktsoppfølging og tydelig rolle- og ansvarsavklaring i en krevende fase.

Parallelt har styret hatt fokus på å sikre stabil drift og høy kunstnerisk kvalitet i en periode der virksomheten er i midlertidige lokaler. Det har vært arbeidet målrettet med økonomisk kontroll, likviditetsstyring og prioriteringer som ivaretar både kjernevirksomheten og langsiktig bærekraft. Styret har også vært opptatt av arbeidsmiljø, intern kommunikasjon og samhandling med ansatte og tillitsvalgte i en periode preget av omstilling.

Styreutvalget, bestående av styreleder og nestleder, har hatt en aktiv rolle i den løpende oppfølgingen av moderniseringsprosjektet og har fungert som styrets operative kontaktpunkt mot prosjektledelsen. Styret har gjennom året vært løpende orientert om status, utfordringer og tiltak, og har bidratt til strategiske avklaringer i dialog med eier og bevilgende myndigheter.

KUNSTNERISKE SAMARBEID

Året 2025 satte Den Nationale Scene på en tøff prøve.

Hvordan ivareta oppdraget som nasjonalteater uten et teaterhus? Hvordan ta best mulig vare på publikum og ansatte? Prosessen har vært planlagt svært grundig, men det var likevel med stor spenning teaterledelsen medio april overleverte nøklene til moderniseringsprosjektet, som skulle overta den ærverdige bygningen.

Når vi nå ser tilbake på månedene som har gått, kan vi oppriktig si at perioden utenfor de vanlige løypene har vært svært givende. Samtidig som organisasjonen har vært gjennom en omfattende omstilling, har den kunstneriske produksjonen vært høy. Logistikk og jakt på spillelokaler har vært utfordrende, men erfaringene har bidratt til økt bevissthet om samfunnsoppdraget. Publikum har blitt med på nye eventyr. Gjennom møter i byrommet, på skoler, kjøpesentre, seniorsentre og ulike scener har DNS knyttet nye og sterkere bånd, og skapt arenaer for sosial brobygging, inkludering og kulturelt mangfold.

Ikke minst er det skapt unike forestillinger i alle formater – fra den storslåtte *Så som i himmelen* på Forum Scene og *Våken drøm* i Grieghallens storstue, til intime møter med *Skammen* på Christinegaarden, *Av måneskinn gror det ingenting* i forsamlingshuset Gimle og *Antigone* på Bergen Kjøtt. I de gamle verftslokalene på Dikkedokken inviterte vi til en nyskrevet, omsluttende vandreforestilling med lokal forankring. Repertoaret står i dialog med vår samtid, og relevans brukes som et viktig kvalitetskriterium.

Totalt presenterte DNS 40 produksjoner, i tillegg til over 50 formidlingsarrangementer og kurs. Repertoaret rommet hele åtte urpremierer, elleve samproduksjoner, seks gjestespill og flere stedsspesifikke iscenesettelser. Antall urpremierer er doblet fra 2024. En teatertilhenger med en helt ny barneforestilling ble sendt ut til skoleplasser i bydeler med levekårsutfordringer. Det var starten på et flerårig prosjekt. I samspill med Område-satsingen, profesjonelle kunstnere og et stort antall frivillige organisasjoner, ble prosjektet *Offstage* gjennomført – et omfattendemedskappingsprosjekt sammen med barn, unge og lokale aktører.

DNS inngikk partnerskap med Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš og Kvääniteatteri, Tigerstadteatret, Skuda Funkis og Transiteatret-Bergen, og videreførte samarbeidet med blant annet Riksteatret og Haugesund Teater.

Siste forestilling på Store Scene før huset stengte, var en fargerik utgave av *Den stundesløse*, som har vært spilt i Bergen siden 1856. *Vildanden*, som hadde urpremiere på DNS i 1885, ble – 140 år senere – presentert i en ny oppsetning samprodusert med Det Norske Ibsen-kompaniet og The Coronet Theatre i London.

Som nasjonalteater skal DNS være kulturbærer og bidra

til kunstnerisk fornyelse. DNS bestiller nye dramatiske verk, og i 2025 var det urpremiere på Monica Isakstuen sin *Takk for gaven*. Flere av våre fremste dramatikere er nå i gang med nye teatertekster for årene som kommer.

DNS skal fortsatt være en kulturinstitusjon med sam-lende kraft. Vi skal dele sterke fortellinger som inspirerer enkeltmennesket og styrker oss som fellesskap.

PUBLIKUM

DNS har fått svært gode tilbakemeldinger fra publi-kum på hvordan teateret har utspilt seg på nye scener. Beleggsprosenten på forestillingene er på 83% og besøkstallet ble totalt 144.906 medregnet alle samar-beidsproduksjoner og 96.138 innrapportert av DNS. Det er langt over måltallet for 2025, som er første året med drift utenfor DNS-bygget. Mange produksjoner ble helt utsolgt.

Over 22.600 så *Den Stundesløse* før teaterhuset stengte, og nær 17.000 fikk med seg den hjertevarme musikalen *Så som i himmelen* på Forum Scene før jul. *Våken drøm* i Grieghallen var også en publikumsvinner. Særlig spenning har vært knyttet til de utradisjonelle spille-stedene, de steds spesifikke produksjonene og samspillet med bydelene. DNS vil identifisere og bryte barrierer for å ta del i kulturlivet og oppleve scenekunst, og har i 2025



Antigone

Foto: Sebastian Dalseide

bl.a. invitert til flere aktiviteter og forestillinger som har vært gratis.

OBOS Billettfond og flerårig prosjektstøtte fra Spare-bankstiftelsen SR-Bank har vært avgjørende for at vi kan invitere enda flere barn og unge inn i teateret. Vi er oppriktig takknemlige for den tilliten og det langsiktige engasjementet som ligger til grunn for denne støtten. Bidragene har gitt oss reelle muligheter til å redusere økonomiske barrierer og sikre at flere får tilgang til sterke scenekunstoplevelser.

850 elever på mellomtrinnet fikk sett *Jakten på prinsessa* gjennom Den kulturelle skolesekken, og støtten fra OBOS og Sparebankstiftelsen SR-Bank har gjort det mulig å nå bredere og mer inkluderende enn vi ellers ville hatt kapasitet til.

I 2025 har DNS også etablert Lille DNS i partnerskap med EGD Holding AS. Vi er svært takknemlige for EGD Holding sitt engasjement, tillit og vilje til å bidra til at vi kan styrke vår tilstedeværelse i byen i en periode der vi spiller utenfor eget hus. Samarbeidet har vært avgjø-rende for å realisere satsingen og skape en åpen og tilgjengelig møteplass for publikum.

Her kan publikum ikke bare få informasjon og kjøpe billetter og gavekort, men også oppleve konserter, forestillinger, lesninger og andre arrangementer – et levende tilskudd til byens kulturliv og en viktig arena for dialog mellom teateret og publikum.

EFFEKTIV DRIFT

I 2025 har arbeidet med effektiv drift blitt videreført og konkretisert gjennom en strukturert omorganiserings-prosess forankret i styret og gjennomført i tett dialog med tillitsvalgte og ansatte. Prosessen bygger på erfaringene fra flytteperioden, moderniseringsprosjektet og «Det digitale løftet», samt funn fra arbeidsmiljø-undersøkelsen som særlig pekte på behov for bedre planlegging og økt forutsigbarhet.

Det er etablert to tverrfaglige, partssammensatte arbeidsgrupper med representanter fra ulike fagområder og nivåer i organisasjonen. Gruppene har hatt et råd-givende mandat og har kartlagt dagens arbeidsprosesser, identifisert flaskehals og vurdert forbedringspoten-sial knyttet til planlegging, digitalisering, ressursbruk og samhandling. Arbeidet har hatt som mål å redusere dobbeltarbeid, tydeliggjøre beslutningslinjer og styrke samarbeid på tvers av avdelinger.

Omorganiseringsprosessen har også hatt et tydelig fremtidsblikk mot gjenåpningen av Engen. Det er lagt vekt på hvordan nye digitale løsninger, oppgradert scenehus og endrede arbeidsformer kan utnyttes bedre ved tilbakeflytting. Parallelt er arbeidet med «Det digitale løftet» videreført, med styrket bruk av felles plattformer for dokumenthåndtering, informasjonsdeling og prosjektstyring.

Samlet sett har 2025 vært preget av bred involvering, systematisk analyse og tydelig forankring. Målet er å stå rustet med en mer effektiv, bærekraftig og fremtidsret-tet organisasjon når DNS vender tilbake til Engen, med

sterkere planleggingskapasitet, bedre ressursutnyttelse og mer helhetlige arbeidsprosesser.

DNS ENGEN – MODERNISERING AV TEATERBYGNINGEN

I 2025 gikk moderniseringsprosjektet over i full gjennom-føringsfase. Etter at bygget ble tømt og konstruksjoner åpnet, har prosjektet stått overfor bygningsmessige forhold som først kunne identifiseres gjennom destruktive inngrep.

Det er blant annet avdekket omfattende fuktproblema-tikk i yttervegger og tilstøtende konstruksjoner, samt forhold knyttet til innebygde takrenner og bygningsfysikk. Videre er det registrert forekomster av innkapslet asbest og grunnforhold som avviker fra tidligere tilgjengelig prosjekteringsgrunnlag. Forholdene har nødvendiggjort nærmere undersøkelser, supplerende prosjektering og tilpasninger i utførelsen.

Prosjektet gjennomføres i et fredet bygg og er underlagt løpende godkjenning etter kulturminneloven. Etter hvert som bygningsdeler er åpnet og historiske lag avdekket, har det vært behov for ytterligere avklaringer og detaljprosjektering i dialog med vernemyndighetene. Dette er en naturlig del av gjennomføringen av komplekse arbeider i vernede bygg.

Samlet sett har 2025 synliggjort den praktiske kompleks-iteten som ligger i å modernisere et over hundre år gammelt og fredet teaterbygg. Arbeidet krever høy grad av koordinering mellom rådgivere, entreprenører og myndig-heter, samt fortløpende tekniske og faglige vurderinger. De kontraktuelle og fremdriftsmessige konsekvensene av de avdekkede forholdene håndteres i egne prosesser mellom partene i tråd med inngåtte avtaler.

Prosjektets overordnede målsetting – å sikre universell tilgjengelighet, forsvarlige arbeidsforhold og et fremtids-rettet teaterteknisk anlegg innenfor rammen av byggets vernestatus – ligger fast.

REDEGJØRELSE FOR ÅRSREGNSKAPET

Årsregnskapet for 2025 må ses i lys av et ekstraordinært driftsår for DNS. Teateret har i store deler av året vært uten tilgang til eget hus, og all produksjonsvirksomhet har vært gjennomført på eksterne spillesteder. Dette har medført en vesentlig endret kostnadsstruktur, krevende logistikk og budsjettering uten direkte sammenlignings-grunnlag i tidligere år. Samtidig har DNS gjennomført flere samarbeidsproduksjoner enn normalt, med mer komplekse fordelinger av kostnader, risiko og inntekter enn ved tradisjonell egenproduksjon.

Parallelt har moderniseringsprosjektet gått inn i en ny og mer kapitalkrevende fase. Prosjektet inngår i DNS' regnskap og medfører betydelige utslag i både inntekter, kostnader, balanse og likviditet. Økningen i totale drifts-inntekter og driftskostnader fra 2024 til 2025 må i all hovedsak sees i sammenheng med den økte aktiviteten i prosjektet.

Årsregnskapet for 2025 viser et overskudd på 13,2 millioner kroner, tilnærmet identisk med resultatet i 2024. Resultatet er imidlertid påvirket av betydelige

regnskapsmessige effekter knyttet til pensjonsforpliktel-ser. For å gi et mest mulig korrekt bilde av den under-liggende driften, er det derfor hensiktsmessig å presentere og kommentere et normalisert regnskap, der disse effektene er korrigert.

Det følgende redegjør for regnskapsutviklingen i 2025, med særskilt omtale av moderniseringsprosjektet og den underliggende driften.

RESULTATREGNSKAP

Det har vært en stor økning i totale inntekter og kostna-der fra 2024 til 2025, der totale driftsinntekter økte med

AS Den Nationale Scene RESULTATREGNSKAP	2025	2024
Sum driftsinntekter	383 967 476	217 551 823
Sum driftskostnader	394 173 697	221 130 660
Driftsresultat	-10 206 222	-3 578 837
Netto finansinntekter	23 442 274	16 772 809
Årsresultat	13 236 052	13 193 972

76 %. Totale driftskostnader økte med 78 %. Det pågående *Moderniseringsprosjektet* inngår i regnskapet til DNS, og en stor økning i aktiviteten i dette prosjektet i 2025 sammenlignet med 2024, er bakgrun-nen for økningen i inntektene og kostnadene. Moderni-seringsprosjektet er kommentert nærmere under.

I 2016 gikk DNS over fra ytelsesbasert til innskudds-basert pensjonsordning. Hvert år blir det gjennomført en aktuarberegning av pensjonsforpliktelsene til den lukkede pensjonsavtalen. Endringen i forpliktelsene skal resultatføres. Både i 2024 og 2025 ble endringene i forpliktelsene ekstraordinært store. Begge årene ble pensjonsforpliktelser redusert, med henholdsvis 17,8 millioner i 2024 og 11,2 millioner i 2025. De reduserte forpliktelsene blir inntektsført. For å få et rettviseende bilde av driften ved DNS, er det derfor hensiktsmessig å korrigere for dette for å få fram et såkalt normalisert regnskap (se note 13 til årsregnskapet).

I det etterfølgende vil driftsinntekter/-kostnader og resul-tat, bli kommentert med utgangspunkt i regnskapet som er korrigert for forholdene nevnt over.

AS Den Nationale Scene RESULTATREGNSKAP (normalisert)	2025	2024
Sum driftsinntekter	201 081 971	192 283 230
Sum driftskostnader	203 135 609	201 079 459
Driftsresultat	-2 053 638	-8 796 229
Netto finansinntekter	4 127 486	4 237 096
Årsresultat	2 073 848	-4 559 133

MODERNISERINGSPROSJEKTET

I 2021 ble DNS tildelt et tilskudd på 664 millioner kroner fra Kultur- og likestillingsdepartementet (KUD) til oppussing og modernisering av teaterbygningen, basert på søknad sendt i 2019. I perioden frem mot byggestart i 2025 opplevde samfunnet en uvanlig sterk pris- og kostnadsvekst, særlig innen bygg- og anleggssektoren. Dette medførte at rammen som ble tildelt i 2021 ikke var tilstrekkelig til å gjennomføre prosjektet med planlagt fremdrift og kvalitet ved oppstart i 2025.

Etter dialog med KUD ble det derfor bevilget ytterligere 100 millioner kroner i revidert nasjonalbudsjett for 2025. Samlet bevilgning til prosjektet er dermed 764 millioner kroner. Ferdigstillelse er forskjøvet fra 2026 til 2027.

Den 12. mai 2025 ble teaterbygningen definert som anleggsområde, og den fysiske gjennomføringen av prosjektet ble igangsatt. Frem til dette tidspunktet bestod prosjektkostnadene i hovedsak av prosjektering, rådgivning og kostnader til prosjektorganisasjonen. Med general-entreprenør og øvrige leverandører i aktiv produksjon på

Moderniseringsprosjektet	2025	2024
Sum driftsinntekter	182 885 505	25 268 593
Sum driftskostnader	202 200 292	37 804 306
Driftsresultat	-19 314 787	-12 535 713
Netto finansinntekter	19 314 787	12 535 713
Årsresultat	0	0

byggeplassen, økte kostnadsnivået betydelig i 2025. I andre halvår 2025 ble det avdekket uforutsette forhold i rivingsfasen, herunder utfordringer relatert til grunnforhold, asbest og fuktskader i fasaden. På bakgrunn av oppdaterte kostnadsestimater er det søkt om ytterligere tilleggsfinansiering på om lag 60 millioner kroner eksklusive merverdiavgift. Søknaden er til behandling hos bevilgende myndigheter. Per balansedagen foreligger det ikke endelig avklaring av finansieringen, og den videre økonomiske utviklingen i prosjektet vil avhenge av utfallet av denne prosessen.

Det vises for øvrig til note 1 og note 13 i årsregnskapet.

REDEGJØRELSE FOR DRIFTEN VED DNS - NORMALISERT REGNSKAP

For å gi et mest mulig korrekt bilde av den underliggende driften, vises det til oppsettet for normalisert regnskap i note 13 i årsregnskapet. I det følgende kommenteres utviklingen i driftsinntekter, driftskostnader og resultat med utgangspunkt i dette normaliserte regnskapet.

Driftsinntektene økte fra 192,3 millioner kroner i 2024 til 201,1 millioner kroner i 2025, en økning på 8,8 millioner kroner (4,6 %).

Utviklingen i hovedpostene fremgår av oversikten under.

Økningen i driftsinntektene skyldes i hovedsak økt statlig

driftstilskudd og økning i andre inntekter. Det statlige tilskuddet økte med 5,8 millioner kroner (3,7 %), mens posten «Andre inntekter» økte med 3,6 millioner kroner. Sistnevnte knytter seg blant annet til økt aktivitet og samarbeidsprosjekter i året.

Billettinntektene var tilnærmet uendret fra 2024 til 2025. Dette må vurderes i lys av at teateret i store deler av året har vært uten eget hus og har gjennomført forestillinger på eksterne scener. At billettinntektene i denne situasjonen er stabile, må anses som tilfredsstillende, selv om veksten er lavere enn den generelle lønns- og prisutviklingen.

Diverse salgsinntekter og andre offentlige tilskudd viser en mindre reduksjon sammenlignet med foregående år.

Det vises for øvrig til selskapets noter for ytterligere spesifikasjoner.

Driftskostnadene økte fra 201,1 millioner kroner i 2024 til 203,1 millioner kroner i 2025, en økning på 2,1 millioner kroner (1,0 %). Samlet sett viser dette en moderat kostnadsvekst, særlig sett i lys av den generelle lønns- og prisutviklingen og den ekstraordinære driftssituasjonen i 2025.

De viktigste endringene fra 2024 til 2025 er som følger:

Lønnskostnadene ble redusert med 5,4 millioner kroner, fra 140,5 millioner kroner i 2024 til 135,1 millioner kroner i 2025. Reduksjonen skyldes i hovedsak lavere kostnader til overtid (-1,5 millioner kroner) og ekstrahjelp (-3,9 millioner kroner). Dette må ses i sammenheng med en annerledes driftsform i perioden teateret har vært nedstengt og hatt redusert aktivitet i eget hus.

- Overtid (reduksjon) -1,5 millioner
- Ekstrahjelp (reduksjon) -3,9 millioner

Husleiekostnader økte med 5,9 millioner kroner, fra 16,6 millioner kroner i 2024 til 22,5 millioner kroner i 2025. Økningen skyldes i hovedsak leie av prøve- og spillesteder (økning på 7,0 millioner kroner), som en direkte konsekvens av at virksomheten har vært gjennomført på eksterne arenaer. Strømkostnadene ble redusert med 0,8 millioner kroner, blant annet som følge av redusert aktivitet i eget bygg.

- Husleie prøve-/spillelokaler (økning) 7,0 millioner
- Strømkostnader (reduksjon) -0,8 millioner

Andre driftskostnader økte med 2,7 millioner kroner, fra 23,5 millioner kroner i 2024 til 26,2 millioner kroner i 2025. Økningen gjelder i hovedsak kjøp av fremmedtjenester (3,3 millioner kroner), hvor om lag 2,5 millioner kroner er knyttet til samarbeidsprosjekter. Samtidig ble kostnader til royalties og TONO-avgifter redusert med 1,2 millioner kroner.

- Annen fremmedtjenester (økning) 3,3 millioner (Ca. 2,5 millioner er kostnader til samarbeidsprosjekter)
- Royalties & TONO-avgift (reduksjon) -1,2 millioner

Samlet sett viser kostnadsutviklingen at DNS har hatt

god kontroll på lønnskostnadene i en krevende omstillingsperiode, mens økningen i lokalkostnader

ÅRSRESULTAT OG BALANSE

Normalisert driftsresultat/årsresultat

Det normaliserte driftsresultatet viser et underskudd på 2,1 millioner kroner i 2025, mot et underskudd på 8,8 millioner kroner i 2024. Dette innebærer en vesentlig forbedring i den underliggende driften sammenlignet med foregående år.

Netto finansinntekter utgjorde 4,1 millioner kroner i 2025 (4,2 millioner kroner i 2024). Når finansinntektene inkluderes, viser det normaliserte årsresultatet et overskudd på 2,1 millioner kroner i 2025, mot et underskudd på 4,6 millioner kroner i 2024.

Årets resultat viser dermed at den ordinære driften er vesentlig styrket sammenlignet med de to foregående årene, selv i et år preget av midlertidig drift uten eget hus og betydelig omstilling.

Balansen

Balansen er ikke normalisert og inkluderer dermed alle poster knyttet til moderniseringsprosjektet. Dette påvirker særlig bankinnskudd og kortsiktig gjeld.

En betydelig del av bankbeholdningen ved årsskiftet knytter seg til forskuddsuttbetalte midler til moderniseringsprosjektet som ennå ikke er benyttet. Motposten i balansen er kortsiktig gjeld i form av forskuddsbetalt prosjekttilskudd fra Kultur- og likestillingsdepartementet. Bankbeholdningen gir derfor ikke uttrykk for fri likviditet i ordinær drift.

Finansielle anleggsmidler økte med 11,8 millioner kroner fra 2024 til 2025. Hovedårsaken er reduksjonen i pensjonsforpliktelser (11,2 millioner kroner), som regnskapsmessig gir en økning i netto pensjonsmidler.

Fordringer ble redusert med 6,3 millioner kroner fra 2024

til 2025. Den vesentligste forklaringen er at opptjente renter under posten «Andre fordringer» er redusert med 5,4 millioner kroner, fra 7,0 millioner kroner i 2024 til 1,6 millioner kroner i 2025.

Egenkapital og gjeld

Samlet egenkapital økte fra 87,7 millioner kroner per 31.12.2024 til 100,9 millioner kroner per 31.12.2025. Opptjent egenkapital økte i samme periode fra 86,0 millioner kroner til 99,2 millioner kroner. Økningen på 13,2 millioner kroner tilsvarer årets regnskapsmessige overskudd.

Det er viktig å merke seg at en vesentlig del av resultatforbedringen sammenlignet med foregående år skyldes regnskapsmessige effekter knyttet til reduksjon i pensjonsforpliktelser (11,2 millioner kroner i 2025). Når det korrigeres for denne effekten, viser det normaliserte regnskapet et overskudd på 2,1 millioner kroner. Egenkapitalstyrkingen reflekterer dermed både forbedret underliggende drift og positive regnskapsmessige utslag fra pensjonsberegningene.

Totalkapitalen ble redusert fra 569,5 millioner kroner i 2024 til 522,0 millioner kroner i 2025, en reduksjon på 47,4 millioner kroner. Reduksjonen må i hovedsak ses i sammenheng med fremdriften i moderniseringsprosjektet og bruk av tidligere mottatte tilskuddsmidler. De viktigste endringene i balansen er reduksjon i bankbeholdning (51,7 millioner kroner), reduksjon i andre fordringer (6,2 millioner kroner), reduksjon i forskuddsbetalt prosjekttilskudd (82,9 millioner kroner) og reduksjon i leverandørgjeld (25,3 millioner kroner), samt økning i pensjonsmidler (11,9 millioner kroner).

Økningen i egenkapital kombinert med reduksjonen i totalkapital har medført at egenkapitalandelen har økt fra 15,4 % i 2024 til 19,3 % i 2025. Dette innebærer en styrking av selskapets finansielle robusthet ved utgangen av året.

Vildanden



Foto: Tristram Kenton

FINANSIELL RISIKO

DNS har begrenset eksponering for finansiell risiko i den ordinære driften.

Selskapet er i liten grad eksponert for valutarisiko knyttet til den løpende virksomheten. En del av innkjøpene til moderniseringsprosjektet er imidlertid valutaeksponert. Deler av denne eksponeringen er valutasikret, men kursendringer kan likevel påvirke prosjektets kostnadsnivå innenfor ikke-sikret andel.

DNS har ingen langsiktig gjeld og er derfor i liten grad påvirket av endringer i rentenivået. Eksponeringen mot renteendringer knytter seg primært til avkastning på bankinnskudd. Som følge av midlertidig høy likviditet knyttet til moderniseringsprosjektet har selskapet i 2025 hatt høyere finansinntekter enn ved normal drift. Dette vurderes som en midlertidig situasjon.

Utover investering i samarbeidende selskap (finansielle anleggsmidler) er det ikke foretatt plasseringer i verdipapirer. Selskapet benytter ikke finansielle derivater.

DNS er i betydelig grad avhengig av årlige offentlige bevilgninger over statsbudsjettet. Det er en forutsetning for stabil drift at tilskuddsnivået opprettholdes og at bevilgningene over tid kompenseres for lønns- og prisvekst.

KREDITT- OG LIKVIDITETSRISIKO

Risikoen for tap som følge av at motparter ikke oppfyller sine økonomiske forpliktelser vurderes som lav. DNS har historisk hatt begrensede tap på fordringer.

Selskapet har ingen lån eller trekkfasiliteter og finansierer virksomheten uten bruk av langsiktig gjeld. Gjeldsforpliktelsene består i hovedsak av ordinær leverandørgjeld og kortsiktige forpliktelser knyttet til drift og prosjekt.

Likviditeten vurderes som god. Ved utgangen av 2025

er bankbeholdningen høy, men en betydelig andel av midlene er knyttet til moderniseringsprosjektet og motsvares av forskuddsbetalt prosjekttilskudd. Det er ikke fattet vedtak eller inngått forpliktelser som vesentlig endrer selskapets likviditetsrisiko.

DRIFTSRISIKO

Driftsinntektene ved DNS består i hovedsak av to hovedkomponenter: statlige tilskudd og billettinntekter. Når moderniseringsprosjektet holdes utenfor, utgjorde disse 96,0 % av totale driftsinntekter i 2025 (97,4 % i 2024). Avhengigheten av disse inntektskildene er dermed fortsatt høy, selv om andelen øvrige inntekter har økt noe fra 2,6 % i 2024 til 4,0 % i 2025.

Oversikten viser at billettinntekter og statlig driftstilskudd samlet utgjør bærebjelken i virksomheten. Stabilitet og forutsigbarhet i disse inntektene er avgjørende for å opprettholde aktivitetsnivå og kunstnerisk ambisjon.

Driftsinntekter	2025	2024
300 Billettinntekter	30 185 570	30 280 811
303 Diverse salgsinntekter	431 519	740 352
341 Driftstilskudd Kulturdepartementet	162 810 000	157 000 000
349 Andre offentlige tilskudd	639 674	855 409
360 Andre inntekter	7 015 209	3 406 658
Sum driftsinntekter	201 081 971	192 283 230

Andel av driftsinntektene	2025	2024
Billettsalg	15,0 %	15,7 %
Tilskudd Kulturdepartementet	81,0 %	81,7 %
	96,0 %	97,4 %



Foto: Sebastian Dalseide

Det statlige driftstilskuddet økte med 5,8 millioner kroner (3,7 %) i 2025. Økningen var 3,6 % i 2024. For begge de to siste årene har tilskuddsveksten ligget noe under lønns- og prisveksten i samfunnet. Over tid vil en slik utvikling kunne svekke handlingsrommet dersom ikke produktivitet, aktivitetsnivå eller kostnadsstruktur tilpasses.

Kostnadsbasen ved DNS består i stor grad av faste kostnader. I det normaliserte regnskapet utgjør lønnskostnader 66,5 % av totale driftskostnader (66,9 % i 2024). Nedgangen i 2025 skyldes reduserte kostnader til overtid og ekstrahjelp i en periode med endret drift. Lønnskostnadene representerer likevel den klart største strukturelle kostnadsdriveren.

Leiekostnader økte betydelig i 2025 som følge av midlertidig drift på eksterne spillesteder. Andelen av totale kostnader økte fra 8,3 % i 2024 til 11,1 % i 2025. Dette er en situasjonsbetinget økning, men illustrerer sårbarheten ved langvarig drift uten eget hus.

DNS har forpliktelser knyttet til en lukket ytelsesbasert pensjonsordning. Verdien av disse forpliktelsene beregnes årlig og påvirkes av eksterne faktorer som diskonteringsrente, forventet levealder og utviklingen i grunnbeløpet i folketrygden. Små endringer i disse forutsetningene kan gi betydelige utslag i regnskapsført pensjonsforpliktelse fra ett år til et annet. Reduksjonen i pensjonsforpliktelsene i 2024 (17,8 millioner kroner) og 2025 (11,2 millioner kroner) illustrerer denne volatiliteten. Tilsvarende kan fremtidige endringer i beregningsforutsetningene medføre vesentlige økninger i forpliktelsene og dermed negative resultateffekter i enkeltår.

Moderniseringsprosjektet representerer den største enkeltstående risikofaktoren for virksomheten i innværende periode. Prosjektet er i hovedsak fullfinansiert gjennom statlige bevilgninger, men det foreligger usikkerhet knyttet til kostnadsutvikling og fremdrift. Eventuelle ytterligere kostnadsøkninger vil kunne påvirke både tidsplan og økonomisk handlingsrom.

På kort sikt vurderes driftsrisikoen som håndterbar. DNS har styrket egenkapitalen og har tilfredsstillende likviditet. Samtidig viser utviklingen de siste årene at virksomheten er sensitiv for endringer i tilskuddsnivå, kostnadsvekst og eksterne rammebetingelser. En fortsatt aktiv kostnadskontroll og strategisk prioritering av produksjonsporteføljen vil være avgjørende i årene fremover.

BÆREKRAFT

Bærekraft er integrert i DNS' strategi og styringsystemer, og arbeidet er tydelig forankret i styret, teaterledelsen og organisasjonen som helhet. I 2025 har bærekraftsperspektivet vært særlig viktig i en periode preget av midlertidig drift uten eget hus og gjennomføring av moderniseringsprosjektet i full produksjonsfase. DNS skal være en pådriver for et mer klima- og miljøbevisst scenekunsthelt, og arbeider systematisk for å redusere egen miljøpåvirkning, styrke sirkulære arbeidsformer og utvikle en varig bærekraftskultur.

I moderniseringsprosjektet stilles det tydelige miljøkrav til leverandører og materialvalg, samtidig som det legges vekt på energieffektive løsninger, lang levetid og redusert

klimafotavtrykk i det rehabiliterte bygget. Parallelt har DNS videreført sitt arbeid som Miljøfyrtårn-sertifisert virksomhet og Klimapartner i Vestland. Klimaregnskap føres årlig, og mål og handlingsplaner oppdateres i tråd med utviklingen i virksomheten.

I en driftsmodell med flere eksterne spillesteder har transport, logistikk og materialbruk fått økt oppmerksomhet. Det arbeides aktivt med gjenbruk av scenografi og kostymer, samordning av transport og bevisste innkjøp for å redusere avfall og utslipp. System for trygg håndtering av kjemikalier er videreført og styrket. DNS vil i årene fremover prioritere økt sorteringsgrad, redusert energibruk og mer klimavennlige produksjonsprosesser, samt videreutvikle kompetanse og bevissthet om bærekraft i hele organisasjonen.



Foto: Sebastian Dalseide

SAMFUNNSANSVAR OG ÅPENHETSLOVEN

DNS skal utøve sin virksomhet på en måte som ivaretar hensynet til mennesker, samfunn og miljø. Arbeidet med samfunnsansvar er integrert i virksomhetens styring og forankret i styret og ledelsen.

I samsvar med åpenhetsloven har DNS gjennomført aktsomhetsvurderinger av virksomhetens leverandører, herunder en særskilt gjennomgang av leverandører innenfor identifiserte risikoområder. Det er ikke avdekket kritikkverdige forhold hos teatrets leverandører. Oppdatert redegjørelse etter åpenhetsloven vil bli publisert på teatrets nettsider innen utgangen av første kvartal 2026.

DNS følger regelverket for offentlige anskaffelser og har innarbeidet kontraktsbestemmelser knyttet til åpenhetsloven i nye leverandøravtaler. Basert på risikovurderingene har teateret særlig oppmerksomhet rettet mot innkjøp av tekstiler, elektronikk, hår- og sminkeprodukter samt leveranser innen byggenæringen. Som et forebyggende tiltak er det innført restriksjoner mot innkjøp via nettmarkedsplasser utenfor Europa og mot produkter som ikke er CE-godkjent.

DNS utøver også samfunnsansvar gjennom sitt kunstneriske virke og sin rolle som nasjonal kulturinstitusjon. Gjennom et mangfoldig og relevant repertoar, samarbeid med ulike aktører og aktiv satsing på inkludering og tilgjengelighet, bidrar teateret til samfunnsdebatt, refleksjon og demokratisk deltakelse. DNS legger til grunn et trygt og anstendig arbeidsliv, med nulltoleranse for diskriminering og et kontinuerlig fokus på arbeidsmiljø, miljø og bærekraft. Gjennom samarbeid med mindre kulturaktører og deling av kompetanse og ressurser bidrar teateret også til å styrke scenekunstheltet som helhet.

LIKESTILLING OG MANGFOLD

Handlingsplan for likestilling, inkludering og mangfold (LIM) ved DNS ble vedtatt høsten 2023 og revidert våren 2025. Tiltak for å motvirke diskriminering og styrke likestilling og mangfold i virksomheten er iverksatt.

DNS skal være en åpen og inkluderende kulturinstitusjon med rom for ulike stemmer, erfaringer og perspektiver. Arbeidet med likestilling og mangfold er integrert i både den kunstneriske virksomheten og organisasjonsutviklingen. I rekruttering, samarbeid og repertoarvalg legges det vekt på bred representasjon og like muligheter. Teateret arbeider systematisk for et trygt og inkluderende arbeidsmiljø og har nulltoleranse for diskriminering og trakassering. Det er et mål å sikre balansert representasjon på tvers av kjønn, etnisitet og andre relevante mangfoldsdimensjoner i organisasjonen, samt mangfold i sammensetningen av innleide kunstneriske team og i casting.

DNS oppfyller sin aktivitets- og redegjøringsplikt (ARP) i tråd med likestillings- og diskrimineringsloven. Oversikt over kjønnsmessig fordeling basert på årsverk og likelønnsanalyse inngår i virksomhetens samlede ARP-redegjørelse, som publiseres på teatrets nettsider i samsvar med gjeldende regelverk når årets rapportering er ferdigstilt.



ARBEIDSMILJØ

Arbeidsmiljøutvalget (AMU) har avholdt syv ordinære møter og arbeidsmøter gjennom 2025. Arbeidet har vært preget av oppfølging av moderniseringsperioden, flytteprosessen og drift i midlertidige lokaler.

Flytting fra Engen til Simonsviken har vært et gjennomgående tema i årets første halvår. AMU har behandlet kontorplassering, arealdisponering, retningslinjer for hjemmekontor, bruk av fellesarealer og behov for fleksible løsninger i en periode med redusert arealkapasitet. Det er lagt vekt på tydelig ledelse, god kommunikasjon og kontinuerlig evaluering av arbeidsplassløsningene. Det er gjennomført vernerunder i Simonsviken med særskilt fokus på innflytting, støy, ventilasjon, lysforhold og ergonomi.

Arbeidsmiljøundersøkelsen fra 2024 har blitt fulgt opp systematisk i 2025. AMU har vedtatt tre prioriterte satsingsområder på organisasjonsnivå, blant annet knyttet til planlegging, rolleforståelse og samhandling. Det er særlig satt søkelys på arbeidsbelastning i ledergruppen og blant mellomledere, kommunikasjon på tvers av avdelinger og åpenhet i ytringsklimaet. Risikonivået vurderes samlet som lavt til moderat, men med behov for målrettet oppfølging.

Psykososialt arbeidsmiljø har hatt økt oppmerksomhet i lys av kommende endringer i arbeidsmiljøloven fra 1. januar 2026. Det er gjennomført HMS-dag for ledere med fokus på psykososialt arbeidsmiljø og risikovurdering av dette området for lederrollen, og bedriftshelsetjenesten har bistått AMU i gjennomgang av regelverksendringene. Alle ansatte har sammen med sine avdelinger vært med på avdelingsvis vurdering av fysiske, organisatoriske og psykososiale risikoer ved teateret. Resultatet av dette arbeidet er en overordnet risikovurdering med oppfølgingspunkter som også har blitt behandlet i AMU.

Det har vært arbeidet aktivt med systematisk HMS-oppfølging gjennom avvikssystemet, vernetjenesten, gjennomgang av avvik og alvorlige hendelser, samt gjennomføring av kurs og kompetanseheving innen blant annet fallsikring, lift, truck, brann, verneombudskurs og førstehjelp. Tilbudet om influensavaksiner for alle tilknyttede ansatte er gjennomført med god oppslutning. Det er også publisert oppdatert beredskapsplan og arbeidet med personvern og informasjonssikkerhet er styrket systematisk.

Inneklime i prøvesal, malersal og øvrige lokaler i Simonsviken har hatt høy prioritet. Det er gjennomført målinger og iverksatt tiltak knyttet til ventilasjon, støy, lys, temperatur og radon. Støyproblematikk på malersal og lysforhold i prøvesal er fulgt opp med konkrete vedtak og utbedringer.

Sykefraværet har vært stabilt høyt gjennom året og er løftet som eget oppfølgingsområde. Det arbeides med kartlegging, sammenligning mot andre kulturinstitusjoner og utvikling av tiltak.

AMU har videre behandlet arbeidstidsordninger i moderniseringsperioden, valg av vernetjeneste og midlertidig

organisering av verneområder, samt initiativ knyttet til trivsel, fysisk aktivitet og sosiale tiltak.

Samlet har AMU hatt en sentral rolle i å sikre medvirkning, risikovurdering og systematisk HMSarbeid i en periode preget av omstilling, midlertidig drift og organisatoriske endringer.

SYKEFRAVÆR

Samlet sykefravær i 2025 var 7,7 % (9,6 % for kvinner og 5,3 % for menn), mot 7,12 % i 2024. Fraværet ligger over nasjonalt gjennomsnitt, og utviklingen viser en økning fra foregående år. Kartlegging viser at det i hovedsak er legemeldt langtidsfravær (over 16 dager) som utgjør den største andelen av samlet sykefravær.

Årsakene til utviklingen er drøftet i interne arbeidsgrupper, og det vil i 2026 bli arbeidet videre med målrettede tiltak. Det planlegges blant annet opplæring i systematisk nærværarbeid med særlig vekt på forebygging og tidlig oppfølging av langtidsfravær.

Sykefraværet følges opp regelmessig i styret og i Arbeidsmiljøutvalget (AMU). DNS legger vekt på forebyggende helsearbeid og tilbyr blant annet årlig influensavaksine til alle ansatte. Teateret samarbeider tett med bedriftshelsetjenesten, fysioterapeut, relevante spesialisthelsetjenester og psykolog/veileder ved behov.

VIDERE DRIFT OG FREMTIDSUTSIKTER

DNS står fortsatt i en krevende og samtidig mulighetsrik fase. Moderniseringsprosjektet og driften uten fast hovedscene stiller store krav til planlegging, samarbeid og gjennomføringsevne. Styret har gjennom året vist ansvarlighet, strategisk klokskap og vilje til å ta nødvendige beslutninger i en periode preget av kompleksitet og usikkerhet.

Teatrets øverste ledelse har på sin side arbeidet målrettet og samstemt for å sikre både kunstnerisk kvalitet, økonomisk kontroll og god ivaretagelse av ansatte i en tid med omfattende endringer. Den samlede innsatsen har bidratt til å opprettholde høy aktivitet, styrke relasjoner til samarbeidspartnere og legge et solid grunnlag for videre utvikling.

DNS' mandat ligger fast. Vår ambisjon om å skape scenekunst av høy kvalitet, utvikle nye talenter og være en sentral aktør i det nasjonale og regionale teaterlandskapet står urokkelig. Gjennom grundig arbeid, tydelig ledelse og et konstruktivt samspill mellom styret og administrasjonen er teateret godt posisjonert for å møte de neste fasene med både realisme og optimisme.

Vi vil rette en oppriktig takk til styret, teatrets øverste ledelse og hver eneste ansatte for et grundig og vellykket arbeid i året som har gått. Den innsatsen som er lagt ned, gir trygghet for at DNS også fremover vil stå støtt – kunstnerisk, organisatorisk og økonomisk.

RESULTATREGNSKAP

	NOTE	2025	2024
DRIFTSINTEKTER			
Billettinntekter		30 185 570	30 280 811
Diverse salgsinntekter		431 519	740 352
Driftstilskudd Kulturdepartementet	1	162 810 000	157 000 000
Prosjektilskudd Kulturdepartementet	1	182 885 505	25 268 593
Andre offentlige tilskudd	1	639 674	855 409
Andre inntekter	2	7 015 209	3 406 658
Sum driftsinntekter		383 967 476	217 551 823
DRIFTSKOSTNADER			
Varekostnader		405 135	762 945
Lønnskostnader	3,4	127 109 395	125 032 365
Avskrivninger	5	5 867 082	6 506 849
Nedskrivninger	5	872 589	0
Dekorasjonskostnader		3 492 048	3 586 632
Kostnader lokaler	6	25 044 333	16 727 235
Verktøy, arbeidsklær, inventar, utstyr		3 313 086	3 337 332
Vedlikehold og reparasjoner	13	138 535 451	2 971 260
Salgs- og informasjonskostnader		4 527 311	4 333 529
Andre driftskostnader	5,13	85 007 267	57 872 514
Sum driftskostnader		394 173 697	221 130 660
DRIFTSRESULTAT	13	-10 206 222	-3 578 837
FINANSPOSTER			
Renteinntekter		23 499 109	16 835 520
Annen finansinntekt		1 223	3 734
Annen finanskostnad		58 058	66 445
Netto finansposter	13	23 442 274	16 772 809
ÅRSRESULTAT	13	13 236 052	13 193 972

Våken drøm



Foto: Sebastian Dalseide

BALANSEREGNSKAP

EIENDELER	NOTE	2025	2024
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Varige driftsmidler	5	31 849 175	33 148 979
Sum varige driftsmidler		31 849 175	33 148 979
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Finansielle anleggsmidler		83 370	36 931
Investering i andre selskaper	7	62 200	192 200
Pensjonsmidler	4,13	33 044 806	21 133 153
Sum finansielle anleggsmidler		33 190 376	21 362 284
SUM ANLEGGSMIDLER		65 039 551	54 511 263
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Varelager		25 957	0
Kundefordringer		888 837	973 592
Aktiverte produksjonskostnader		3 938 033	4 103 452
Forskuddsbetalt honorar/lønn		3 626 644	3 447 584
Andre fordringer		6 732 810	12 974 186
Krav på egenkapitalinnskudd		1 600 000	1 600 000
Sum fordringer		16 812 281	23 098 814
BANKINNSKUDD, KONTANTER O.L			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	9	440 197 601	491 867 610
Sum bankinnskudd o.l.		440 197 601	491 867 610
SUM OMLØPSMIDLER		457 009 882	514 966 424
SUM EIENDELER		522 049 433	569 477 687

BALANSEREGNSKAP

EGENKAPITAL OG GJELD	NOTE	2025	2024
EGENKAPITAL			
INNSKUTT EGENKAPITAL			
Aksjekapital	10	102 000	102 000
Egenkapitaltilskudd	8,10	1 600 000	1 600 000
Sum innskutt egenkapital		1 702 000	1 702 000
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital	10	85 982 195	85 982 195
Årsresultat		13 236 052	0
Sum opptjent egenkapital		99 218 247	85 982 195
SUM EGENKAPITAL		100 920 247	87 684 195
GJELD			
Avsetning for forpliktelser			
Sum avsetning for forpliktelser		0	0
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		32 832 244	7 491 422
Skyldige offentlige avgifter		9 922 073	10 287 393
Påløpte feriepenger		12 580 788	13 096 191
Skyldig lønn		688 543	851 466
Forskuddsbetalte billettinntekter		7 484 470	9 842 735
Forskuddbetalt driftstilskudd Kulturdep.		0	0
Forskuddsbetalt prosjekttilskudd Kulturdep.	1,13	353 661 159	436 546 664
Annen kortsiktig gjeld		3 959 908	3 677 622
Sum kortsiktig gjeld		421 129 186	481 793 492
SUM GJELD		421 129 186	481 793 492
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		522 049 433	569 477 687

KONTAKTSTRØMANALYSE	2025	2024
Årsresultat	13 236 052	13 193 972
Avskrivning av anleggsmidler	5 867 082	6 506 849
Nedskrivning av driftsmidler	872 589	0
Endring i kundefordringer	84 755	74 322
Endring i leverandørgjeld	25 340 822	1 700 319
Endring i varelager	-25 957	0
Endring i andre tidsavgrensinger	-91 591 844	339 693 782
Endring i aktiverte produksjonskostnader og forskuddsbetalte honorarer	-13 641	-2 602 829
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	-46 230 142	358 566 414
Investering i varige driftsmidler	-5 666 366	-6 067 636
Salg av driftsmiddel	226 500	473 247
Tilbakebetaling av egenkapitaltilskudd vedr pensjon		
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-5 439 866	-5 594 389
Netto endring av likvider gjennom året	-51 670 008	352 972 025
Likviditetsbeholdning pr. 01.01	491 867 610	138 895 580
Likviditetsbeholdning pr. 31.12	440 197 601	491 867 610

Bergen, 31.12.2025/23.02.2026

Michelle Williams
Styreleder

Roy-Eddy Lie
Nestleder

Ibrahim Brandal Pelja
Styremedlem

Morten Warland
Styremedlem

Inga Moen Danielsen
Styremedlem

Nils Narum-Salomonsen
Styremedlem

Kristoffer Sagmo Aalberg
Styremedlem

Solrun Toft Iversen
Teatersjef

REGNSKAPSPRINSIPPER

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

HOVEDREGLER FOR VURDERING OG KLASIFISERING AV EIENDELER OG GJELD

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes å ikke være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Finansielle anleggsmidler vurderes på samme måte som andre anleggsmidler hva gjelder anskaffelseskost og virkelig verdi, men avskrives ikke.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Enkelte poster er i samsvar med regnskapsloven vurdert etter spesielle vurderingsregler. Det redegjøres nærmere for disse nedenfor.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene fordeles lineært over antatt levetid.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuell vurdering av de enkelte fordringene.

PENSJONER

Bedriften har to pensjonsordninger, innskudd og hybrid. Ved regnskapsføring av pensjonsordningene er det kostnadsført sparing, forsikring og omkostninger som er bokført. Det har tidligere vært en kollektiv ordning som nå er uten videre opptjening. Bedriften balansefører pensjonsforpliktelsen og pensjonsmidler sammen med avtalte overgangsordninger. Det er således ikke utstedt fripoliser ved avslutningen av den kollektive ordningen. For de oppsatte rettighetene er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn lagt til grunn. Arbeidsgiveravgift er inkludert i tallene.

OFFENTLIG TILSKUDD FRA STATEN

Selskapet mottar tilskudd fra staten. Tilskuddet er bruttoført under driftsinntekter.

ANDRE INNTEKTER

Billettinntekter inntektsføres når tjenesten er levert. Andre tilskudd og inntekter resultatføres når de er opptjent.

AKTIVERTE PRODUKSJONSKOSTNADER

I tråd med teatrenes regnskaps- avleggingsprinsipper er variable produksjonskostnader vedrørende produksjoner som ikke har hatt premiere pr. 31.12., aktivert i balansen. Dette gjelder kun variable produksjonskostnader som direkte kan henføres til produksjoner.

KONTANTSTRØMANALYSE

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontant- ekvivalenter omfatter kontanter og bankinnskudd.

SKATT

Selskapet driver ikke skattepliktig virksomhet.

NOTER

NOTE 1 OFFENTLIGE TILSKUDD

STATSTILSKUDD

Andel av driftsinntektene	2025	2024
1) Kultur- og likestillingsdepartementet (KUD) - Ordinært driftstilskudd	162 810 000	157 000 000
2) KUD - Tilskudd Moderniseringsprosjektet	182 885 505	25 268 593
Sum tilskudd Kultur- og likestillingsdepartementet	345 695 505	182 268 593

I perioden 2017-2019 ble det bevilget 101,0 millioner kroner til reparasjon av tak og fasader. Av dette beløpet ble 55,6 millioner kroner ikke benyttet. I 2021 bevilget Kultur- og likestillingsdepartementet (KUD) 608,4 millioner kroner til moderniseringsprosjektet. Samme år ble restbevilgningen på 55,6 millioner kroner fra tak- og fasadeprosjektet overført til moderniseringen. Den samlede bevilgningen til moderniseringsprosjektet utgjorde dermed 664,0 millioner kroner.

I revidert nasjonalbudsjett for 2025 ble det gitt en tilleggsbevilgning på 100,0 millioner kroner. Per 31.12.2025 er den totale bevilgningen til moderniseringsprosjektet dermed 764,0 millioner kroner.

Når man også inkluderer de 45,4 millioner kronene som faktisk ble benyttet til tak og fasader, utgjør det samlede statlige tilskuddet 809,4 millioner kroner. Av den samlede bevilgningen til moderniseringsprosjektet per 31.12.2025 er 581,6 millioner kroner utbetalt.

Av bevilget beløp til Moderniseringsprosjektet per 31.12.2025, er 581,6 millioner utbetalt. Fratrullet uttaket til prosjektet, 227,9 millioner, er resterende beløp, 353,7 millioner bokført som kortsiktig gjeld i regnskapet. Uttak fra bevilgningen skjer parallelt med de påløpte kostnadene i prosjektet, som sikrer nøytral resultateffekt i regnskapet.

	MNOK
Tilskudd fra KUD (2017-2019) til tak og fasader	101,0
Kostnader til utbedring av tak og fasader	45,4
Sum tilskudd Kultur- og likestillingsdepartementet	55,6

ÅR	Bevilgning	Utbetalt/år	Utbetalt akkumulert	Uttak/år	Uttak akkumulert	Kortsiktig gjeld
2021	608,4	KUD - Tilskudd til Moderniseringsprosjektet				
2021	55,6	Ubenyttet tilskudd overført til Moderniseringsprosjektet i 2021				
2021	664,0	95,6	95,6	1,5	1,5	
2022			95,6	7,0	8,5	
2023			95,6	11,3	19,8	
2024		386,0	481,6	25,3	45,1	
2025	100,0	100,0	581,6	182,9	227,9	
	764,0	581,6		227,9		353,7
2017-2019	45,4					
Totalt tilskudd	809,4					

NOTER

ANDRE OFFENTLIGE TILSKUDD

Andel av driftsinntektene	2025	2024
Bergen kommune - Aktivitetskort og diverse tilskudd	56 660	85 140
Bergen kommune - DKS/DKB	136 000	479 000
Bergen kommune - Offstage	100 000	
Gulen kommune		291 269
Insentivordningen - KUD-Kulturdirektoratet	347 014	
Sum Andre offentlige tilskudd	639 674	855 409

NOTE 2 TILSKUDD, GAVER OG ANDRE INNTEKTER

Andel av driftsinntektene	2025	2024
Prosjektilskudd SR-Bank	2 000 000	500 000
Edvard Griegs Fond	0	200 000
Festspillene i Bergen	45 000	840 000
Pernilleprisen	35 000	0
Bergen Borgerscene	100 000	0
EGD Holding - Samarbeidsavtale	1 700 000	0
Andre tilskudd	55 000	93 000
Sponsorstøtte OBOS	850 000	850 000
Gevinst avgang driftsmidler	0	51 200
Inntekt utleie	80 000	328 365
Salg av verkstedstjenester	1 508 200	19 040
Andre inntekter	642 009	525 053
Sum	7 015 209	3 406 658

Øremerkede tilskudd og gaver inntektsføres tilsvarende bruken av midlene. Ubrukte tilskudd og gaver er regnskapsført som forskuddsbetalt inntekt under kortsiktig gjeld i balansen.



Foto: Thor Brødreskift

NOTER

NOTE 3 LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSER

	2025	2024
Lønn	110 557 486	114 413 617
Arbeidsgiveravgift	15 718 348	16 443 366
Andre personalkostnader	1 712 846	1 669 636
Sum lønn	127 988 680	132 526 619
Pensjonskostnader	10 282 919	10 258 851
Endring pensjonsforpliktelse	-11 162 204	-17 753 105
Sum lønn og pensjoner	127 109 395	125 032 365
Antall årsverk	155,3	152,0

Ytelser til ledende personer	2025	2024*
Daglig leder (teatersjef)		
Opptjent lønn	1 562 796	1 497 241
Naturalytelser	4 392	5 938
Pensjon	191 807	186 375
Total godtgjørelse	1 758 995	1 689 554

Daglig leder har fast avlønning. Det er avtalt inntil 9 måneders etterlønn på gitte betingelser.

* Innberettede ytelser fra årsregnskapet i 2024 er justert. Tidligere var innberettet lønn basert på faktisk utbetalt lønn inkludert feriepenger, men dette er nå endret til basislønn basert på avtalt månedslønn (x 12 mnd.) Pensjonskostnaden er også endret. Forsikringselementet i pensjonsbeløpet, blir ikke lenger medregnet.

Ytelser til styret	2025	2024
Ordinært styrehonorar	646 600	615 447
Styringsgruppe Moderniseringsprosjektet	129 500	121 992
Totale ytelser styret	776 100	737 439

Revisorhonorar	2025	2024
Ordinært revisjonshonorar (inkl. mva)	278 250	270 000
Annen bistand (inkl. mva)	359 268	239 069
	637 518	509 069

NOTER

NOTE 4 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSER

DRIFTSPENSJON

DNS hadde tidligere en kollektiv ytelsespensjonsordning, som ble etablert i 1993. Ordningen ble lukket 30.06.2016. Storebrand forvalter den lukkede pensjonsordningen som hvert år er gjenstand for NRS-beregning av kostnader og pensjonsforpliktelser.

Ved lukkingen av den kollektive ordningen, ble det inngått avtale om at arbeidstakere som hadde fylt 60 år skulle sikres et samlet pensjonsnivå tilsvarende offentlig tjenestepensjon. Denne ordningen er nå under avvikling og rest avsetning, MNOK 686, er tilbakeført i 2025, se oppstillingen under.

Da ytelsesordningen ble lukket, ble de ansatte 01.07.2017 overført til en innskuddsbasert pensjonsordning som forvaltes av Gjensidige. Fra 01.12.2022 ble det i tillegg opprettet en hybridpensjonsordning som forvaltes av Storebrand. De to pensjonsordningene er likeverdige hvor de ansatte selv kan velge hvilken ordning de ønsker å være medlem av.

ØVRIGE ORDNINGER

DNS har siden 2011 vært medlem i den nye fellesordningen for avtalefestet pensjon (AFP). Pensjonsutbetalingene fra AFP-ordningen er livsvarig for de ansatte og forutsettes finansiert med premieinnbetalinger fra medlemsbedriftene, der Staten dekker 1/3 av utgiftene.

Pensjonskostnader	2025	2024
Rentekostnad på pensjonsforpliktelsen	5 231 669	4 502 876
Avkastning på pensjonsmidler	-8 248 298	-7 151 824
Administrasjonskostnader	799 373	774 471
Resultatført aktuært tap/(gevinst)	-8 944 947	-15 878 628
Netto pensjonskostnad ytelse	-11 162 204	-17 753 105
Kostnader innskuddspensjon inkl arbeidsgiveravgift	7 150 055	6 295 341
Kostnader hybrid pensjonsordning inkl arbeidsgiveravgift	3 538 680	3 609 718
Kostnader AFP - Avtalefestet pensjon inkl arbeidsgiveravgift	2 098 532	2 131 015
Driftspensjon	-685 691	-4 464
Ansattes egenbetaling	-1 818 657	-1 772 759
Netto pensjonskostnad innskudd/hybrid/AFP	10 282 919	10 258 851
Sum netto pensjonskostnader	-879 285	-7 494 254

Renteinntekter på innskuddspensjonspremiefond er inntektsført som finansinntekt og inngår i midlene

NOTER

Pensjonsforpliktelsen	Usikret (AFP+Driftspensjon)		Sikret (ordinær pensjon)		Total (AFP+Drift+Sikret)	
	2025	2024	2025	2024	2025	2024
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO)	656 835	656 835	133 036 454	136 117 397	133 693 289	136 774 232
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	0	0	166 081 261	158 000 000	166 081 261	158 000 000
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO) ekskl. AGA	-656 835	-656 835	33 044 807	21 882 603	32 387 972	21 225 768
Arbeidsgiveravgift	-92 615	-92 615	0	0	-92 615	-92 615
Tilbakeført resterende avsetning driftspensjon	749 450	0	0	0	749 450	0
Påløpte pensjonsforpliktelser inkl. AGA		0	33 044 807	21 882 603	33 044 807	21 882 603
Netto balanseført pensjons- (forpliktelse)/midler inkl. AGA	0	-749 450	33 044 807	21 882 603	33 044 807	21 133 153
Avstemming bokført mot aktuelt pensjonsforpliktelse:						
Netto balanseført pensjons- (forpliktelse)/midler inkl. AGA	0	-749 450	33 044 807	21 882 603	33 044 807	21 133 153

Økonomiske forutsetninger for beregningen av pensjonsforpliktelsen

	2025	2024
Diskonteringsrente	3,90 %	3,90 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	5,60 %	5,30 %
Årlig forventet lønnsvekst	4,00 %	4,00 %
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	2,75 %	3,00 %
Årlig forventet G- regulering	3,75 %	3,75 %

Som aktuarmessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er det lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring

Med utgangspunkt i premiegrunnlaget som Finanstilsynet har utarbeidet (K2013BE) til premieberegninger, er det benyttet et korrigeret dødlighetsgrunnlag i beregningene pr. 01.01.2014. Dette grunnlaget vil oppfylle kravene i NRS6.

NOTER

NOTE 5 VARIGE DRIFTSMIDLER

	Bygn. messige arbeider	Transportmidler	Inventar	Verktøy	IKT-utstyr	Scenetekn. utstyr	Total
Anskaffelseskost 01.01	17 165 709	2 543 358	9 107 361	8 384 218	9 928 549	61 810 195	108 939 391
Saldojustering ifm DM avstemming	3 776 901		-2 854 288	-900 670		-21 943	0
Tilgang kjøpte driftsmidler	73 223	302 000	218 073	179 289	330 667	4 563 115	5 666 366
Avgang anskaffelseskost	0	226 500	0	0	0	0	226 500
Anskaffelseskost 31.12	21 015 833	2 618 858	6 471 146	7 662 838	10 259 216	66 351 367	114 379 257
Akk. av- og nedskrivninger 01.01	10 298 866	1 209 328	3 846 834	3 237 748	8 619 107	48 578 529	75 790 411
Akk. av- og nedskrivninger 31.12	11 532 781	1 472 481	4 246 353	3 912 828	9 327 190	52 038 449	82 530 082
Balansført verdi pr. 31.12	9 483 052	1 146 377	2 224 793	3 750 010	932 027	14 312 918	31 849 175
Årets nedskrivninger	350 576	0	13 940	0	0	508 073	872 589
Årets avskrivninger	883 339	263 153	385 579	675 080	708 082	2 951 848	5 867 082
Sum årets av- og nedskrivninger	1 233 915	263 153	399 519	675 080	708 082	3 459 920	6 739 671
Økonomisk levetid	6-25 år	5-10 år	5-10 år	10 år	3-6 år	5-15 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	

Det er i forbindelse med moderniseringen av teatret foretatt en nedskrivning av driftsmidler som er fjernet i forbindelse med riving.

NOTE 6 LANGSIKTIGE LEIEAVTALER

Teateret har inngått følgende langsiktige leieavtaler:

Utleier	Merknader	Lokaler	Utløp	Årlig leie 2025	Årlig leie 2024
Bergen Teater og Det Dramatiske selskap		Teaterbygningen (Engen 1)	(intet)	200	200
Simonsviken Næringspark AS		Verksteder, lager, kontorer mv.	31.05.2037	12 982 800	12 684 708
Espehaugen 50 -Seksjon 2 AS	Moderniseringsprosjekt*	Lagerlokale	31.12.2026	369 540	356 000
Grønnevik AS	Moderniseringsprosjekt*	Lagerlokale	30.06.2027	254 280	
Regnbueplassen	Moderniseringsprosjekt	Kontolokaler	30.09.2026	315 339	297 500
Fortunen 7	Moderniseringsprosjekt*	Kontolokaler/ Billettkontor	31.12.2026	1 675 003	
Parkering Nøstet		Parkering	Utløpt 2025	12 500	

* Opsjoner for videre leie

NOTER

NOTE 7 INVISTERING I ANDRE SELSKAPER

Selskap	# aksjer	Eierandel	Stemmeandel	Verdi
Kultur Vest AS	1	8,33 %		25 000
Grieghallen AS	14	19,70 %	28 %	15 000
Grieghallen Utbygging AS	111	9,99 %		22 200

NOTE 8 FORDRINGER MED FORFALL OVER ETT ÅR

Selskapet mottok i 2001 et tilskudd til egenkapitalen fra kulturdepartementet på MNOK 1,6. Tilskuddet er ikke innbetalt til selskapet, men står på rentebærende konto hos departementet og årlige renteinntektene tilfaller teateret. Staten ved departementet må godkjenne anvendelse av midlene.

Utover egenkapitaltilskuddet har ikke selskapet fordringer med forfall over ett år.

NOTE 9 BUNDNE MIDLER

	2025	2024
Bundne forskuddstrekkmidler per 31.12	4 838 211	5 379 120

NOTE 10 EGENKAPITAL

	Aksjekapital	Egenkapital-tilskudd	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 31.12.24	102 000	1 600 000	85 982 195	87 684 195
Årets resultat			13 236 052	13 236 052
Egenkapital 31.12.25	102 000	1 600 000	99 218 247	100 920 247

NOTE 11 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Eier	Pålydende	A-aksjer	B-aksjer	Sum	Eierandel	Stemmeandel
Den norske Stat	500	136	0	136	66,67 %	66,67 %
Vestland Fylkeskommune	500	0	34	34	16,67 %	16,67 %
Bergen kommune	500	0	34	34	16,67 %	16,67 %
Sum > 1% eierandel		136	68	204	100,00 %	100,00 %
Totaler		136	68	204	100,00 %	100,00 %

Alle aksjene har pålydende kr. 500. Alle aksjer har stemmerett og gir samme rett i selskapet. Ved kapitalforhøyelse har aksjonærene bare fortrinnsrett til aksjer innen den klasse de eier aksjer fra før.

NOTER

NOTE 12 GJELD

Selskapet har ikke rentebærende gjeld. Selskapet har ikke gjeld med forfall senere enn fem år.

NOTE 13 MODERNISERINGSPROSJEKTETS REGNSKAPSMESSIGE PÅVIRKNING - NORMALISERING AV REGNSKAPET

I 2025 har Moderniseringsprosjektet en betydelig påvirkning på flere av regnskapspostene, men resultateffekten er nøytral.

AS Den Nationale Scene

RESULTATREGNSKAP	Total	Moderniseringsprosjektet	Ordinær drift ved DNS
300 BILLETTINNTEKTER	30 185 570	0	30 185 570
303 Diverse salgsinntekter	431 519	0	431 519
341 Driftstilskudd Kulturdepartementet	162 810 000	0	162 810 000
348 Prosjektilskudd Kulturdepartementet	182 885 505	182 885 505	0
349 Andre offentlige tilskudd	639 674	0	639 674
360 Andre inntekter	7 015 209	0	7 015 209
Sum driftsinntekter	383 967 476	182 885 505	201 081 971
445 Varekostnader	405 135	0	405 135
500 LØNNSKOSTNADER	127 109 395	3 158 159	123 951 236
602 Avskrivninger	5 867 082	0	5 867 082
603 Nedskrivninger	872 589	0	872 589
610 Dekorasjonskostnader	3 492 048	0	3 492 048
630 Kostnader lokaler	25 044 333	2 531 763	22 512 570
651 Verktøy, arbeidsklær, inventar, utstyr	3 313 086	653 979	2 659 108
660 Vedlikehold og reparasjoner	138 535 451	137 032 454	1 502 997
730 Salgs- og informasjonskostnader	4 527 311	0	4 527 311
770 Andre driftskostnader	85 007 267	58 823 937	26 183 330
Sum driftskostnader	394 173 697	202 200 292	191 973 405
Driftsresultat	-10 206 222	-19 314 787	9 108 566
804 Renteinntekter	23 499 109	19 350 080	4 149 029
806 Annen finansinntekt	1 223	0	1 223
816 Annen finanskostnad	58 058	35 293	22 765
Netto finansposter	23 442 274	19 314 787	4 127 486
Årsresultat	13 236 052	0	13 236 052

NOTER

For å gi et rettviseende bilde av driften ved teateret er det under gjennomført en eliminering av Moderniseringsprosjektet. I tillegg er det korrigert for endringen i pensjonsforpliktelser, ref. note 3 over og oppstillingen under:

AS Den Nationale Scene RESULTATREGNSKAP	1) Eliminering Moderniserings- prosjektet		1) DNS drift ekskl. Moderniserings- prosjektet		2) Korreksjoner for normalisering av regnskap		DNS drift Normalisert regnskap			
	2025	2024	2025	2024	2025	2024	2025	2024		
Sum driftsinntekter	383 967 476	217 551 823	-182 885 505	-25 268 593	201 081 971	192 283 230	0	0	201 081 971	192 283 230
Sum driftskostnader	394 173 697	221 130 660	-202 200 292	-37 804 306	191 973 405	183 326 354	11 162 204	17 753 105	203 135 609	201 079 459
Driftsresultat	-10 206 222	-3 578 837	19 314 787	12 535 713	9 108 566	8 956 876	-11 162 204	-17 753 105	-2 053 638	-8 796 229
Netto finansinntekter	23 442 274	16 772 809	-19 314 787	-12 535 713	4 127 486	4 237 096	0	0	4 127 486	4 237 096
Årsresultat	13 236 052	13 193 972	0	0	13 236 052	13 193 972	-11 162 204	-17 753 105	2 073 848	-4 559 133

1) Det er i driftsresultatet for 2025 påløpt MNOK 202,2 (MNOK 37,8) i kostnader på Moderniseringsprosjektet. Dette er dekket ved MNOK 19,3 (MNOK 12,5) i renteinntekter på mottatt tilskuddsbeløp. MNOK 182,9 (MNOK 25,3) er dekket ved inntektsføring av tilskudd mottatt av KUD til Moderniseringsprosjektet.

2) I 2016 avsluttet DNS en ytelsesbasert pensjonsordning. Det ble da avsatt midler for opptjente rettigheter til ansatte som hadde vært tilknyttet ordningen. Ved avslutningen av hvert regnskapsår gjennomføres det aktuarberegning av pensjonsforpliktelsene på den tidligere ordningen. Beregningen per 31.12.2025 viser MNOK 11,2 i reduserte pensjonsforpliktelser (MNOK 17,8 i 2024), og dette beløpet skal resultatføres som kostnadsreduksjon (inntekt) i regnskapet. I oversikten vises resultatet av den ordinære driften av DNS korrigert for Moderniseringsprosjektet og endringen i pensjonsforpliktelsene. Normalisering av regnskapet gir et årsresultat av ordinære driften ved DNS på MNOK 2,1 i 2025 (-4,6 i 2024).

Styret ved DNS

Aksjonærtype	Navn			
Aksjonærvalgt	Michelle Williams	Styreleder		
Aksjonærvalgt	Roy-Eddy Lie	Nestleder		
Aksjonærvalgt	Ibrahim Pelja	Styremedlem		
Aksjonærvalgt	Morten Warland	Styremedlem		
Aksjonærvalgt	Inga Moen Danielsen	Styremedlem		
Ansattrepresentant	Kristoffer Sagmo Aalberg	Styremedlem	Kunstnerisk personale	Valgt for 2 år
Ansattrepresentant	Nils Narum-Salomonsen	Styremedlem	Øvrige ansatte	Valgt for 2 år

Varamedlemmer

Aksjonærtype	Navn			
Aksjonærvalgt	Magnus Thomassen	Varamedlem		
Aksjonærvalgt	Eira Vilde Martinsen Garrido	Varamedlem		
Ansattrepresentant	Kristian Berg Jåtten	Varamedlem	Kunstnerisk personale	Valgt for 2 år
Ansattrepresentant	Arne Kambestad	Varamedlem	Øvrige ansatte	Valgt for 2 år
Ansattrepresentant	Geir Mujic Elgsaas	Varamedlem	Øvrige ansatte	Valgt for 2 år

Unni Engen erstattet av Nils Narum-Salomonsen er valg våren 2025.

Til generalforsamlingen i AS Den Nationale Scene

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for AS Den Nationale Scene som består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjon

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og *International Code of Ethics for Professional Accountants* (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss i revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for

årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvike selskapet eller virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjonen er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar, på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Bergen, 26. februar 2026
ERNST & YOUNG AS

Revisjonsberetningen er signert elektronisk

Eirik Moe
statsautorisert revisor

Ansatte samlet på Store Scene 10. april,
dagen før siste forestilling før stenging.



Foto: Sebastian Dalseide

BESØKSSTATISTIKK 2025

SCENE	ANTALL		BESØKS %	BILLETTER	
	BESØKENDE	FORESTILLINGER/ AKTIVITETER			
STORE SCENER					
Den stundesløse	Store Scene	22 607	60	87 %	22 607
Syng med på Engen	Store Scene	439	1	100 %	439
Våken drøm	Griegghallen	10 876	8	83 %	10 876
Så som i himmelen	Forum Scene	16 861	31	82 %	16 861
Syng med i spissen	Griegghallen spissen	313	2	52 %	313
SUM STORE SCENE		51 096	102		51 096
MEDIUM SCENER					
Vildanden	Teaterkjelleren	4 725	24	99 %	4 725
Takk for gaven	Teaterkjelleren	3 435	30	63 %	3 435
Dikkedokken	Hallen/USF	3 263	28	99 %	3 263
SUM MEDIUM SCENER		11 423	82		11 423
MINDRE SCENER					
Gjestene	Lille Scene	2 672	35	100 %	2 672
Av måneskinn gror det ingenting	Malersalen, Kulturhuset Gimle	2 322	50	98 %	2 322
Antigone	Bergen Kjøtt	2 424	29	97 %	2 424
Skammen	Christinegaarden	616	21	100 %	616
Asylet ved verdens ende	Cornerteateret	240	7	25 %	240
Zapffe	Lille DNS	1 381	23	99 %	1 381
Julekonsert	Lille DNS	1 201	22	89 %	1 201
Motell Messias	Lille DNS	523	14	70 %	523
SUM MINDRE SCENER		11 379	201		11 379
BARN - OG UNGDOMSTEATER					
Jakten på Prinsessa	Store Scene	8 877	34	61 %	8 877
Scenedrøm	Store Scene	359	1	82 %	359
Jul i Bråkmakergata	Lille DNS	1 423	22	98 %	1 423
Søndagstur med Munch-mysteriet	Byen	59	3	98 %	59
Sangen fra verdens ende (teatertilhengeren)	Skoler og Hallen USF	2 875	28	97 %	
Fortellerstund	Lille DNS	111	7	100 %	111
SUM BARN - OG UNGDOMSTEATER		13 704	95		10 829
GJESTESPILL					
Jeg kan være en annen		445	5	49 %	445
Stikk	Lille DNS	142	2	100 %	142
En guttejente	Lille DNS	151	2	94 %	151
Såmi bucketlistu	Cornerteateret	302	2	77 %	302
Borghild Brauns bokklubb	Lille DNS	98	2	70 %	98
Babels spor	Lille DNS	30	1	43 %	30
Eksamensvisning Perfomance kunst	Lille DNS	23	1	100 %	
SUM GJESTESPILL		1 191	15		1 168

SCENE	ANTALL		BESØKS %	BILLETTER	
	BESØKENDE	FORESTILLINGER/ AKTIVITETER			
STORE SCENER					
Improvkveld	Lille DNS	183	3	87 %	183
Ønskedikt	Lille DNS	181	4	36 %	181
Intimkonserter på Lille DNS	Lille DNS	258	4	85 %	258
Åpen leseprøve	Lille DNS	82	2	59 %	82
Julekonserter sykehjem	Sykehjem Bergen	750	15	100 %	
Syng med på Torgallmenningen	Byen	950	1		
Folk mot folkemord	Peer Gynt-salen	600	1	100 %	600
Offstage Stakken	Bydel	300	1		
Offstage Sletten	Bydel	1 450	1		
Et bedre sted - vandring	Byen	176	5		176
Pernilleprisen	Store Scene	290	1	66 %	290
SUM ENKELTFORESTILLINGER OG KONserter		5 220	38		1 770
OMVISNINGER, ARRANGEMENT, FOREDRAG					
Arrangement og formidling (DNS&)		1 823	39	82 %	208
Omvisninger		79	4	100 %	
Andre formidlings - og kundearrangement		223	3	69 %	
SUM ARRANGEMENT OG FORMIDLING		2 125	46		208
SUM SAMLET PUBLIKUM 2025		96 138	579	83 %	87 873
Herav kunstnerisk		94 013			

Gjennomførte samarbeid, ikke del av samlet publikum KUD

Asylet ved verdens ende - turne	576	8	53 %
Brødrene Løvehjerte - TV	3 249	21	56 %
Den kjempestore Pæra	4 165	25	99 %
Den kjempestore Pæra DVT	1 615		99 %
Et midtsommernattsdrøm	1 293	1	83 %
Narnia - Riks T.	28 552	75	89 %
Våken Drøm - Haut.	4 718	10	92 %
Romeo + Julie	4 600	39	100 %
Sum samarbeid formidlet av samarbeidspartner	48 768	179	

*rapportert SSB, Samproduksjoner/aktiviteter formidlet av samarbeidspartner:



DEN STUNDESLØSE

av Ludvig Holberg,
bearbejdet av Kim Bjarke

Regi: Kim Bjarke | **Scenografi – og kostymedesign:** Katja Ebbel | **Lysdesign:** Silje Grimstad | **Lyddesign/ Komponist:** Alf Lund Godbolt | **Dramaturg:** Lillian Bikset / Ilene Sørboe.

På scenen: Kjersti Elvik, Eirik del Barco Soleglad, Katrine Dale, Jon Ketil Johnsen, Bjørn Willberg Andersen, Stig Amdam, Tormod Løvold, Filip Kremner, Pål Rønning, Jonatan Filip, Maria Skrudland, Johanne Fossheim, Maja Aspås Teialeret.

Forestillingsuttrykk: Helge Hansen & Jonas Bostrøm | Montag

Premiere 25. januar

Store Scene



VÅKEN DRØM

Av Yngve Sundvor og VAMP

Regissør: Yngve Sundvor | **Scenograf:** Gjermund Andresen | **Lydkulisser, lyddesign, arrangement:** Odin Staveland | **Koreograf:** Victoria Jane Harley | **Kostyme og Maskedesign:** Helena Marie E. Andersson | **Musikalsk ansvarlig:** Øyvind Staveland | **Lysdesign:** Simon Alvsvåg | **Lyddesign:** Stig Morten Sørheim.

På scenen: Tom Styve, Herborg Kråkevik, Rikke Westerlund Lie, Kristian Berg Jåtten, Monica Dybwad, Lars Henrik Aarnes, Øyvind Staveland, Odin Staveland, Jan Ingvar Toft, Kjetil Dalland og Lars Eirik Støle.

Forestillingen var et samarbeid mellom Haugesund Teater og Den Nationale Scene, og hadde først premiere i Haugesund 21. oktober.

Forestillingsuttrykk: Helge Hansen & Jonas Bostrøm | Montag

Premiere 16. november

Grieghallen



SÅ SOM I HIMMELEN

Manus: Kay & Carin Pollak | **Musikk:** Fredrik Kempe | **Sangtekster:** Carin Pollak & Fredrik Kempe | **Manusmedskaper:** Edward af Sillén | **Originalregissør:** Markus Virta | **Originalarrangør:** Karl-Johan Ankarblom | **Originalprodusenter:** Vicky & Johan von der Lancken | **Øversettelse:** Ragnar Olsen | **Orkesterreduktør:** Åsmund Flaten.

Regissør: Lars Jacobsen | **Scenograf:** Dagny Drage Kleiva | **Kostymedesigner:** Linn Therese Michelsen | **Koreograf:** Sylvi Fredriksen | **Musikalsk ansvarlig:** Helge Lilletvedt | **Lysdesigner:** Geir Hovland | **Lyddesigner:** Rune Bjorøy | **Videodesigner:** Einar Bjarkø | **Dramaturg:** Kjersti Gulliksrud.

På scenen: Kristoffer Sagmo Aalberg, Reidun Melvær Berge, Jonas Fuglevik Urstad, Pål Rønning, Irene Waage, Silje Lundblad, Jon Ketil Johnsen, Harald Ottesen Nødtvedt, Jonas Fuglevik Urstad, Kjersti Elvik, Katrine Lunde Mackenzie, Jon Erik Myre, Hugo Mikal Skår, Hilde Trætteberg Serkeland, Michelle Sjo Lønne, Maja Aspås Teialeret, Tormod Løvold, Kent Andreas Sæterøy, Ingrid Heckmann Hagen, Henrik Øiestad Garmannslund, Noah Staff, Lorentz Selvik Hellesøy, Ida Mathea Birkeland Skutlaberg, Noor Almeland-Stub, Nora Olivia Straume Fogliani, Sunniva Øiestad, Ronny Arnesen og Karl Henrik Nymo.

Orkester: Oddhild Louise Nyberg, Carmen Boveda, Elisabeth Lid Trøen, Marie Kristine Dale, Ole Marius Sandberg, Tor Bjarne Bjelland og Helge Lilletvedt.

Forestillingsuttrykk: Helge Hansen & Jonas Bostrøm | Montag

Premiere 11. oktober

Forum Scene



Foto: Thor Brødreskift

ÅRETS FORESTILLINGER Medium scener



VILDANDEN

Av Henrik Ibsen

Regi, scenografi og lyddesignen: Alan Lucien Øyen | **Kostymedesign:** Silje Teland Pedersen.

Med: Kåre Conradi, Svein Harry Schöttker Hauge, Hermine Svortevik Oen, Yvonne Øyen, Anders Dale, Christian Rubeck, Bjørn Skagestad og Line Verndal.

Forestillingsuttrykk: Sebastian Dalseide

Forestillingen var en samproduksjon med The Norwegian Ibsen Company og Den Nationale Scene, og hadde først premiere i London 23. oktober 2024.

Premiere 13. januar

Teaterkjelleren



TAKK FOR GAVEN

av Monica Isakstuen

Regissør: Line Paulsen | **Scenograf og kostymedesigner:** Olav R. Myrvedt | **Komponist:** Sebastian Toft/ Skt.Delarge | **Lyddesign:** Tor Endre Kalvenes | **Lysdesign:** Rune Kjelby | **Dramaturg:** Kjersti Gulliksrud.

Med: Sissel Ingri Tank-Nielsen, Kristian Berg Jåtten, Kristi-Helene J. Engeborg, Kristoffer Sagmo Aalberg og Reny M. Gaassand Folgerø.

Forestillingsuttrykk: Helge Hansen & Jonas Bostrøm | Montag

Urpremiere 7. mars

Teaterkjelleren



DIKKEDOKKEN

Av DeWangen-produksjoner

Kunstnerisk ledelse og konsept: Claire de Wangen og Morten Bendiksen | **Regi og kostyme:** Claire de Wangen | **Scenografi, lys og lyd:** Morten Bendiksen | **Tekst:** Claire de Wangen og Mari Hesjedal | **Dramaturg:** Idun Vik | **Regi-medarbeider:** Line Heie Hallem.

På scenen: Reny Gaassand Folgerø, Madelena Sousa Helly-Hansen, Jonatan Filip, Marianne Nielsen, Lars Henrik Aarnes, Susann Bugge Kambestad, Stig Amdam, Mie Johanne Korsbakken Christensen, David Halvorsen og Jonatan Wedel Ruben.

Forestillingsuttrykk: Helge Hansen & Jonas Bostrøm | Montag

Urpremiere 16. august

Hallen USF

ÅRETS FORESTILLINGER Mindre scener



GJESTENE

Av Agnes Ravatn

Regissør: Morten Joachim | **Scenograf og kostymedesigner:** Mari Lotherington | **Scenografi- og kostymekonsulent:** Tora Troe | **Lys- og videodesign:** Kari-Ann Skårbo | **Dramaturg:** Kjersti Gulliksrud.

På scenen: Stine Robin Eskildsen, Hugo Mikal Skår, Marianne Nielsen, Svein Harry Scöttker-Hauge og Susann Bugge Kambestad.

Forestillingsuttrykk: Helge Hansen & Jonas Bostrøm | Montag

Premiere 28. februar

Lille Scene



AV MÅNESKINN GROR DET INGENTING

Av Torborg Nedraas

Dramatisering: Ragnhild Hilt og Torborg Nedraas
Bearbeidet av Miriam Prestøy Lie.

Regi: Miriam Prestøy Lie | **Scenograf, kostyme og lysdesigner:** Tora Troe | **Komponist:** Jonas Nilsen | **Regiassistent:** Mattis Månun Pettersen | **Dramaturg:** Idun Vik.

Med: Jonas Nielsen og Ida Klem.

Forestillingsuttrykk: Sebastian Dalseide

Premiere 8. mars 2024

Malersalen, Kulturhuset Gimle



ANTIGONE

av Sofokles

I gjendiktning av Halldis Moren Vesaas

Regissør: Alan Lucien Øyen | **Scenograf og kosymedesign:** Tora Troe | **Lysdesign:** Geir Hovland | **Komponist:** Henrik Skram | **Dramaturg:** Andrew Wale/ Lillian Bikset.

På scenen: Reidun Melvær Berge, Stig Amdam, Monica T. Dybwad, Peiman Azizpour, Sverre Røssummoen, Huy Le Vo, Ragnhild M. Gudbrandsen, Henrik Øiestad Garmannslund, Jakob Elias Kivijärvi Hals og Jonatan Wedel Ruben.

Forestillingsuttrykk: Helge Hansen & Jonas Bostrøm | Montag

Premiere 5. april 2025

Bergen Kjøtt

ÅRETS FORESTILLINGER Mindre scener



SKAMMEN

av Ingmar Bergman
Dramatisert for scenen av Mattias Andersson.
Oversatt av Miriam Prestøy Lie.

Regi: Miriam Prestøy Lie | **Lyddesign:** Gunnar Innvær |
Visuell konsulent: Olav Myrtvedt | **Lysdesign:** Arne Kambestad |
Konseptuell rådgiver: Idun Vik | **Dramaturg:** Kjersti Gulliksrud.

Med: Katrine Dale, Kristian Berg Jåtten, Jon Ketil Johnsen, Hugo Mikal Skår,
Filip Kremner, Jonas F. Urstad og Maria Markus Dahl.

Forestillingsuttrykk: Sebastian Dalseide

Norgespremiere 15. mai

Christinegaard Hovedgaard



ASYLET VED VERDENS ENDE

Tekst: Kollektiv Norden // Tale Næss (Headwriter),
Jonas Eika, Fatemeh Ekhtesari, Timimie Gassko Märak og Henning Bergsvåg.

Regi: Annika Silkeberg | **Scenografi/lys:** Jens Sethzman | **Musikk/video:**
Fredrik Arsæus Nauckhoff | **Dramaturg/prosjektleder:** Idun Vik.

På scenen: Nosizwe Baqwa, Malik Grosos, Bahareh Razeck,
Stine Robin Eskildsen og Bjørn Willberg Andersen.

Produsert av Cornerstone i samarbeid med Den Nationale Scene og
Festspillene i Bergen

Urpremiere 22. mai

Cornerteatret



ZAPFFE

Av Lennart Lidström

Regi og scenografi: Eirik del Barco Soleglad.

På scenen: Eirik del Barco Soleglad.

Nypremiere 25. september

Lille DNS

ÅRETS FORESTILLINGER Mindre scener



SÂMI BUCKETLISTU

Av Ellána Bireha Aillo Sarakka/Sarakka Gaup

Instruktør: Sara Margrethe Oskal | **Regiassistent:** Egil Keskitalo | **Scenograf:**
Hilde Hauan Johnsen | **Lysdesigner:** Øystein Heitmann | **Komponist:** Anthoni Hætta |
Kostymedesigner: Ramona Salo Myrseth | **Maskedesign:** Mette Noodt.

Skuespillere: Ingá Márjá Sarre, Kristian Tapio, Anja Saiva Bongo Bjørnstad,
Niils Henrik Buljo, Marte Fjellheim Sarre, Anitta Suikkari

Gjestespillet var et samarbeid mellom Det Samiske Nasjonalteatret Beavivás
og Den Nationale Scene.

Premiere 3. oktober

Cornerteatret



JULEKONSERT PÅ LILLE DNS

Medvirkende: Jon Ketil Johnsen, Ingrid Heckman Hagen,
Jon Erik Myre, Michelle Sjo Lønne, Hilde Trætteberg Serkland,
Katrine Lunde Mackenzie, Pål Rønning, Oddhild Louise Nyberg,
Carmen Boveda og Helge Lilletvedt

Premiere 21. november

Lille DNS



Sâmi bucketlistu

Foto: Aslak Mikal Mienna



JAKTEN PÅ PRINSESSA

Av Thomas Jørstad-Pettersen.
Musikk av Lars Henrik Aarnes.

Regissør: Lars Jacobsen | **Scenograf:** Mari Lotherington |
Kostyme – og figurdesign: Ingrid Nylander |
Lysdesign: Silje Grimstad | **Lyddesign:** Morten Haug Serigstad |
Arrangør og musikkprodusent: Peter Olsson |
Koreograf: Thea Bay | **Dramaturg:** Idun Vik.

På scenen: Andrea Rymoen, Emilie Tverbak, Katrine Lunde Mackenzie, Jonas Fuglevik Urstad og Hans Magnus Rye.

Produsert i samarbeid med Riksteatret.

Premiere 15. februar

Store Scene



TEATERTILHENGEREN EPISODE 1: SANGEN FRA VERDENS ENDE

Av Miriam Fernandes og Sturla Alvsvåg.

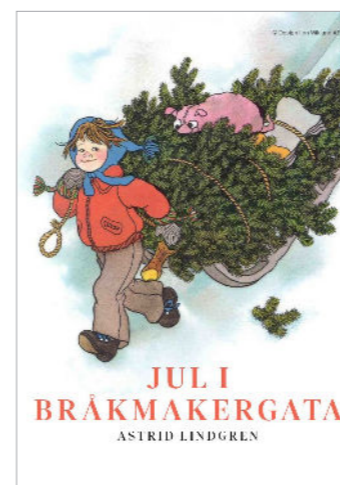
Regi: Miriam Fernandes | **Scenografi og kostymedesign:** Simen Mustvedt |
Komposisjon og lyddesign: Tom André Hellesund | **Dramaturger:** Lillian Bikset og Idun Vik | **Dramaturgpraktikant:** Caroline Ernesjø.

På scenen: Mie Korsbakken Christensen, Tomine Mikkeline Eide og Sturla Alvsvåg.

Forestillingsuttrykk: Simen Mustvedt og Ingrid Aasen Lødemel

Urpremiere 19. september Vadmyra skole

Skoler og Hallen USF



JUL I BRÅKMAKERGATA

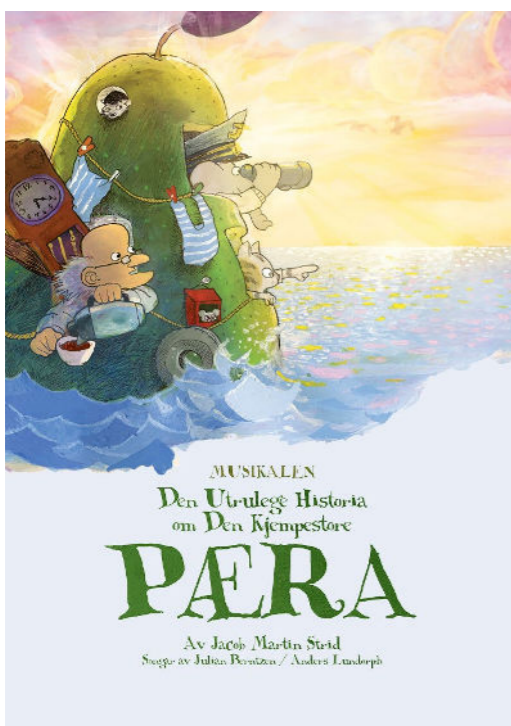
Av Astrid Lindgren
Dramatisert av Kjersti Gulliksrud.

Regi: Kjersti Elvik.

På scenen: Kristi-Helene Giæver Engeberg, Susann Bugge Kambestad, Kristoffer Sagmo Aalberg, Irene Waage og Kent Andreas Sæterøy.

Premiere 3. desember

Lille DNS



DEN UTRULEGE HISTORIA OM DEN KJEMPESTORE PÆRA

Basert på bestseljarboka av Jakob Martin Strid
Manus og songtekstar: Anders Lunderph
Musikk: Julian Berntzen
Underscore, arrangement og musikkproduksjon: Kato Ådland
Omsett frå dansk: Aslak Moe

Regissør: Line Paulsen | **Scenograf:** Vasylyna Kharchevka |
Kostymedesignar: Mari Hesjedal | **Musikalsk leiar:** Kato Ådland |
Koreografisk assistanse: Ann-Terese Aasen |
Lysdesignar: Silje Grimstad | **Lyddesignar:** Lars-Andreas Forthun |
Dramaturg: Aslak Moe.

På scenen: Sigmund Njøs Hovind, Kamilla Grønli Hartvig, Stine Robin Eskildsen, Jonatan Filip Johansen, Reny Marie Folgerø, Svein Harry Schöttker-Hauge, Tommy Haltbakk.

Produsert i samarbeid mellom Den Nationale Scene og Det Vestnorske Teateret.

Produsert etter avtale med Songbird Agency og Gyldendal Group Agency København.

Premiere 20. november

Det Vestnorske Teatret

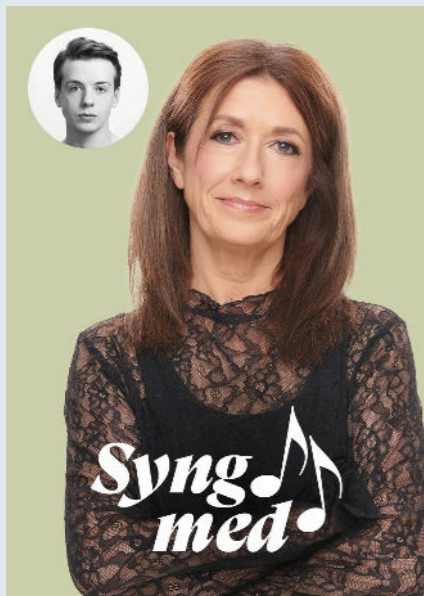


Foto: Andreas Røksvåg



Foto: Sebastian Dalseide

ÅRETS FORESTILLINGER Gjestespill, samarbeid og DNS&



**SYNG MED:
EGGUM-FAVORITTER**

17. februar, Store Scene



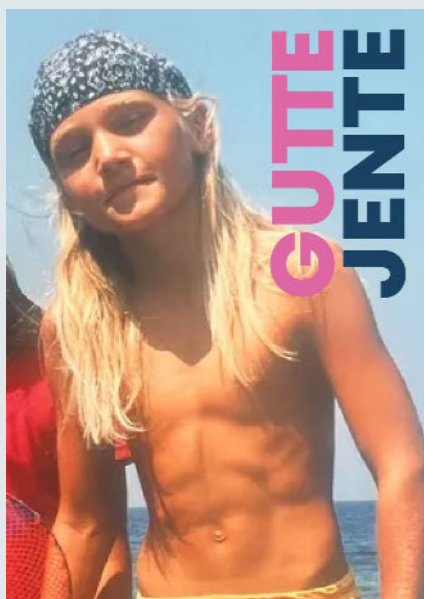
**JEG KAN VÆRE EN
ANNEN**

10.-12. mars, Teaterkjelleren



**SYNG MED:
MUSIKALFAVORITTER**

31. mai, Festalmenningen



GUTTEJENTE

18. og 19. juni, Lille DNS



**BYVANDRING MED
MUNCH-MYSTERIET**

Tre søndager i september



MOTELL MESSIAS

November og desember, Lille DNS



Foto: Magnus Skrede



Foto: Sebastian Dalseide

GJESTER - SAMARBEID OG ARRANGEMENT 2025



Offstage Sletten

OFFSTAGE STAKKEN & OFFSTAGE SLETTEN

8. & 29. NOVEMBER

Kunstnerisk leder: Vibeke Flesland Havre I Musikk- og lyddesign: Eirik Blåsternes I Koreograf: Piero Issa I Scenografi og kostyme: Lise Christensen I Visuell kunstner: Naeem Searle – Slettebakken I Visuell kunstner: Rodrigo Cortez – Solheim I Visuell konsulent og sparringspartner: Cecilie De Lange I Lysdesign: Geir Hovland I Lydtekniker: Tor Endre Kalvenes, Johannes Løchen, Erik Aran Brudvik I Produsent iscenesettelser: Tora Zwart Rørholt I Prosjektledelse og idéutvikling: Silje Gripsrud

Unge produsenter: Malin Hannesdatter Sunde I Peik Dyvi-Ulveseth I Amber Heggdal Mouhcine El Khamlichi I Hans Olav Ravneberg Grove I Jonathan Kiwanuka Alessa Madi I Dekontee Manyeah I Jonas Kjeldsen I Jone Holmelid I Kennedy Niyokindi I Hamza Saleh I Mathias Tiedemann I Sunniva Løberg Hvidsten I Neele Frida Elisabeth Pfeffer I Tuva Nyim-Asare I Victoria Nedrebø I Gunnar H. Vabø

Andre medvirkende:

Aldin Duratovich, Aleksander Setså, Alexis Alba Solfrid Birungi, Anders Olav Ese, Anne Lill Stene, Anne Sofie Ehlers Bertelsen, Ann-Cecilie Tofte, Annie Angelina Gray, Ariana Angel Sonja Kirabo, Ayla Lauralyn Snofrid Birungi, Bjørn Spurd Thomassen, Bjørn Wilberg Andersen, Britt Ødven Edwardsen, Bruno Tagliasacchi Masaia, Bushra Sabir, Chris Stavaas, Christopher Røine, Diana Johanna Stampe Nielsen, Diane Morgan, Dora Poni Loro, Eirik Haga, Eivind Austad, Eskil Sulleland, Finn Høyland, Giorgi Grdzeldze, Hans Blom, Hans Olav Krohn, Hawa Janlo, Helge Jordal, Ida Rosenlund, Ingrid Hjeljestad, Irene Ahnell, Isabel Furhovde, Jan Erik

Endresen, Jan Kåre Hystad, Jenny Issa, Johan Fredrik Garmann, Jonas F. Urstad, Karitas Þorsteinsdóttir, Knut Storetveit, Laetitia Stemp, Lars Bjørnstad, Lars Petter Eide, Leona Klepsvik, Leo Ajkic, Lester Castrol, Ludvig Birkeland, Lyder Milo Møvle, Margrethe Norheim, Marianne Nielsen, Marlene Rom Rysstad, Mette Omvik, Nazar Romanyshyn, Natasha Sahle, Ole Amund Gjersvik, Olga Maxymovych, Piero Junior Issa, Radney Thomsen, Ragnhild Laupsa Mæle, Saron Beshar, Sapfo Maria Stavrides, Sara Yasin, Sandrino Birkeland, Sondre Vassbotn Mork, Stig Holmås, Susann Bugge Kambestad, Sven Arild Wågsæther, Svein Johansen, Thea Kjeldsen, Theodor Massimo Mørk, Terrence Gadré, Tigisti Daniel, Tonni Helland-Hansen, Tore Christian Sævd, Una K. S. Kristjansdóttir, Vebjørn Løvgren, Wibecke Slettebakken, Wasim Al Aassi, Yvonne Algerøy, Øyvind Gran

SYNG MED I SPISSEN: SVENSKES HITS

22. NOVEMBER

Med: Kristoffer Sagmo Aalberg I Michelle Sjo Lønne I Ingrid Heckmann Hagen I Kent Andreas Sæterøy I Jon Erik Myre I Hugo Mikal Skår I Helge Lillevedt I Anders Bitustøyl I Tor Bjarne Bjelland I Tommy Haltbakk

SYNG MED I SPISSEN: SVENSKES VISER

19. NOVEMBER

Med: Reidun Melvær Berge (vert) I Kristoffer Sagmo Aalberg I Katrine Lunde Mackenzey I Hilde Trætteberg Serkland, Helge Lillevedt I Anders Bitustøyl I Tor Bjarne Bjelland



SAMTALE: TEATER OG KIRKE SOM POLITISK ARENA

18. OKTOBER

Med: Ragnhild Jepsen, Gudmund Waaler, Solrun Toft Iversen

IMPROKVELD PÅ LILLE DNS

10. OKTOBER

Med: Marlene Rom, Marianne Nielsen, Vilde Vengnes, Trond Schøyen Høgi, Anita Høyer Wester

LØRDAGSKAFÉ: ZAPFFE

4. OKTOBER

Med: Aslak Hjeltnes I Ellen Mortensen I Silje Gripsrud

«Å SPILLE HVIT» – SAMTALE OM MANGFOLD I SCENEKUNSTEN

1. oktober

Med: Annabelle Bonnery I Thomas Bye I Solrun Toft Iversen I Mathias Danbolt I Alicia M. Eidesund I Joakim Aadland

BORGHILD BRAUNS BOKKLUBB

29. OG 30. SEPTEMBER

Med: Olivia Myrvang Gjesdal I Caroline Sæbø-Tyssvang I Eline Paulsen I Celine Norheim I Maria Markus Dahl I Mikal Røssland Karlsen I Christopher John Braun



BYVANDRING FOR BARN: MUNCH-MYSTERIET

14., 21., 28. SEPTEMBER

Med: Marlene Rom

FOREDRAG: JOMFRU MARIA SOM FEMINISTISK FORBILDE?

23. SEPTEMBER

Med: Gyris Gunnes

LØRDAGSKAFÉ: SÅ SOM I HIMMELEN

20. SEPTEMBER

Med: Lars Jacobsen, Reidun Melvær Berge, Kristoffer Sagmo Aalberg, Silje Gripsrud

BILFRI DAG

20. SEPTEMBER

Med: Marlene Rom

INTIMKONSERT MED HILDE TRÆTTEBERG SERKLAND

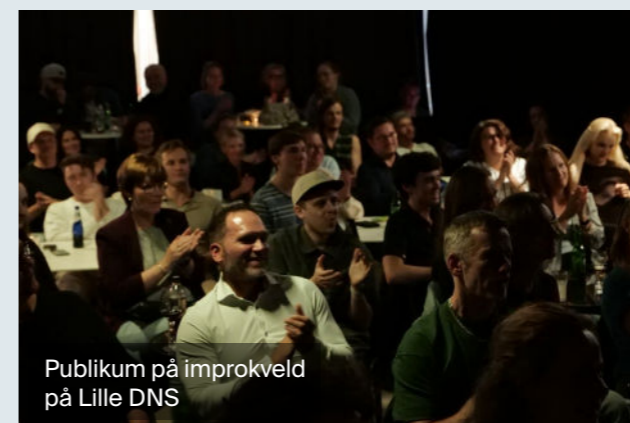
17. SEPTEMBER

Med: Hilde Trætteberg Serkland I Bjørnar Sangolt I Magnus Fjelde

IMPROKVELD PÅ LILLE DNS

12. september

Med: Marlene Rom, Tormod Løvold, Filip Kremner



Publikum på improkveld på Lille DNS

ÅPEN LESEPRØVE: SE DEG OM I VREDE

11. SEPTEMBER

Med: Filip Kremner, Kristian Berg Jåtten, Tomine Mikkeline Eide, Mie Korsbakken Christensen

ØNSKEDIKT

3. SEPTEMBER

Med: Eirik del Barco Soleglad I Filip Kremner

FOREDRAG: DEWANGENS METODE

2. SEPTEMBER

Med: Claire de Wangen

KONSERTFORESTILLING: STIKK

30. AUGUST

Med: Hilde Trætteberg Serkland I Helge Lillevedt I Mari Persen

DIKKEDOKKEN-FEST PÅ ROMMET

29. AUGUST

Med: Dj Hawa, DJ Ghanamann, Hugo Skår, Jonatan Filip, Filip Kremner og Team Exit

FOLK MOT FOLKEMORD – STØTTEARRANGEMENT FOR SIVILE I GAZA

24. AUGUST

Med: Alice Skår I Bjarte Hjelmeland I Britt Sørensen I Corepanna I Frode Grytten I Fredrik Græsvik I Gabriel Fliflet I Friling I Karoline Krüger I Sigvart Dagsland I Leif Ove Andnes I Line Khateeb I Ragnhild Gudbrandsen I Ragnhild Jepsen I Eirik del Barco Soleglad I Monica Dybwad m.fl.

EKSTRAKONSERT: KIM FAIRCHILD TOLKER TOM WAITS

20. AUGUST

Med: Kim Fairchild, Helge Lillevedt, Tor Bjarne Bjelland I Ole Marius Sandberg



Ønskedikt med Monica Dybwad og Filip Kremner

ØNSKEDIKT

20. AUGUST

Med: Monica Dybwad I Filip Kremner

LØRDAGSKAFÉ MED CLAIRE DE WANGEN

16. AUGUST

Med: Claire de Wangen I Idun Vik

IMPROKVELD PÅ LILLE DNS

15. august

Med: Valerian Lehmann Penzo, Marlene Rom, Frida-Sofie Solheim, Tormod Løvold, Filip Kremner

GJESTER - SAMARBEID OG ARRANGEMENT 2025

GUTTEJENTE

18. OG 19. JUNI

Med: Maiken Schøll Frisch

SKUESPILLERFOAJÉEN LIVE

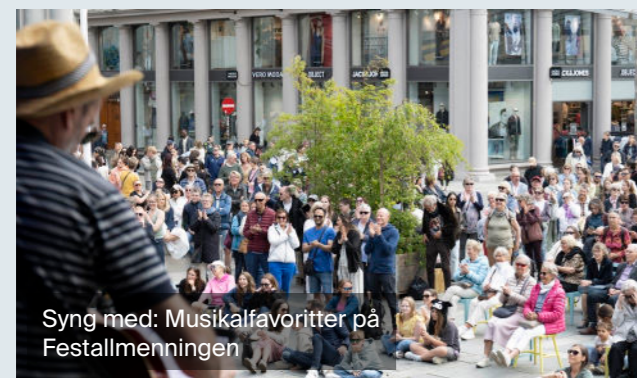
17. JUNI

Med: Kristi-Helene Engeberg I Jon Ketil Johnsen I Filip Kremner

ØNSKEDIKT

11. JUNI

Med: Pål Rønning I Ameli Agbota Isungset



Syng med: Musikalfavoritter på Festallmenningen

SYNG MED: MUSIKALFAVORITTER PÅ FESTALLMENNINGEN

31. MAI

Med: Kim Fairchild I Tomine Mikkeline Eide I Jonas F. Urstad I Helge Lilletvedt I Tommy Haltbakk I Tor Bjarne Bjelland I Ole -Marius Sandberg

INTIMKONSERT: KIM TOLKER TOM WAITS

28. MAI

Med: Kim Fairchild, Helge Lilletvedt, Tor Bjarne Bjelland I Ole Marius Sandberg

ØNSKEDIKT

28. MAI

Med: Ragnhild Gudbrandsen

SAMTALE OM EN MIDTSOMMERNATTS DRØM

27. MAI

Med: Trine Wiggen I Eirik del Barco Soleglad I Silje Gripsrud

ÅPNING GENERASJON - EN ALDRINGSFESTIVAL

23. MAI

Med: Lasse Kolsrud m.fl.

SAMTALE MED KOLLEKTIV NORDEN

22. MAI

Med: Tale Næss I Jonas Eika I Fatemeh Ekhtesari I Timimie Gassko Mäarak I Henning Bergsvåg I Idun Vik

INTIMKONSERT: TOMINE TOLKER JONI MITCHELL

14. MAI

Med: Tomine Mikkeline Eide, Tor Bjarne Bjelland I Bjarte Aasmul



Intimkonsert: Tomine tolker Joni Mitchell

ØNSKEDIKT

14. MAI

Med: Irene Waage I Reidun Melvær Berge

SKUESPILLERFOAJÉEN - LIVE

13. MAI

Med: Kristi-Helene Engeberg I Pål Rønning I Irene Waage



Skuespillerfoajéen med Kristi-Helene Engeberg, Pål Rønning og Irene Waage

ÅPEN LESEPRØVE: GOBA

9. MAI

Eirik del Barco Soleglad I Susann Bugge Kambestad I Kristi-Helene Engeberg

ØNSKEDIKT

30. APRIL

Med: Eirik del Barco Soleglad

SAMTALE OM ANTIGONE

29. APRIL

Med: Aslak Hjeltnes I Ellen Mortensen I Silje Gripsrud

KOSTYMESALG PÅ LILLE DNS

26. APRIL

TEATERKRITISK TRIO : ANTIGONE

8. APRIL

Anette Therese Pettersen, Sander Jensen Schipper I Grethe Melby,

GJESTER - SAMARBEID OG ARRANGEMENT 2025

PREMIEREPRAT MED ISAKSTUEN & PAULSEN

7. MARS

Med: Monica Isaksuen I Line Paulsen I Kjersti Gulliksrud

SPRETTENT SLOTTSBALL OG VERKSTED

1. MARS

Med: Aktører fra Circus Balance og Fakultet for kunst musikk, design, Hans Magnus Rye, Andrea Rymoan, Peik Dyvik-Ulveseth, Jonathan Kiwanuka,

SCENEDRØM 2025

24. FEBRUAR

Regi: Hilde Sol Erdal

Med: Adam Bahaa, Andre Berg, Anne Sofie Kvalvik, Bentine Borge, Emilie Rosvold, Gina Eriksen Ødegaard, Haakon Amador Yengle Malin, Kristian Langøy, Signe Trætteberg Serkland, Sverre Heldal Hallaråker, Trond Hatlevik, Victoria Titt, Arian Matland, Elise Hitland, Filippa Roost, Solveig Espeseth Pettersen, Lisa Motys, Emma Tomine Eik, Philip Nistad Fossen, Nicolai Skille Medbøen, Thor Grieg- Kaspersen, Ole Marius Sandberg, Erik Halvorsen, Hans Christian Dalgaard

SYNG MED: EGGUM-FAVORITTER

17. FEBRUAR

Med: Marit Voldsæther I Filip Kremner

FOREDRAG: DEN STUNDESLØSE - EN KARIKATUR AV DET MODERNE MENNESKET

4. FEBRUAR

Med: Cecilie Thorsen

LØRDAGSKAFÉ: HOLBERG OG DEN STUNDESLØSE

18. JANUAR

Med: Kjersti Elvik I Eirik del barco Soleglad I Kim Bjarke I Gunstein Akselberg I Silje Gripsrud

PERNILLEPRISEN: PRISSHOW PÅ STORE SCENE

12. JANUAR

Adrian Bartczak I Aslak Aune Nygård I Ole Martin Meland I Iris Auguste I Stine Robin Eskildsen I Jonatan Filip I Ingrid Saltvik Faanes I Isabel Jensen Hem-Grindheim I Ine Marie Wilmann I Hugo Mikal Skår I Shelmith Øseth I Vilde Biserød Vengnes I Anders Vårdal

Gjerde I Millan Perdotter Persson I Steinar Thorsen I Annabelle Florence Berge Alver I Siv May Knudsen I Gunvor Kristina Bæra Øverland I Øyvind Rafto I Elisabeth Kolbrun Hansen I Line Lone Tofte I Eirik Sundaren Blåsternes I Mara Haugen I Oddhild Louise Nyberg I Julia Evelyn Palmer I Carmen Boveda

LØRDAGSKAFÉ: VILDANDEN

11. JANUAR

Med: Alan Lucien Øyen I Kåre Conradi I Hermine Svortevik Oen I Silje Gripsrud

SAMARBEIDSPARTNERE PROGRAM 2025

Balansekunst, Bergensdalen IL, Bergen Borgerscene, Bergen Chinese Christian Fellowship, Bergen Danse-senter, Bergen Impro, Bergen Internasjonale teater, Bergen kommune, Bergen Kulturskole, Bergen kvinne-saksforening, Bergen Musikkterapisenter, Bergen Røde Kors, Bergen Sanitetsforening, Bergen Teaterforening, Bærekraftig liv Løvtakken, Bjørgvin kirkemusikkakademi, Carte Blanche, Cirkus Balance, Cornerstone, Cornerteatret, Det Vestnorske Teateret, Femmeren, Festspillene i Bergen, Forandringshuset V13, FYSAK, Fyllingsdalen teater, Griegakademiet – Institutt for musikk ved Fakultet for kunst, musikk og design ved UiB, Grieghallen, Haugesund teater, Holbergklubben, Hordalandsspeiderne (23. Bergen speidergruppe), Kode, Krysskulturell brobygging Vestland, Litteraturhuset i Bergen, Løvtakken frivilligsentral, Løvtakkens Jægerkorps, Løvtakkens menighet, Matkroken, Miljøløftet, Ny-Krohnborg fellesbibliotek, Ny-Krohnborg skole, Ny-Krohnborg senter, Ole Bull Scene, Raftostiftelsen, Riksteatret, Rommet, Slettebakken frivilligsentral, Slettebakken menighet, Slettebakken skole, Sletten senter, Solheim alderspensjonat, Sporty Solheimsgaten, Stene Matglede, Studentteatret Immaturus, Sveins Grill, Team Exit, Tigerstadsteateret, Tusmo Association, UNO Kranen, Vestland krysskulturell brobyggertjeneste, Vestland teater

Stor takk til Sparebankstiftelsen SR-bank, EGD, OBOS, Sparebanken Norge, GC Rieberfondene!



PERSONALE 2025

Ansatte og engasjerte i 2025

TEATERSJEF

Solrun Toft Iversen

DIREKTØR

Olaf Mackenzie

FASTE SKUESPILLERE

Ameli Isungset Agbota (permisjon)
Bjørn Willberg Andersen
Eirik del Barco Soleglad
Frode Bjørøy
Irene Waage
Jon Ketil Johnsen
Jonatan Filip Johansen
Kamilla Grønli Hartvig
Katrine Dale
Kjersti Elvik
Knut Erik Engemoen (permisjon)
Kristian Berg Jåtten
Kristi-Helene Engeberg
Kristoffer Sagmo Aalberg
Marianne Nielsen
Pål Rønning
Ragnhild Margrethe Gudbrandsen
Reny Marie Folgerø
Stig Amdam
Stine Robin Eskildsen
Susann Bugge Kambestad
Svein Harry Schöttker-Hauge
Tormod Løvold

SKUESPILLERE PÅ ÅREMÅL

Filip Kremner
Harald Ottesen Nødtvedt
Hugo Mikal Skår
Jonas Fuglevik Urstad
Jonas Stene Skjelde
Lars Henrik Aarnes
Monica Thomassen Dybwad
Peiman Azizpor (permisjon)
Reidun Melvær Berge

SKUESPILLERE / DANSERE STYKKONTRAKTER

Andrea Rymoen
Elise Berg - Hansen
Emilie Tverbak
Gerald Pettersen
Hans Magnus Hildershavn Rye
Hermine Svortevik Oen
Hilde Trætteberg Serkland
Huy Le Vo
Ida Cecilie Klem
Ingrid Heckman Hagen
Johanne Fossheim
Jon Erik Myre
Katrine Lunde Mackenzie
Kent Andreas Sæterøy
Kurt Mega Herdlevær
Line Verndal
Madalena Sousa Helly-Hansen
Maria Lura Skrudland
Maja Aspås Teialeret
Michelle Sjo Lønne
Mie Korsbakken Christensen
Silje Lundblad
Sturla Alvsvåg

Sverre Røssumoen
Tom Aleksander Styve
Tomine Mikkeline Eide
Yvonne Therese Øyen

DRAMATURGIAT

Elisabeth Lyng
Idun Ofstad Vik
Ilene Myrann Sørbø
Kjersti Gulliksrud
Lillian Bikset

HUSREGISSØR

Miriam Prestøy Lie

MUSIKALSK LEDER

Helge Lilletvedt

SANGPEDAGOG

Daniel Norum

MUSIKERE

Anders Sæbø Bitustøyl
Carmen Boveda
Eirik Sundaran Blåsternes
Elisabeth Lid Trøen
Gisle Andersen
Halvor Folgerø
Jan Kåre Hystad
Jonas André Nielsen
Julia Evelyn Palmer
Marie Kristin Dale
Oddhild Louise Nyberg
Ole Marius Sandberg
Siv Øyunn Kjenstad
Thomas Dahl
Tom Styve
Tor Bjarne Bjelland
Øyvind Kohtgasser Hafell

PROGRAMSJEF DNS&

Silje Gripsrud

PROSJEKTLEDER OFFSTAGE

Vibeke Flesland Havre

MARKED OG KOMMUNIKASJON

Helga Magnussen, markedsjef
Anette Karlisen
Annette Stople
Camilla Lundberg Berntzen
Guro Redalen
Henrik Solbakken Stenberg
Hermine Annie Friele Eide
Ingrid Aasen Lødemel
Josefine Albæk
Lena Innbjør Riisnes
Mette Eriksen
Sebastian Dalseide
Sebastian Luedy Kaurel
Silje Sundt

HR, HMS OG IT

Cathrine Halstensen, HR-sjef
Celine Langø Turøy
Geir Mujic Elgsaas
Mirsad Gusic

Rebekka Dybvik
Sølvi Knutsen

PROSJEKTLEDER / MODERNISERINGS-PROSJEKTET

Tor-Atle Drønen

DRIFT

Dagfinn Eldøy, avdelingsleder
Karsten Nilsen
Tommy Antonio Johnsen
Hanne Tangstad

KANTINE

Astrid Eisenmenger
Helene Bech Sørensen
Manjit Kaur Bhambra
Torunn W Silnes

RENHOLD

Lise Beathe Brekkhus
Mathurot Eide
Mayura Thuekthao Torkildsen
Merete Johansen
Nunoi Eliassen

ØKONOMI

Torgeir Mangersnes, økonomisjef
Björg Rørlien Bjørsvik
Christine Ellingsen
Lena Andersen

PRODUKSJON

Sten Are Fogge, produksjonssjef

INSPISIENT OG SUFFLI

Unni Bjørkelund Engan, avdelingsleder
Birte Valkyrje Rolland
Britney Elise Sudmann-Mack
Helene Kragh Coles
Julie Bakke Kvalen
Julie Sæbø Larsen
Kirsti Rosseland
Kjell Arve Vorland
Kristine Nordby Simonsen
Linda Oline Notøy
Sandra Olea Jakobsen
Sandra Østreng Tyrhaug
Tina Horrisland Engedal
Tora de Zwart Rørholt

KOSTYME

Silje Teland Pedersen, avdelingsleder
Amina Reikvam
Anja Marie Homestad Thorsen
Anna Marie Heinsdatter
Christine Jacobsen
Elin Marie Aasland Haraldsø
Gjertrud Soltun
Julie Skudal Jensen
Karianne Rasmussen
Katrine Liland Bruvold
Kine Haukeland Grindheim
Lea Haueisen
Linn Therese Michelsen
Maren Wagtskjold-Myran
Martha Irene Flæslund

PERSONALE 2025

Ansatte og engasjerte i 2025

Nadia Liv Mandrup
Nina Holvik
Synne Pettersen Røisgård
Vibeke Sebak

LYD

Bjarte Andre Våge, avdelingsleder
Daniel Tveit
Lars – Andreas Forthun
Johanne Løchen
Rune Bjørøy
Rune Stokken
Tor Endre Kalvenes

LYS

Geir Hovland, avdelingsleder
Anne Elisabeth Bergendahl
Arne Kambestad
Dag Tømmerbakke
Einar Bjarkø
Ida Charlotte Brønn
Kari-Ann Sande
Lise Lotte Flesland
Michaela Vyskocil Gettwert
Ragni Alvfrid Karlsen
Rune Kjølby

MASKE

John Einar Hagen, avdelingsleder
Frida Rykkje
Irene Ellingsen
Jim Robin Skorpen
Kati Sjøgren
Mette Noodt
Polina Parasocka
Silje Benedikte Lie
Tetiana Muzyka
Tonje Mari Ingvaldsen

VESTIBYLE OG YTRE ROM

Thor Inge Nummedal, avdelingsleder
Alba Keith-Hvidsten
Alfred Lillo Sæther
Beate Bednar
Birk Selbæk
Carmela Malkenes-Luedy

Dorthe Keyser
Edda Rakel Seim
Emilia Santos-Hegland
Emily Isabelle Hayes
Hanna Habte Haile
Iselin Furøyen Absalonsen
Kanyavee Smestad
Karen Rosenstock
Karianne Foss Nygaard
Karl Henrik Nymo
Karoline Holm Nymo
Laila Ulvestad
Mary-Anne Kismul
Matias Bråthen
Ragnhild Isaksen
Toril Nicoline Eide
Trond Nesheim

TEKNISK

Jan Aage Rugaard, teknisk sjef
Rune Klungland

MALERSAL / REKVISITTMAKER MØBELTAPETSERING

Nina Seim, avdelingsleder
Jorge Maciel
Laura Gaiger
Maria Hjelmeland
Merete Knag
Simen Mustvedt
Sunniva Prytz Sandnes
Per - Erik Larsen
Vasylyna Kharchevka
Villa Drønen
Ylva Larsson

REKVISITØRER

Frode Prestegård, avdelingsleder
Cathrine Hopstock
Espen Røen
Magnus Holm
Sissel Hamre

SCENE

Frank Bjørø, avdelingsleder
Anette Fedje Buseth

Bjørn Rune Larsen
Christian Fredrik Kjær Eskildsen
Cristiano Mira Lopes
Erlend Wiig Hauge
Even Kråkenes
Frank Stavem
Helge Kvamme
Jarle Sørensen
Kristoffer Wie Van der Pas
Morten Mjørtaug
Nils Narum-Salomonsen
Rune Hovde

SMIE

Lars Olav Brokeland
Richard Burton
Sigbjørn Haugsbø Eimhjellen

SNEKKERVERKSTED

Andreas Söderlund, avdelingsleder
Anna Schmideder
Audun Lie
Kristian Strømme
Mikolaj Dolata

Arbeidsmiljøutvalget ved Den Nationale Scene gjennom 2025

Guro Redalen (NTL)
Ingrid Aasen Lødemel (NTL)
Irene Waage (NSF)
Kjersti Elvik (NSF)
Maria Hjelmeland (FTS)
Elin Marie Haraldsø (FTS og AMU-leder)
Mette Noodt (FTS)
Lena Innbjør Riisnes (HVO)
Anders Vikan Sæbø (Volvat BHT)
Solrun Toft Iversen (Teatersjef)
Olaf Mackenzie (Direktør)
Cathrine Halstensen (HR-sjef)
Jan Aage Rugaard (Teknisk sjef)
Geir Mujic Elgsaas (sekretær)

Så som i himmelen

Foto: Andreas Roksvåg



DNS DEN
NATIONALE
SCENE

AS Den Nationale Scene, Pb 78 Sentrum
5803 Bergen | Tlf.: 55 54 97 00 | Billetter: 55 60 70 80 | dns@dns.no | dns.no