Årsrapport 2016

INNHOLD

4 Teatersjefens beretning

6 Styrets beretning

10 Resultatregnskap

12 Balanseregnskap

17 Regnskapsprinsipper

19 Noter

37 Kontantstrømanalyse

38 Revisjonsberetningen

42 Besøksstatistikk 2016

44 Personale, styre og arbeidsmiljøutvalg

45 Gjester 2016

Foto: Ane Bysheim

«Vår ære / vår makt»
Musikalske krigsvariasjoner av
Nordahl Grieg, Tore Vagn Lid og Cecilie Løveid

Regi og konsept: Tore Vagn Lid
Scenograf og kostymedesigner: Olav Myrtvedt
Lysdesigner: Arne Kambestad
Komponister: Glenn Erik Haugland og Tore Vagn Lid
Videotekniker: Einar Bjarkø
Fotograf: Ane Bysheim
Dramaturg: Solrun Toft Iversen

MED:
Katrine Dale
Ane Skumsvoll
Sigmund Njøs Hovind
Bjørn Willberg Andersen
Jonas Nielsen
Pål Rønning

MUSIKERE:
Per Egil Jørgensen
Annabel Guaita
Thomas Sinclair Valeur

Urpremiere i Teaterkjelleren 29. januar 2016

TEATERSJEFENS BERETNING

MAGISKE ØYEBLIKK OM HANDLING OG ANSVAR

2016 ble et år med store kunstneriske seire for teatret på Engen.

DNS skal være **M**odig. **A**nerkjent. **G**lødende. Og **I**nkluderende i våre valg. Vi skal skape **magi**ske øyeblikk som oppleves som relevante for folks liv og samfunnet rundt oss. Vi skal sette dagsorden, og vi skal ha et bredt tilbud til publikum. Vi skal skape samfunnsrelevant, engasjerende og vesentlig teater av høy kunstnerisk kvalitet. Vi skal dessuten være en attraktiv, modig og anerkjent scenekunstinstitusjon i Norden.

Tematikken for repertoaret i 2016 kretset rundt menneskets ansvar for egne handlinger. Hva er vi tro mot og hva er vi villig til å ofre for det vi tror på? Gjennom forestillingene våre spurte vi hva slags ansvar har vi for våre handlinger og for konsekvensene av det vi gjør. Har vi absolutte verdier, eller er verdiene våre og det vi står for, noe som endres kontinuerlig?

ENGASJERENDE NORGESPREMIERER OG UPREMIERER

Som statsstøttet teater kan vi, og skal vi, ta modige repertoarvalg som presenterer nye dramatikere og høy kunstnerisk kvalitet. Vi startet året med norgespremiere på *Samtale før døden - Eichmanns siste timer* skrevet av danske Adam Price. Forestillingen tok opp viktige spørsmål knyttet til skyld og ansvar for deportasjonen av jødene under 2. verdenskrig. Tematikken har dessverre stigende relevans også i 2016 fordi vi lever i et politisk landskap hvor det er legitimt å gi hele folkegrupper skylden for alt som er galt.

I vår hadde vi også norgespremiere på *Underlandet* av Jennifer Haley som hadde stor suksess i London. Stykket er en virtuell thriller om den digitale verdens utfordringer knyttet til identitet og ansvar. Men høstens avsløringer av The Dark Room gikk tematikken rett inn i vår egen virkelighet. Denne forestillingen var et heltrinnsprosjekt, dvs. at alle byens 10. klassinger fikk sett forestillingen gjennom vårt samarbeid med Den Kulturelle Skolesekken.

Første forestilling i Teaterkjelleren satte bokstavelig talt fyr på samfunnsdebatten i Bergen. *Vår ære/vår makt* var en urpremiere skrevet av Tore Vagn Lid og Cecilie Løveid inspirert av Nordal Griegs ikoniske og omdiskuterte skuespill. Den nye forestillingen satte både nåtid og fortid i Bergen under lupen, og den forårsaket store debatter og offentlige møter om hva som var sannhet og hva som var fiksjon i skuespillet og i Nordahl Griegs etterlatte tekster.

Vår ære/vår makt ble nominert til fem Heddapriser, og stykket vant prisene for beste manus, beste regi og beste scenografi. Den nykomponerte musikken til stykket, fremført av musikere som medvirket i handlingen på scenen, vakte også stor oppmerksomhet. Forestillingen var utsolgt, og vi setter den opp på nytt høsten 2017.

Høsten 2016 skapte vi også et banebrytende samarbeidsprosjekt med Carte Blanche. I *Løperjenten (Rekonstruert)* jobbet 14 dansere fra Carte Blanche tett sammen med fire av våre egne skuespillere. Forestillingen var inspirert av Vibeke Løkkebergs film, og billedkunstner Inghild Karlsen signerte scenografien.

I Teaterkjelleren hadde vi også norgespremiere på Lars Von Triers komedie *Direktøren for det hele* i regi av Petter Næss. Dette ble en skarp og morsom komedie om en leder som er preget av stor konfliktskyhet og ansvarsunndragelse.

SPENSTIGE FAMILIEFORESTILLINGER

I min sjefsperiode har vi vært opptatt av å løfte satsingen på familieforestillinger. I 2016 presenterte vi *Tonje Glimmerdal* av Maria Parr og *Mummitroll i kulissene* av Tove Jansson. Begge var varme og inkluderende historier som handlet om vennskap og å møte det fremmede.

I tråd med strategien om å trekke byens musikalske miljø tettere inn i repertoaret på DNS, ble Karoline Krüger spurt om å debutere som teaterkomponist for *Tonje Glimmerdal* og felespiller Sigrid Moldestad debuterte som skuespiller. Musikk var også viktig i *Mummitroll i kulissene* og her var Aage Vaksdal på trekkspill en del av det dyktige ensemblet på scenen.

I løpet av året hadde vi også babyteater for de fra 0-3 år. Vi ønsker å bidra til større samarbeid i regionen og med det frie scenekunstfeltet, og både *Tøysete teselskap med Taus og Bobo*, *Eia og Besøket* var to urpremierer som ble skapt i samarbeid mellom gruppene og DNS.

MUSIKAL-SATSINGER

Vår største publikumssuksess gjennom tidene, *Hellemyrsfolket*, fortsatte inn i starten på 2016. Totalt ble musikalen sett av 56.107 publikummere og spilt 133 ganger.

Høsten 2016 presenterte vi en nyoversettelse av *Spellemann på taket* på Store Scene. Musikken var radikalt omarrangert og orkesteret besto av åtte musikere. Denne oppsetningen ble en stor suksess for teatret med fulle hus og toppkritikker. Mange framhevet de imponerende dansenumrene i forestillingen og at og forestillingen dessverre er skremmende aktuell i sin tematikk.

SPILLEROM

Under vignetten LilleLab fortsatte vi å utvikle nye prosjekt på Lille Scene, deriblant *Mamma Heks* av Dario Fo og *Kjøkkenheisen* av Harold Pinter. Regissører var henholdsvis Frode Rasmussen og Anne-Karen Hytten, og Wenche Kvamme, Karl Bomann-Larsen og Jon Ketil Johnsen briljerte i rollene.

Anne-Karen Hytten var også kunstnerisk veileder da våre to skuespillere Kristoffer Sagmo Aalberg og Stine Robin Berg Hansen ønsket å lage en helt spesiell versjon av Jon Fosses *Vinter*. Dette ble en rå og intim forestilling som ble spilt som vandreteater utenfor og inne på Scandic Neptun. Den turnerte også til Nordheimsund, og vi håper å turnere mer i framtiden.

DNS&

Teateret er en viktig møteplass og fellesarena hvor nye perspektiv på grunnleggende problemstillinger blir presentert på ulike måter. Vi jobber derfor aktivt for å involvere et mangfoldig publikum og senke tersklene for å oppsøke teateret. En av satsingene er *dns&* – en rekke gratis publikumsarrangement i samarbeid med ulike partnere. Under denne paraplyen arrangerte vi bl.a. samtaleserier i tilknytning til repertoaret og ulike aktiviteter for barn og voksne. I tillegg hadde vi introduksjoner og snakk på scenekanten før og etter noen av forestillingene.

Over 4000 deltok på de rundt 25 ulike dns&-arrangementene i 2016. Spesielt populære var familieaktivitetene som f.eks. *Tonje Glimmerdal*-dagen med spesialbygd rutsjebane og skihopp i Teaterparken (1500), karneval hvor maskeavdelingen og skuespillerne bidro sterkt (350) og verksteder i forbindelse med halloween og jul. På disse var avisen Barn i Byen, Bergen Internasjonale Kultursenter og DNB viktige samarbeidspartnere. Vi hadde også Halloween-fest og teaterquiz i samarbeid med OBOS og en rekke studentorganisasjoner. De ulike samtalene som tok opp forestillingsrelaterte tema som likestilling, inkludering, filosofiske spørsmål og fremtidsperspektiver, vakte også stor oppmerksomhet. Disse ble arrangert bl.a. sammen med Fritt Ord, Bergen kvinnesaksforening, Bergen Offentlige Bibliotek, Høgskolen i Bergen og Universitetet i Bergen. Da vi f.eks inviterte forskere, spillutviklere, lærere og elever til debatt om virtuelle møteplasser og testing av VR-teknologi en fredagskveld, kom over 220 publikummere – mange av dem unge menn.

I 2016 inngikk vi et samarbeid med Kavlifondet som gjør at vi kan tilby gratisbilletter til organisasjoner som jobbet med sosial inkludering, og dette samarbeidet er vi svært glade for..

UTFORDRINGER OG ARBEIDSMILJØ

2016 var et utfordrende år for teatret. Det ble iverksatt ekstern granskning av direktøren etter en rekke beskyldninger i offentligheten. Granskingen var krevende for hele huset og involverte en rekke ansatte. Den slo fast at ingen lovbrudd hadde funnet sted, men det var en belastende, kostbar og tidkrevende prosess.

ET HENSIKTSMESSIG BYGG

Den Nationale Scene er en av Norges tre nasjonale teaterinstitusjoner og har en viktig kulturell posisjon både regionalt og nasjonalt. Vi er derfor svært glade for at vår regjering ser viktigheten av at vi får utviklet vårt vakre bygg til et hensiktsmessig og funksjonelt hus. Planene for en utvidelse av det eksisterende teaterbygget ble utredet i en egen KVU (Konseptvalgutredning) på oppdrag fra Kulturdepartementet i 2014. En kvalitetssikring (KS1) ble gjennomført på bestilling fra Finansdepartementet i løpet av 2016. Vi ser med stor spenning fram til Kulturdepartementets behandling av denne i 2017.

Modig. **A**nerkjent. **G**lødende. **I**nkluderende. Gjennom gode samarbeid, utbygging av vår fredede perle og ved hjelp av dyktige medarbeidere skal vi fortsette å fortelle relevante historier og skape **magi**ske øyeblikk på Engen 1.

Agnete G. Haaland,
teatersjef

STYRETS BERETNING 2016

I Den Nationale Scene sin strategi for årene 2016 – 2018 er det lagt en overordnet målsettning om at teateret skal skape samfunnsrelevant, engasjerende og vesentlig teater av høy kunstnerisk kvalitet. DNS skal være en attraktiv scene for publikum, og en kvalitetsbevisst, modig og anerkjent scenekunstinstitusjon i Norden. Teateret skal arbeide for å bli et moderne teaterhus – både organisatorisk og teknisk – med tidsmessige lokaler og fasiliteter.

Modig og relevant teater gav i 2016 gode kritikker og fem Hedda-nominasjoner til Den Nationale Scene sine produksjoner. Teateret har vist at de kunstnerlige ambisjonene kan gå hånd i hånd med et sterkt og attraktivt tilbud til publikum. 126.268 publikummere besøkte teateret sine forestillinger gjennom året, noe som igjen gav en samlet billettinntekt på 22.538.578 kroner. Dette er en nedgang fra 2015 da besøket var på 134.427 publikummere. Nettsalget i 2016 var på 30 prosent. Forestillingen som har solgt flest billetter er «Spellemann på taket», med 29.804 personer innom dørene, men publikum har også latt seg begeistre av barneforestillingen «Tonje Glimmerdal», med sine 12.548 solgte billetter. Belegget i 2016 var på 72,4 prosent, noe som er en liten økning i forhold til 2015 da belegget var på 72 prosent.

Teateret søker stadig nye utfordringer og samarbeider med flotte scenekunstnere fra inn- og utland for å gi publikum det beste av teaterkunst. Hele ti ulike stykker hadde premiere på de tre scenene ved Den Nationale Scene i 2016, og to av dem Norgespremiere. Totalt kunne teateret by på 677 forestillinger i 13 produksjoner på ulike scener, og 14 gjestespill. Den Nationale Scene og Riksteateret samarbeidet om produksjonen av NORR, med dansegruppa Absence.

SENTRALE TEMA FOR STYRET I 2016

Rehabiliteringen av Den Nationale Scene sitt ærverdige teaterbygg har vært et viktig tema som har engasjert styret det siste året. I 2016 gjennomførte Holte Consulting en kvalitetssikring (KS1) av konseptsutvalgsutredningen som forelå i 2015. Resultatet av denne ble presentert styret på siste styremøte i desember 2016, og vil bli offentlig i januar 2017. Styret har under hele prosessen vært opptatt av å få på plass en utvidelse som dekker teateret sine kunstneriske behov, samtidig som den svarer på betingelser satt av antikvariske myndigheter og tilbyr bærekraftige økonomiske løsninger for driften. For å møte DNS sine ønsker må en slik utvidelse sikre at institusjonen får en mer funksjonell drift, bedre areal for publikum, og tilfredstiller kravet om universell utforming.

Gjennom flere år har teateret hatt krevende utfordringer relatert til arbeidsmiljøet. Våren 2016 ble den organisatoriske undersøkelsen fra Dialog Advokater lagt frem. Rapporten konkluderte med at det ikke var dekning for å si at det hersket en fryktkultur ved teateret, men at det fremdeles var konflikter tilbake i tid som ikke var løst på en tilfredsstillende måte.

- Tillitsvalgte og vernesiden samlet i ATV, gjorde en svært viktig innsats for teateret i denne krevende perioden, og har vært helt sentrale i å sikre at en samlet organisasjon nå kan se fremover. Tydeligere retningslinjer og rutiner for håndtering av interne konflikter er etablert, og ledelsen har iverksatt flere viktige utviklingstiltak for å sikre at fremtidige konfliktsituasjoner kan håndteres mer konstruktivt.

Styret har lagt stor vekt på effektiv organisering og effektiv ressursutnyttelse ved DNS. Det er foretatt en overordnet strategiprosess for den samlede teaterdriften, og det er vedtatt endringer i lederstrukturen. DNS har innført en ledermodell som tydeliggjør at teatersjef er øverste leder av organisasjonen.. Dette for å sikre enhetlig styring, samt å sikre den kunstneriske råderetten ved teateret. Under seg har teatersjefen en ny, utvidet ledergruppe bestående av: Direktør for økonomi, drift og forvaltning, teknisk sjef, produksjonssjef, HR-leder og markeds- og kommunikasjonssjef. Det ble høsten 2016 ansatt ny HR-leder, og markeds- og kommunikasjonssjef.

PUBLIKUMSUTVIKLING

Den Nationale Scene arbeider aktivt for å åpne opp den vakre teaterbygningen både for et trofast publikum og for nye besøksgrupper, gjennom arrangement som DNS&, og skuespillerne sitt eget konsept, Over Engen. Teateret har på denne måten fått en utvidet aktualitet som kulturell møtested for en rekke ulike publikumstilbud som foredrag, debatter og familiedager, som støtter opp under tematikken en møter i de ulike forestillingene på teateret sine scener. I 2016 har disse arrangementene vært godt besøkt, med 3.200 personer innom på de ulike tilbudene, og styret mener at en slik satsing er viktig også i tiden som kommer for å få nye publikumsgrupper til å bli kjent med teateret.

FORMIDLING TIL SKOLENE

Den Nationale Scene ønsker å være et naturlig valg for skoleelever i hele Hordaland i møtet med god dramatikk og skuespillerkunst, og arbeider målrettet for å aktualisere teateropplevingen for denne publikumsgruppen. Teateret samarbeider årlig med Den kulturelle skolesekken, i regi av Hordaland fylkeskommune og Bergen kommune, og tilbyr egne skoleforestillinger, lærerkvelder, omvisninger på huset og pedagogisk materiell til relevante forestillinger. Teateret har og sterkt subsidierte billettpriser til skolelever og følger opp lærere som ønsker å være teaterkontakter. I 2016 hadde teateret 2.529 skoleelever på besøk gjennom ordningen Den kulturelle skolesekken.

«Samtale før døden – Eichmanns siste timer»
av Adam Price

Regissør: Lasse Kolsrud
Scenograf: Siri Langdalen
Kostymedesigner: Ingrid Nylander
Lysdesigner: Morten Reinan
Lyddesigner: Espen Beranek Holm
Dramaturg: Solrun Toft Iversen

MED:
Øystein Røger
Sverre Røssummoen
Jonatan Filip
Ragnhild Gudbrandsen
Susann Bugge Kambestad
Karl Bomann-Larsen
Kristian Berg Jåtten
Ole Martin Aune Nilsen

ØVRIGE MEDVIRKENDE:
Mikael Sandøy, Jone Torheim Slettebak,
Daniel Johannesen, Karlis Dolietis
og Johan Gonzales Schreiner

Norgespremiere på Store Scene 6. februar 2016

Foto: Magnus Skrede

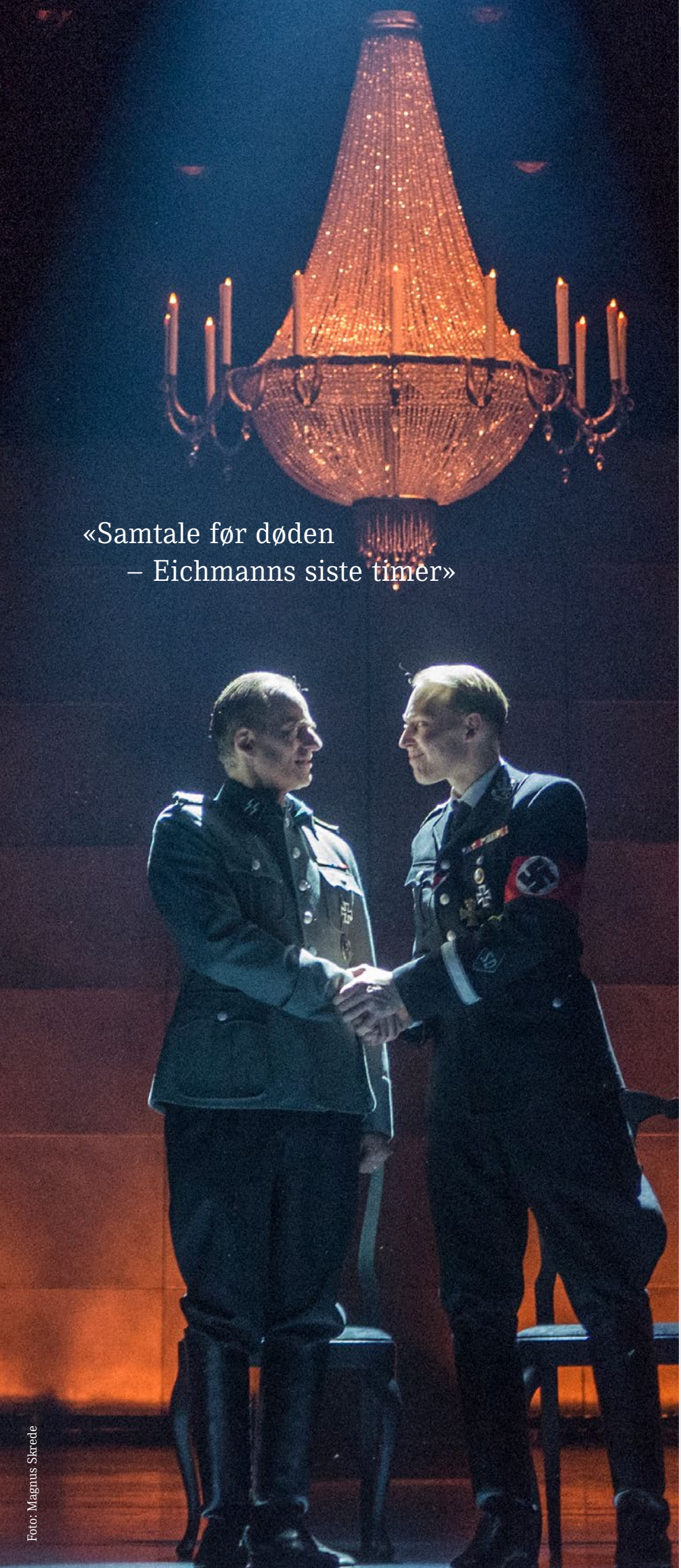


Foto: Magnus Skrede

SAMARBEID MED KULTURFELLESSKAPET I REGIONEN

Den Nationale Scene er en av Norges tre nasjonale teaterinstitusjoner og har en viktig kulturell posisjon regionalt. Teateret bidrar med sin kompetanse og har et godt samarbeid med andre kulturinstitusjoner i Hordaland. I 2016 er det særlig samproduksjonen med Carte Blanche på Løperjenten (Rekonstruert) styret ønsker å trekke fram. Den Nationale Scene er også medeier i Kultur Vest AS, som er et samarbeidsorgan for de sentrale kulturinstitusjonene i Bergen, etablert i 2010.

GRUNNLAG FOR FORTSATT DRIFT

Styret bekrefter at årsregnskapet er satt opp under forutsettning om fortsatt drift og at regnskapet gir et riktig bilde av selskapet sitt resultat for regnskapsåret 2016, og finansielle stilling per 31.12.2016.

REGNSKAPSTALL OG KAPITALUTVIKLING

I 2016 fikk Den Nationale Scene et godt økonomisk resultat, der billettinntektene var 22.538.858 kroner. Teateret har bra kostnadskontroll og balanserer kostnadene godt mot inntektene. Driftsresultatet er 39.6 millioner kroner, og resultatet viser et overskudd på 39.952.578 kroner. Teateret har de senere årene bygget opp egenkapital for å kunne ta den siste planendringen på pensjon, noe som igjen gir mulighet for større kunstnerisk risiko. Styret innstiller på at overskuddet overføres til egenkapitalen. Styret mener at forutsetningene for en videre drift er til stede og er lagt til grunn for regnskapet, og at dette gir et rett bilde av resultatet og stilling per 31.12.2016.

KREDITT- OG LIKVIDITETSRISIKO

Gode økonomiske resultat har vært med på å sikre teateret sin likviditet de siste årene noe som virker positivt inn på hele driften. Historisk sett har det vært lite tap på fordringer. Hoveddelen av inntektene kommer fra det statlige driftstilskuddet. Det er ikke fattet vedtak som vil påvirke likviditetsrisikoen.

FINANSIELL RISIKO

Den Nationale Scene er i liten grad eksponert for endringer i valutakurser. Institusjonen er heller ikke utsatt for store endringer i rentenivået da bedriften ikke har gjeld utenom kortsiktig leverandørgjeld. Eksponeringen overfor rentenivået er knyttet til avkasting på bankinnskuddet i forhold til likvide midler. Den Nationale Scene har lav risiko på sine plasseringer i form av bankinnskudd. Institusjonen er avhengig av årlige offentlige overføringer over stasbudsjettet.

ARBEIDSMILJØ OG PERSONALE

Det gjennomsnittlige sykefraværet var i 2016 på 5,45 prosent (i 2015 var det på 6,48). Den Nationale Scene forurenser ikke det ytre miljøet ut over det som er vanlig for denne typen bedrifter. Teateret arbeider for å ha gode rutiner for håndtering av helse, miljø og risiko i arbeidsmiljøet.

Den Nationale Scene skal ha en mest mulig lik fordeling mellom kjønnene blandt de ansatte totalt, i ledelsen og i de ulike faggruppene. I 2016 hadde institusjonen en prosentvis fordeling mellom kjønnene på rundt 50 prosent, både blant skuespillerne og fagstillinger knyttet opp mot teaterdriften.

PENSJON

I løpet av 2016 har DNS endret pensjonsordningen fra ytelsespensjon til innskudspensjon. Den siste planendringen knyttet til pensjonsreformen er ført i 2016 med positiv effekt på 26,9 millioner kroner.

Pensjon har vært tema for tariffoppgjeret i 2016, etter at en ikke kom til enighet i 2015. Styret ser positivt på at den nye løsningen på sikt vil gi bedre muligheter til å ha kontroll på framtidige pensjonsforpliktelser.

BYGG OG UTSTYR

Teateret har holdt fram med oppgraderingen av den fredede bygningsmassen og har i 2016 mottatt fem millioner kroner i ekstraordinære midler til utvikling gjennom regjeringen sine sysselsettingsmidler. Disse er brukt til utbedringer på bygget og byggingen av en egen kafé i Teaterkjelleren som åpnet i januar 2017. Sysselsettingsmidlene er anvendt i tråd med regjeringens intensjoner.

SPONSORER

Den Nationale Scene har to viktige hovedsponsorer i OBOS og DNB. I tillegg har teateret hatt en ettårig sponsoravtale med Sweco, og et godt samarbeid med Scandic Neptun.

FUNKSJONSHEMMEDE

Teateret har ordninger for gratisbilletter til dem som følger funksjonshemmede på teateret. Den Nationale Scene tilbyr teksting for publikum med dårlig hørsel, og i teateret sitt vedlikehold og utvikling av bygningsmassen legger styret vekt på å gi bygget en mest mulig universell utforming.

Styret har hatt 8 møter i 2016 og behandlet 61 saker.

Styret vil benytte denne anledningen til å takke ledelsen og de ansatte ved Den Nationale Scene for godt arbeid og teaterkunst av høy kvalitet i året som gikk. Det ligger en stor innsats fra mange ulike fagområder bak disse resultatene, og styret verdsetter innsatsen fra alle deler av organisasjonen.

Bergen, 31.12.2016/06.02.2017

Siren Sundland
Styreleder

Kristin Eriksen Bjørn

Frode Prestegård
Ansatterepresentant

Victor D. Norman
Nestleder

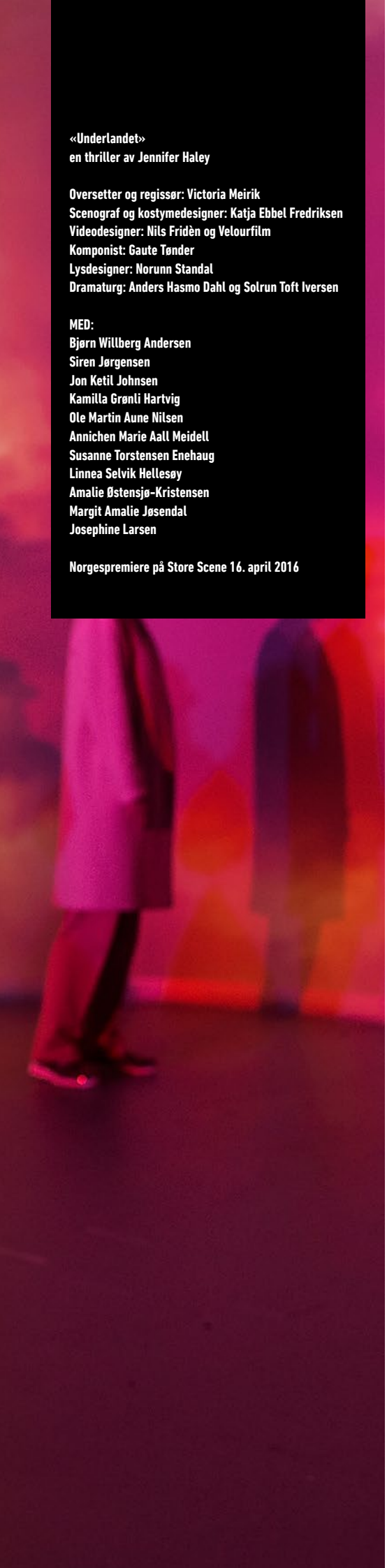
Ole Hope

Agnete G. Haaland
Teatersjef

Harald Alfsen

Stig Amdam
Ansatterepresentant

Foto: Odd Mehus



«Underlandet»
en thriller av Jennifer Haley

Oversetter og regissør: Victoria Meirik
Scenograf og kostymedesigner: Katja Ebbel Fredriksen
Videodesigner: Nils Fridèn og Velourfilm
Komponist: Gaute Tønder
Lysdesigner: Norunn Standal
Dramaturg: Anders Hasmo Dahl og Solrun Toft Iversen

MED:
Bjørn Willberg Andersen
Siren Jørgensen
Jon Ketil Johnsen
Kamilla Grønli Hartvig
Ole Martin Aune Nilsen
Annichen Marie Aall Meidell
Susanne Torstensen Enehaug
Linnea Selvik Hellesøy
Amalie Østensjø-Kristensen
Margit Amalie Jøsendal
Josephine Larsen

Norgespremiere på Store Scene 16. april 2016

RESULTATREGNSKAP

	NOTE	2016	2015
DRIFTSINNTEKTER			
Billettsalg		22 538 858	21 223 180
Program- og artikkelsalg		181 765	201 165
Kantinesalg		905 512	845 310
Statstilskudd	1	117 451 000	114 761 000
Andre tilskudd og gaver	2	5 640 111	709 065
Andre inntekter	3	3 508 181	3 538 803
SUM DRIFTSINNTEKTER		150 225 428	141 278 524
DRIFTSKOSTNADER			
Varekjøp program, artikler		254 157	254 063
Varekjøp kantine		739 261	772 573
Lønnskostnad	4	65 967 868	87 245 776
Avskrivninger på varige driftsmidler	6	3 380 976	3 450 770
Dekorasjonskostnader		2 295 732	2 075 995
Kostnader ved lokaler	7	6 990 203	5 274 191
Verktøy, arb.klær, inventar og utstyr		2 213 093	2 065 345
Vedlikehold og reparasjoner		6 992 560	2 349 332
Salgs- og informasjonskostnader		2 328 066	2 066 645
Andre driftskostnader	4	19 398 221	19 114 374
SUM DRIFTSKOSTNADER		110 560 137	124 669 064
DRIFTSRESULTAT		39 665 291	16 609 459
FINANSPOSTER			
Renteinntekter		295 872	494 284
Annen finansinntekt		1	1
Annen finanskostnad		-8 586	-4 271
NETTO FINANSPOSTER		287 287	490 014
ORDINÆRT RESULTAT		39 952 578	17 099 473
ÅRSRESULTAT	11	39 952 578	17 099 473

BALANSEREGNSKAP

EIENDELER	NOTE	2016	2015
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l	6	21 597 255	19 950 786
Sum varige driftsmidler		21 597 255	19 950 786
Finansielle anleggsmidler			
Investering i andre selskaper	8	40 000	40 000
Krav på egenkapitaltilskudd	9, 11	4 356 096	1 600 000
Pensjonsmidler	5	913 476	0
Sum finansielle anleggsmidler		5 309 572	1 640 000
SUM ANLEGGSMIDLER		**26 906 827**	**21 590 786**
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		865 328	1 333 757
Aktiverte produksjonskostnader		1 556 071	1 712 757
Forskuddsbetale honorarer		2 310 607	2 736 703
Andre fordringer	4	2 545 357	1 113 689
Sum fordringer		7 277 362	6 896 905
Bankinnskudd, kontanter o.l	10	44 252 050	36 466 166
Sum omløpsmidler		51 529 412	43 363 071
SUM EIENDELER		**78 436 240**	**64 953 857**

«Direktøren for det hele»
En komedie av Lars von Trier

Dramatisert av: Jack McNamara
Oversetter: Knut Nærum
Regissør: Petter Næss
Scenograf og kostymedesigner: Åse Hegrenes
Lysdesigner: Arne Kambestad
Dramaturg: Solrun Toft Iversen

MED:
Pål Rønning
Tormod Løvold
Katrine Dale
Susann Bugge Kambestad / Stine Robin Berg Hansen
Ane Skumsvoll
Marianne Nielsen
Frode Bjorøy
Jonatan Filip
Gerald Pettersen

Premiere i Teaterkjelleren 12. mai 2016

Foto: Thor Brødreskift

«Tonje Glimmerdal» av Maria Parr

Dramatisert av: Ivar Tindberg
Bearbeidelse: Ingrid Forthun, Karoline Krüger og Anders Hasmo Dahl
Regissør: Ingrid Forthun
Scenograf: Silje Sandodden Kise
Komponist: Karoline Krüger
Kostymedesigner: Ingrid Nylander
Koreograf: Hilde Sol Erdal
Lysdesigner: Arne Kambestad
Dramaturg: Anders Hasmo Dahl

MED:
Stine Robin Berg Hansen
Gerald Pettersen
Sigrid Moldestad
Kristoffer Sagmo Aalberg
Marianne Nielsen
Kim Kalsås
Eirik del Barco Soleglad
Stian Isaksen
Sissel Ingri Tank-Nielsen
Frode Bjorøy
Kristian Berg Jåtten
Jostein Stalheim
Hadle Lavold Reisæter

MUSIKERE:
Jan Kåre Hystad
Ivar Kolve
Jostein Stalheim

Premiere på Store Scene 4. mars 2016

Foto: Thor Brødreskift

BALANSEREGNSKAP

EGENKAPITAL OG GJELD	NOTE	2016	2015
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	11, 12	102 000	102 000
Egenkapitaltilskudd	11	1 600 000	1 600 000
Sum innskutt egenkapital		1 702 000	1 702 000
Opptjent egenkapital		-1 975 792	33 901 441
Annen egenkapital	11	39 892 460	-35 877 233
Sum opptjent egenkapital		37 916 668	-1 975 792
SUM EGENKAPITAL		**39 618 668**	**-273 792**
GJELD			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	5	0	30 485 839
Sum avsetning for forpliktelser		0	30 485 839
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		9 952 890	2 411 202
Skyldige offentlige avgifter		7 798 732	8 254 820
Påløpte feriepenger		8 717 330	8 419 181
Skyldig lønn		350 446	1 976 701
Forskuddsbetalte billettinntekter		3 015 005	4 182 169
Annen påløpt kostnad/forskuddsbet. inntekt		3 165 105	1 947 919
Annen kortsiktig gjeld	1	5 818 063	7 549 817
Sum kortsiktig gjeld		38 817 572	34 741 810
Sum gjeld	13	38 817 572	65 227 649
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		**78 436 240**	**64 953 857**

Bergen, 31.12.2016/06.02.2017

Siren Sundland
Styreleder

Victor D. Norman
Nestleder

Harald Alfsen

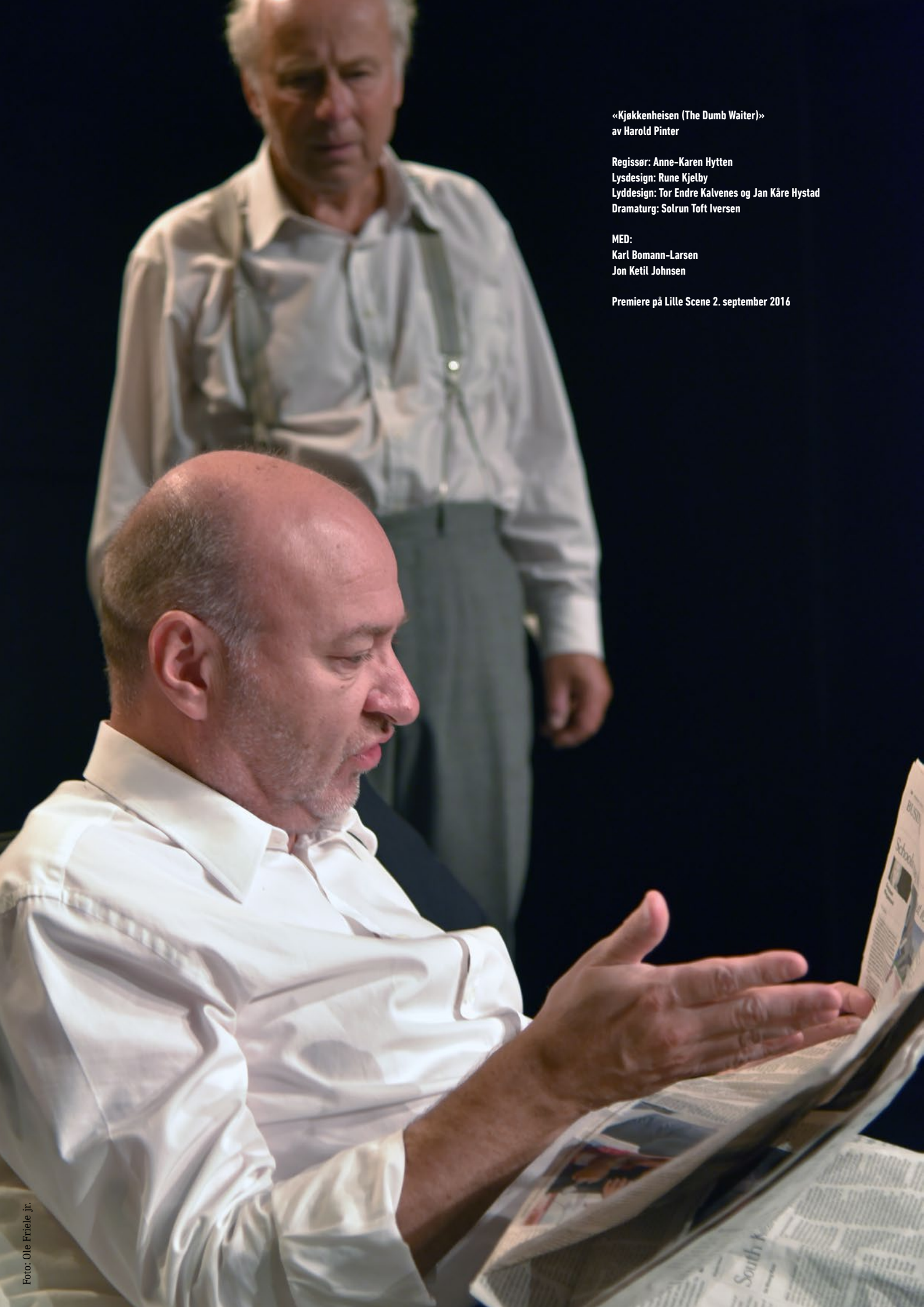
Kristin Bjørn

Ole Hope

Stig Amdam

Frode Prestegård

Agnete G. Haaland
Teatersjef



«Kjøkkenheisen (The Dumb Waiter)»
av Harold Pinter

Regissør: Anne-Karen Hytten
Lysdesign: Rune Kjelby
Lyddesign: Tor Endre Kalvenes og Jan Kåre Hystad
Dramaturg: Solrun Toft Iversen

MED:
Karl Bomann-Larsen
Jon Ketil Johnsen

Premiere på Lille Scene 2. september 2016

Foto: Ole Friele jr.

AS DEN NATIONALE SCENE – ÅRSREGNSKAP 2016

REGNSKAPSPRINSIPPER
Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

HOVEDREGLER FOR VURDERING OG KLASSIFISERING AV EIENDELER OG GJELD
Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes å ikke være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Finansielle anleggsmidler vurderes på samme måte som andre anleggsmidler hva gjelder anskaffelseskost og virkelig verdi, men avskrives ikke.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Enkelte poster er i samsvar med regnskapsloven vurdert etter spesielle vurderingsregler. Det redegjøres nærmere for disse nedenfor.

VARIGE DRIFTSMIDLER
Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene fordeles lineært over antatt levetid.

FORDRINGER
Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuell vurdering av de enkelte fordringene.

PENSJONER
Ved regnskapsføring av innskuddsordningen er det kostnadsført sparing, forsikring og omkostninger som er bokført. Det har tidligere vært en kollektiv ordning som nå er uten videre opptjening. Bedriften balansefører pensjonsforpliktelsen og pensjonsmidler sammen med avtalte overgangsordninger. Det er således ikke utstedt fripoliser ved avslutningen av den kollektive ordningen. For de oppsatte rettighetene er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn lagt til grunn. Arbeidsgiveravgift er inkludert i tallene.

OFFENTLIG TILSKUDD FRA STATEN
Selskapet mottar tilskudd fra staten. Tilskuddet er bruttoført under driftsinntekter.

ANDRE INNTEKTER
Billettinntekter inntektsføres når tjenesten er levert. Andre tilskudd og inntekter resultatføres når de er opptjent.

AKTIVERTE PRODUKSJONSKOSTNADER
I tråd med teatrenes regnskapsavleggingsprinsipper er variable produksjonskostnader vedrørende produksjoner som ikke har hatt premiere pr. 31.12., aktivert i balansen. Dette gjelder kun variable produksjonskostnader som direkte kan henføres til produksjoner.

KONTANTSTRØMANALYSE
Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter og bankinnskudd.

SKATT
Selskapet driver ikke skattepliktig virksomhet.

«Mamma Heks»
av Dario Fo og Franca Rame

Oversettere: Ragnar Olsen og Maria Sand
Regissør: Frode Rasmussen
Lysdesign: Geir Hovland
Dramaturg: Solrun Toft Iversen

MED:
Wenche Kvamme

Premiere på Lille Scene 7. mai 2016

Foto: Ole Friele jr.

NOTER

NOTE 1 - STATSTILSKUDD

Ut i fra tildelingsvilkårene er tilskudd fra Kulturdepartementet for år 2016 inntektsført fullt ut. Tidligere år har det blitt utsatt inntektsføring knyttet til dekning av kostnader knyttet til lånefinansiering av utbedringstiltak/utskiftninger. I og med at teatret ikke tok opp lån i de årene ble 1 mill gjenstand for utsatt inntektsføring i år 2009, 2010, 2011, 2012 og 2013 og står fortsatt oppført som kortsiktig gjeld. Utsatt inntektsføring på 2,5 mill knyttet til KS1 er ført som kortsiktig gjeld per 31.12.2015. Av disse midlene er 1 ,733 mill brukt i år 2016. I tillegg til ordinært statstilskudd ble det tildelt midler på 5 mill som tiltak for ekstra sysselsetting. Midlene er blitt brukt til vedlikehold og oppussing av teaterbygningen.

NOTE 2 - ANDRE TILSKUDD OG GAVER

FØLGENDE TILSKUDD OG GAVER ER INNTEKTSFØRT I 2016	
Private gaver / innsamlete midler til teatret i Kabul	4 511
Kulturoperatørene	8 000
Kavlifondet - Støtte til billettgaveprosjekt «Inkludering»	150 000
Stiftelsen Fritt ord	40 000
Tildelt sysselsettingmidler over statsbudsjettet, ref note 1	5 000 000
Bergen Kommune - Aktivitetskortet for barn	14 600
DKS 2015/2016 Heltrinnsprosjekt Underlandet	423 000
TOTALT INNTEKTSFØRTE TILSKUDD OG GAVER	5 640 111

Øremerkete tilskudd og gaver er kun inntektsført tilsvarende bruk av midlene. Ubrukte tilskudd og gaver er ført som forskuddsbetalt inntekt under kortsiktig gjeld i balansen.

NOTE 3 - ANDRE INNTEKTER

Andre inntekter vedrører sponsorstøtte, tjenestesalg, salg av dekor og refusjoner vedr. samproduksjoner og lignende. Sponsorstøtte utgjør i år 2016 kr 2 026 788.

NOTE 4 - LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSER, LÅN TIL ANSATTE M.M.

	2016	2015
Lønn	76 948 332	74 208 925
Arbeidsgiveravgift	11 183 767	10 874 682
Pensjonskostnader	9 113 791	9 266 335
Endring estimat avvik	12 664 356	-7 948 273
Pensjonendring	-37 807 751	0
Driftspensjon inkl AGA	3 597 845	0
Gammel AFP	-10 791 479	0
Andre personalkostnader	1 059 006	844 107
Sum	65 967 867	87 245 776
Antall årsverk	151	155
Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Ordinær lønn / honorar	1 212 923	266 695
Tilskudd til boutgifter	132 000	0
Naturalytelser	4 392	0

«Direktøren for det hele»

Foto: Thor Brødreskift

NOTER FORTSETTELSE

Daglig leder har fast avlønning. Det er i 2016 ikke gitt noen ekstra godtgjørelse til daglig leder vedr. deltakelse i oppsatte produksjoner som skuespiller eller instruktør. Tilskudd til boutgifter er innberettet som lønn. Utover oppførte naturalytelser har daglig leder fri telefon. Daglig leder er innmeldt i selskapets ordinære pensjonsordning.

Av styrehonorarer vedrører kr 105.000 honorar til styreleder og kr 60.000 honorar til styrets nestleder.

LØNNSLÅN

Pr. 31.12.16 var det utestående lønnslån overfor åtte ansatte. Tre av lånene har restløpetid over 12 måneder. Samlet utestående lån utgjorde kr 228 659,22.

REVISORHONORAR

Kostnadsført revisjonshonorar for år 2016 utgjør kr 138 128. I tillegg er påløpt kr 84 232 vedr attestasjon og rådgivningstjenester utført av revisor. Samtlige beløp er inkl. mva.

NOTER FORTSETTELSE

NOTE 5 - PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSER

Fom 1.7.2016 har man hatt overgang fra kollektiv ytelsesordning til inskuddsordning for ansatte. Ved regnskapsføring av innskuddsordningen er det kostnadsført sparing, forsikring og omkostninger. For regnskapsåret 2016 vil det følgelig være overgangseffekter knyttet til estimat- og planendringer. Effekten av endret regnskapsprinsipp knyttet til at man ikke lenger har korridorløsning for uamortifisert estimataavik for den tidligere ytelsesordningen, er innarbeidet. Sammenligningstall for 2015 er omarbeidet etter tilsvarende prinsipp som det er lagt til grunn for regnskapsavleggelsen for 2016. Det er ikke utstedt fripoliser i forbindelse med avviklingen av ytelsesordningen. Selskapet balansefører således fortsatt pensjonsforpliktelse og midler opptjent frem til tidspunkt for avslutning for den kollektive ytelsesordningen. NRS anbefalinger knyttet til økonomiske forutsetninger legges til grunn ved beregning av pensjonsforpliktelsen samt tilhørende midler og årlig kostnad. Den kollektive pensjonsavtalen som var finansiert ved fondsoppbygging og inkluderte ytelser ved uførehet og etterlattepensjon ved død ble avsluttet 01.07.2016 og de oppsatte historiske rettighetene blir nå forvaltet av KLP. Det ble inngått avtale om innskuddspensjonsordning med Sparebank 1 fra den 01.07.2016. Risiko vedr. uføre og død/langt liv er forsikret hos DNB.

NRS-beregnet pensjonskostnad og pensjonsforpliktelse for de oppsatte rettighetene er vist under. Det er hensyntatt at at den kollektive avtalen er avsluttet. Den fremtidige forpliktelsen er blitt redusert og avkortet avsetning inntektsført med netto MNOK 28,7 i 2016. Samtidig er resterende ikke resultatført aktuariel forpliktelse ført mot egenkapitalen med MNOK 45,9 ved inngangen til 2015.

Bedriften er fra og med år 2011 medlem i den nye fellesordningen for AFP privat sektor. De oppsatte rettighetene følger vilkårene lik offentlig sektor. Innskuddspensjonsordningen omfatter innskuddsbasert alderspensjon og betalingsfritak ved arbeidsuførhet etter LOI. Uførepensjon reguleres av LTP. Andre tilleggsdekninger som ektefellepensjon, samboerpensjon og barnepensjon reguleres etter LOF.

Forpliktelse for usikret ordning (AFP) er beregnet etter tidligere regler. Den nye fellesordningen for AFP i privat sektor forutsettes løpende finansiert med premieinnbetalinger fra medlemsbedriftene og ingen fondering eller avsetning for forpliktelser. Ut i fra dette er avsetning fra tidligere AFP-ordning som er beholdt til og med 2015 inntektsført i 2016. I og med at det nå er inngått avtale om om ny pensjonsordning inntektsføres forliktelsen for den usikret ordning (AFP). I tillegg er det inngått avtale mellom partene i Spekter og LO Stat om å sikre arbeidstakere over 60 år per 01.07.2016 et samlet pensjonsnivå tilsvarende offentlig tjenestepensjon i form av en driftspensjon. Bergeningen foretas på faktisk fratredelsestidspunkt og driftspensjonen er livsvarig. Det er i årets regnskap avsatt en samlet forpliktelse for beregnet driftspensjon inkludert arbeidsgiveravgift.

«Tonje Glimmerdal»

Foto: Thor Brødreskift

«Mummitroll i kulissene»
av Tove Jansson

Oversetter og regissør: Catrine Telle
Scenograf og kostymedesigner: Tore Sæther
Lysdesigner: Arne Kambestad
Komponist musikk: Erna Tauro
Dramaturg: Vera Krohn-Svaleng

MED:
Pål Rønning
Christine Hope
Reny Gaassand Folgerø
Marianne Nielsen
Ane Skumsvoll
Stig Amdam / Jon Ketil Johnsen
Åge Vaksdal

Premiere på Store Scene 14. oktober 2016

Foto: Magnus Skrede

PENSJONSKOSTNAD	Usikret (AFP+Driftspensjon)		Sikret (ordinær pensjon)		Innskuddspensjosn		Total (AFP+sikret + innskudd)	
	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	0	0	3 885 008	7 836 481	3 010 940	0	6 895 948	7 836 481
Rentekostnad på pensjonsforpliktelsen	0	0	3 238 871	3 224 734		0	3 238 871	3 224 734
Avkastning på pensjonsmidler	0	0	-4 086 609	-3 788 788		0	-4 086 609	-3 788 788
Administrasjonskostnader	0	0	2 369 924	965 438		0	2 369 924	965 438
Resultatført aktuarielt tap/(gevinst)	0	0	1 591 478	2 066 485		0	1 591 478	2 066 485
Resultatført planendringseffekt	0	0	-26 902 844	-		0	-26 902 844	-
Premiebetaling ny AFP-ordning	1 150 314	1 140 343	-	0		0	1 150 314	1 140 343
Periodisert arbeidsgiveravgift	162 194	160 788	762 414	1 161 539	424 543	0	1 349 151	1 322 327
Netto pensjonskostnad	**1 312 508**	**1 301 131**	**-19 141 758**	**11 465 890**	**3 435 483**	**0**	**-14 393 767**	**12 767 022**
Avstemming mot kostnadsført pensjonskostnad:								
1,5 % og 2 % pensjonstrekk fra de ansatte	0	0	-736 627	-1 302 600	-474 356	0	-1 210 983	-1 302 600
«Spart» arb.giveravgift pensjonstrekk ansatte	0	0	-103 864	-183 667	-66 884	0	-170 749	-183 667
Inntektsført gammel AFP	-10 791 479	1 379	0	0	0	0	-10 791 479	1 379
Oppgjør avvikling AFP-ordning i Spekter	-415 163	0	0	0	0	0	-415 163	-
Driftspensjon for ansatte 60+	3 153 239	0	0	0	0	0	3 153 239	
AGA Driftspensjon for ansatt 60+	444 607	0	0	0	0	0	444 607	
Tilskudd adm. overføringsavtalen	0	0	0	50 685	0	0	0	50 685
Differanse beregnet vs. faktisk arb.g.avg.	0	0	-6 915	0	0	0	-6 915	-
Kostnadsført pensjonskostnad (jfr. note 4)	**-6 296 288**	**1 302 510**	**-19 989 164**	**10 030 309**	**2 894 242**	**0**	**-23 391 209**	**11 328 221**
Tidligere års aktuariel forpliktelse ført mot egenkapitalen *			**-36 105 321**					
* Endring av regnskapsprinsipp								

Økonomiske forutsetninger for beregnet pensjonskostnaden (satser pr. 01.01 hvert år)

Diskonteringsrente	2,50 %	2,30 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	3,30 %	3,20 %
Årlig forventet lønnsvekst	2,50 %	2,75 %
Årlig forventet G- regulering	2,25 %	2,50 %
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	1,50 %	1,75 %

* frem til ordningen ble avkortet 1.7.2016

«Spellemann på taket»
musikal av Joseph Stein,
Sheldon Harnick og Jerry Bock.

Oversetter og regissør: Svein Sturla Hungnes
Scenograf: Siri Langdalen
Musikalsk ansvarlig: Petter Sørlie Kragstad
Kostymedesigner: Christina Lovery
Koreograf: André Danielsen
Lysdesigner: Arne Kambestad
Komponist: Jerry Bock
Kapellmester: Jan Kåre Hystad
Dramaturg: Solrun Toft Iversen

MED:
André Søfteland, Ragnhild Gudbrandsen, Rasmus Hella Mikkelsen, Katrine Dale, Malin Soli, Frode Bjorøy, Sverre Breivik, Monica Dybwad, Kristian Berg Jåtten, Gerald Pettersen, Karoline Krüger, Tormod Løvold, Sissel Ingri Tank-Nielsen, Lars Henrik Aarnes, Håkon Moe, Sverre Røssummoen, Kim Kalsås, Idun Vik, Irene Waage, Katrine Lunde Mackenzie, Yngve Seterås, Lina Taule Fjørtoft, Kristoffer Sagmo Aalberg m.fl.

DANSERE:
Jack Lorentzen, Eivind Linn og Stian Bergdølmo

MUSIKERE:
Jan Kåre Hystad, Britt Lindvik, Berit Hella Lindberg, Grethe Tonheim, Morten Færestrand, Ole Amund Gjersvik. Trond Dale og Kai André Hansen.

Premiere på Store Scene 17. september 2016

Foto: Magnus Skrede

NOTE 5 - PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSER FORTS.

	USIKRET (AFP+DRIFTSPENSJON))		SIKRET (ORDINÆR PENSJON)		TOTAL (AFP+DRIFT+SIKRET)	
PENSJONSFORPLIKTELSEN	2016	2015	2016	2015	2016	2015
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO)	0	7 485 314	126 071 506	142 845 181	126 071 506	150 330 495
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	0	0	130 025 337	123 773 449	130 025 337	123 773 449
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO) ekskl. AGA	0	-7 485 314	3 953 831	-19 071 732	3 953 831	-26 557 046
Arbeidsgiveravgift	0	-1 055 429	557 490	-2 689 114	557 490	-3 744 543
Påløpte pensjonsforpliktelser inkl. AGA	0	-8 540 743	4 511 322	-21 760 846	4 511 322	-30 301 589
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	0	-2 250 736	-	37 943 718	0	35 692 983
Tilpasninger AGA tidligere beregninger	0	0	-	0	0	0
Netto balanseført pensjons-(forpliktelse)/midler inkl. AGA	**0**	**-10 791 479**	**4 511 322**	**16 182 872**	**4 511 322**	**5 391 393**
Avstemming bokført mot akturiel pensjonsforpliktelse:						
Driftspensjon	-3 153 239	0	0	0	-3 153 239	0
AGA av driftspensjon	-444 607	0	0	0	-444 607	0
Netto balanseført pensjons-(forpliktelse)/midler inkl. AGA	**-3 597 846**	**0**	**4 511 322**	**0**	**913 476**	**0**

ØKONOMISKE FORUTSETNINGER FOR BEREGNINGEN AV PENSJONSFORPLIKTELSEN		
Diskonteringsrente	2,60 %	2,50 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	3,60 %	3,30 %
Årlig forventet lønnsvekst	2,50 %	2,50 %
Årlig forventet G- regulering	2,25 %	2,25 %
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	1,25 %	1,50 %

Som aktuarmessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er det lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring.

Med utgangspunkt i premiegrunnlaget som Finanstilsynet har utarbeidet (K2013BE) til premieberegninger, er det benyttet et korrigert dødlighetsgrunnlag i beregningene pr. 01.01.2014.

Dette grunnlaget vil oppylle kravene i NRS6.

«VINTER»
av Jon Fosse

Veileder: Anne-Karen Hytten

MED:
Kristoffer Sagmo Aalberg
Stine Robin Berg Hansen

Premiere på Scandic Neptun 14. september 2016

Foto: Ole Friele jr.

NOTER

NOTE 6 - VARIGE DRIFTSMIDLER

	BYGN.MESSIGE ARBEIDER	TRANSPORT-MIDLER	INVENTAR	VERKTØY	IKT-UTSTYR	SCENETEKN. UTSTYR	TOTAL
Anskaffelseskost 01.01	9 046 338	763 160	2 221 524	1 363 967	3 556 536	33 276 618	50 228 142
Tilgang kjøpte driftsmidler	88 994	0	368 309	584 151	707 888	3 278 103	5 027 446
Avgang anskaffelseskost	0	0	0	0	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12	**9 135 332**	**763 160**	**2 589 833**	**1 948 118**	**4 264 424**	**36 554 721**	**55 255 588**
Akk. av- og nedskrivninger 01.01	7 502 924	501 552	1 161 252	519 368	3 035 613	17 556 648	30 277 358
Avgang av- og nedskrivninger	0	0	0	0	0	0	0
Akk. av- og nedskrivninger 31.12	7 681 896	565 576	1 322 864	646 780	3 280 559	20 160 658	33 658 334
Balanseført verdi pr. 31.12	**1 453 435**	**197 584**	**1 266 969**	**1 301 338**	**983 865**	**16 394 063**	**21 597 255**
Årets av- og nedskrivninger	**178 972**	**64 024**	**161 612**	**127 412**	**244 946**	**2 604 010**	**3 380 976**
Økonomisk levetid	6-25 år	10-11 år	5-10 år	10 år	4-8 år	5-11 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	

NOTE 7 - LANGSIKTIGE LEIEAVTALER

Teateret har inngått følgende langsiktige leieavtaler:

Utleier	Lokaler	Utløp	Årlig leie
Bergen Teater og Det Dramatiske selskap	Teaterbygn	(intet)	200
Bergen maskinistforening	Kontorer	01.10.17	441 240
Ragde Eiendom AS	Lager	31.10.20	2 160 677
G.C.Rieber	Lager	31.03.17	304 072

«Spellemann på taket»

Foto: Magnus Skrede

«Mummitroll i kulissene»

NOTER FORTSETTELSE

NOTE 8 - INVESTERING I ANDRE SELSKAPER

Selskapet eier 14 aksjer i Grieghallen AS. Dette utgjør 19,7 % av aksjene, mens en har en stemmeandel på 28 % av aksjene. Aksjene er bokført med kr 15.000. Grieghallen AS har en bokført egenkapital på MNOK 30.815 pr. 31.12.15.

I 2010 ble det innskutt aksjekapital kr 25.000 i nyetablerte Kultur Vest AS, et samarbeidsorgan for de profesjonelle kunst- og kulturinstitusjonene i Bergen. Den Nationale Scene eier med dette 1 aksje i Kultur Vest AS, tilsvarende 8,33 % av aksjekapitalen.

NOTE 9 - FORDRINGER MED FORFALL OVER ETT ÅR

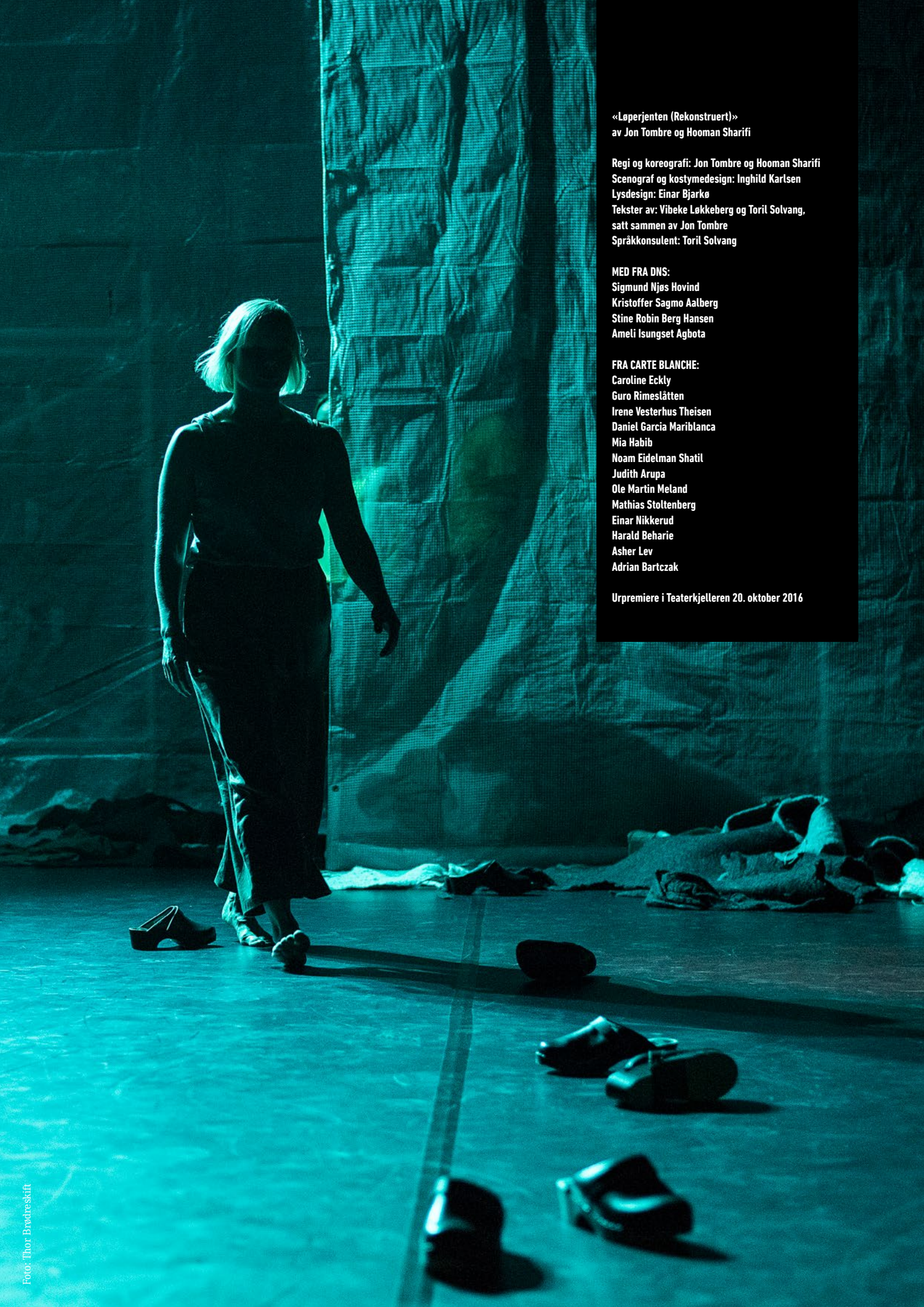
Selskapet mottok i 2001 et tilskudd til egenkapitalen fra kulturdepartementet på 1,6 mill. Tilskuddet er ikke innbetalt til selskapet, men står på rentebærende konto hos departementet og årlige renteinntektene tilfaller teateret. Staten ved departementet må godkjenne anvendelse av midlene. I forbindelse med flytting av de oppsatte pensjonsrettighetene til KLP var det et krav om innbetaling av et egenkapitaltilskudd på 2,7 % av premiereserven, totalt kr 2 756 096.

Utover egenkapitaltilskuddet har ikke selskapet fordringer med forfall over ett år

NOTE 10 - BUNDNE MIDLER

Av bankinnskudd, kontanter o.l. utgjør bundne forskuddstrekksmidler kr 3.592.321 pr. 31.12.2016.

Foto: Magnus Skrede



«Løperjenten (Rekonstruert)»
av Jon Tombre og Hooman Sharifi

Regi og koreografi: Jon Tombre og Hooman Sharifi
Scenograf og kostymedesign: Inghild Karlsen
Lysdesign: Einar Bjarkø
Tekster av: Vibeke Løkkeberg og Toril Solvang, satt sammen av Jon Tombre
Språkkonsulent: Toril Solvang

MED FRA DNS:
Sigmund Njøs Hovind
Kristoffer Sagmo Aalberg
Stine Robin Berg Hansen
Ameli Isungset Agbota

FRA CARTE BLANCHE:
Caroline Eckly
Guro Rimeslåtten
Irene Vesterhus Theisen
Daniel Garcia Mariblanca
Mia Habib
Noam Eidelman Shatil
Judith Arupa
Ole Martin Meland
Mathias Stoltenberg
Einar Nikkerud
Harald Beharie
Asher Lev
Adrian Bartczak

Urpremiere i Teaterkjelleren 20. oktober 2016

Foto: Thor Brødreskift

NOTE 11 - EGENKAPITAL

	AKSJEKAPITAL	EGENKAPITAL-TILSKUDD	ANNEN EGENKAPITAL	SUM
Egenkapital 31.12.15 (omarbeidet)	102 000	1 600 000	-1 975 792	-273 792
Tidligere aktuarielt tap-endring av pensjonsprinsipp			-60 118	-60 118
Årets resultat			39 952 578	39 952 578
Egenkapital 31.12.16	102 000	1 600 000	37 916 668	39 618 668

Egenkapitaltilskuddet er ytt av kulturdepartementet, men ikke innbetalt.
Tilskuddsbeløpet er derfor også ført opp under finansielle anleggsmidler, jfr. note 9

NOTE 12 - AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Eier	A-aksjer	B-aksjer	Sum	Eierandel	Stemme-andel
Den norske Stat	68	0	68	66,67 %	66,67 %
Hordaland fylkeskommune	0	17	17	16,67 %	16,67 %
Bergen kommune	0	17	17	16,67 %	16,67 %
Sum > 1 % eierandel	68	34	102	100,00 %	100,00 %
Sum øvrige	0	0	0	0,00 %	0,00 %
Totaler	68	34	102	100,00 %	100,00 %

Alle aksjene har pålydende kr 1.000,-. Alle aksjer har stemmerett og gir samme rett i selskapet.
Ved kapitalforhøyelse har aksjonærene bare fortrinnsrett til aksjer innen den klasse de eier aksjer fra før.

NOTE 13 - GJELD

Selskapet har ikke rentebærende gjeld. Selskapet har ikke gjeld med forfall senere enn fem år.

«Underlandet»

Foto: Odd Mehus

KONTANTSTRØMANALYSE

	2016	2015
Årsresultat	39 952 578	17 099 473
Avskrivning av anleggsmidler	3 380 976	3 450 770
Endring i kundefordringer	468 430	-79 593
Endring i leverandørgjeld	7 541 687	-318 524
Endring i andre tidsavgrensinger	-4 897 594	915 499
Endring i aktiverte produksjonskostnader og forskuddsbetalte honorarer	582 782	20 679
Forskjell mellom kostn.ført pensjon og innbet.premie	-31 459 433	-10 722 636
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	15 569 426	10 365 668
Investering i varige driftsmidler	-5 027 446	-3 920 780
Investering i finansielle anleggsmidler	-2 756 096	0
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-7 783 542	-3 920 780
Netto endring av likvider gjennom året	7 785 884	6 444 888
Likviditetsbeholdning pr. 01.01	36 466 166	30 021 278
Likviditetsbeholdning pr. 31.12	44 252 050	36 466 166

REVISJONSBERETNING

Building a better working world

Statsautoriserte revisorer
Ernst & Young AS

Thormøhlens gate 53 D, NO-5006 Bergen
Postboks 6163, NO-5892 Bergen

Foretaksregisteret: NO 976 389 387 MVA
Tlf: +47 24 00 24 00
Fax: +47 55 21 30 01
www.ey.no
Medlemmer av Den norske revisorforening

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til generalforsamlingen i AS Den Nationale Scene

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for AS Den Nationale Scene som består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i avsnittet *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet.* Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med de relevante etiske kravene i Norge knyttet til revisjon slik det kreves i lov og forskrift. Vi har også overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Øvrig informasjon omfatter informasjon i selskapets årsrapport bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for øvrig informasjon. Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet eller kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den ellers viser seg å inneholde vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvikle selskapet eller legge ned virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan skyldes misligheter eller feil og er å anse som vesentlig

A member firm of Ernst & Young Global Limited

Building a better working world

dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll;
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll;
- vurderer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige;
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape betydelig tvil om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det foreligger vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet. Hvis slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, må vi modifisere vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapets evne til fortsatt drift ikke lenger er til stede;
- vurderer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettvisende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen, tidspunktet for vårt revisjonsarbeid og eventuelle vesentlige funn i vår revisjon, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom vårt arbeid.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Bergen, 3. mai 2017
ERNST & YOUNG AS

Einar Moe
statsautorisert revisor

A member firm of Ernst & Young Global Limited

«Underlandet»

Foto: Odd Mehus

BESØKSSTATISTIKK 2016

	BESØKENDE	FORESTILLINGER	BESØKS %	TOTALT SALG
STORE SCENE				
Hellemyrsfolket	5 084	12	100	1 818 787
Samtale før døden	5 038	29	40	842 060
Underlandet	7 370	30	58	1 026 220
Spellemann på taket	29 804	77	91	9 803 700
17. mai-matiné	455	1	100	142 885
Holberg-matiné	225	1	53	46 415
SUM	**47 976**	**150**		**13 680 067**
TEATERKJELLEREN				
Vår ære/vår makt	7 183	41	97	1 440 581
Direktøren for det hele	9 585	60	80	1 973 870
SUM	**16 768**	**101**		**3 414 451**
LILLE SCENE				
Mamma Heks	1 325	23	82	164 663
Over Engen	278	3	82	16 990
Kjøkkenheisen	1 530	30	73	190 981
SUM	**3 133**	**56**		**372 634**
BARNETEATER				
Tonje Glimmerdal	12 548	43	69	2 008 220
Mummitroll i kulissene	10 346	46	57	1 536 051
Tøysete teselskap	2 198	37	85	117 015
Bobo, Eia og Besøket	1 411	37	54	73 650
Førjulsstund	707	11	64	58 115
Octavia	634	40	79	36 810
SUM	**27 844**	**214**		**3 829 861**
GJESTESPILL				
Fluenes herre	539	12	65	46 690
Hei, jeg trenger litt hjelp her, jeg...	234	1	55	
1930 Diktatoren	935	8	58	192 392
Aladdin	333	7	68	52 304
Improuke	282	6	67	24 100
Eli synger Ella... og mer	242	1	59	47 730
Medaaspriskonsert	360	1	87	91 405
Kjære dagbok	191	1	45	23 060
MusikalDIGG	408	1	98	56 950
Frode Grytten Beat Band	405	1	98	113 485
Da de møttes	277	1	67	49 750
Vargtime	256	1	62	65 510
SUM	**4 462**	**41**		**763 376**

«V1930 diktatoren»

«Bobo, Eia og Besøket»

Foto: DTURBINE

Foto: DNS

	BESØKENDE	FORESTILLINGER	BESØK %	TOTALT SALG
OPPSØKENDE				
De magiske tankers år, Madrid	30	1		
Vinter, Scandic Neptun	623	21	99	113 567
Vinter, Norheimsund	60	2		
SUM	**713**	**24**	**99**	**113 567**
TURNÈ				
NORR, Absence Riksteatret	13 060	50		
SUM	**13 060**	**50**		
SAMARBEID				
Løperjenten	1 520	16	56	216 570
SUM	**1 520**	**16**		**216 570**
DNS&				
Arrangementer for barn	2 340	7		
Arrangementer for unge voksne	465	4		
Byvandring Vår ære/vår makt	100	3		
Diverse i tilknytning til repertoar	342	5		
På scenekanten	143	4		
Lørdagscafé	267	6		
Konsert Bergen kulturskole	65	1		
Lørdagsforedrag	299	4		
Kostymesalg på DNS	800	1		
SUM	**4 821**	**35**	**-**	
ANNET				
Omsorgsprisen 2015	376	1		
Arbeid pågår	270	2		
FiB: Hallo	514	2		
FiB: Folkets festspillscene	856	13		
FiB: Dødsdansen	1 357	3		
FiB: Barberen i Sevilla	1 698	4		
FiB: Kjære Europa	149	3		
Teater og poesi	45	1		
Omvisninger	140	9		
Bilfri dag - Mummifargelegging	252	1		
Lansering 2017	314	1		
SUM	**5 971**	**40**		
SUM TOTALT	**126 268**	**727**	**-**	**22 390 526**

PERSONALE 2016

TEATERSJEF
Haaland Agnete

SKUESPILLERE (FASTE)
Amdam Stig
Andersen Bjørn Willberg
Bjorøy Frode
Bomann-Larsen Karl
Folgerø Reny Marie Gaassand
Gudbrandsen Ragnhild
Hansen Stine Robert Berg
Johansen Jonatan Filip
Johnsen Jon Ketil
Jørgensen Siren (perm)
Kalsås Kim
Kvamme Wenche
Nielsen Marianne
Pettersen Gerald
Rønning Pål
Røssummoen Sverre
Skaanes Rhine
Skumsvoll Ane
Soleglad Eirik del Barco
Tank-Nielsen Sissel Ingri
Winther Ellen Birgitte (perm)
Winther Frode (perm)
Aalberg Kristoffer Sagmo

SKUESPILLERE (ÅREMÅLSTILSATTE)
Agbota Ameli Isungset
Breivik Sverre
Dale Katrine
Hartvig Kamilla Grønli
Hovind Sigmund Njøs
Isaksen Stian
Jåtten Kristian Berg
Kambestad Susanne Bugge
Løvold Tormod
Moe Håkon
Nilsen Ole Martin Aune
Reisæter Hadle Lavold
Solli Malin

DRAMATURG
Iversen Solrun Toft, sjefsdramaturg
Dahl Anders Hasmo
Krohn-Svaleng Vera
Boge Marte Alfheim, (vikar)
Berentsen Ane

MUSIKALSK LEDER
Hystad Jan Kåre

SANGPEDAGOG
Rørtveit Bodil
Hus Annlaug (vikar)

REKVISITØRER
Keyser Dorthe M, avd.leder
Prestegård Frode
Hamre Sissel
Hopstock Cathrine
Røen Espen
Holm Magnus (vikar)
Karlsen Ragni (vikar)
Elvik Knut (vikar)

LYSAVDELING
Hovland Geir, avd.leder
Sunde Jan Stig, driftsleder
Bjarkø Einar, lysbordoperatør
Eskildsen Helge, lysbordoperatør
Kambestad Arne, lyssetter
Rasmussen Åge, lysmester
Stormo Marte, lysbordoperatør
Sunde Ketil, lysbordoperatør
Bergendahl Anne Elisabeth, lysbordoperatør
Kjelby Rune (vikar)

LYDAVDELING
Våge Bjarte, avd.leder
Kalvenes Tor Endre, lydtekniker
Bjorøy Rune, lydtekniker
Skiftesvik Øystein
Heggeli Hans Petter (vikar)

MALERSAL
Seim Nina, avd.leder
Drønen Nina Villa, dekorasjonsmaler
Stokkeland Odd Kåre, rekvisittmaker
Hjelmeland Maria, teatermaler
Santos Sara Morgado Dos (vikar)
Evjen Bjørn Are (vikar)

SNEKKERVERKSTED
Bjørkly Tom, verkstedskoordinator/avd.leder
Lie Audun
Reynolds Lee

TAPETSERVERKSTED
Knag Merete, møbeltapetserer

SMIE
Hovland Arild, smed

KONSTRUKTØR
Falk Daniel

SCENE
Bjørø Frank, overscenemester
Larsen Bjørn Rune Berg, scenemester
Slengesol Harry, 2. scenemester
Narum-Salomonsen Nils, scenemester (perm)
Mackintosh-Lund Halvor Kenneth, 2. scenemester
Kråkenes Even, sceneteknikker
Johnsen Tommy Antonio, sceneteknikker
Burton Richard, sceneteknikker
Eskildsen Christian F, sceneteknikker
Mjørlaug Morten, sceneteknikker
Hovde Rune, sceneteknikker
Strømme Kristian, sceneteknikker
Stavem Frank, sceneteknikker
Hauge Erlend Wiig (vikar)
Kvamme Kim (vikar)
Harrison James (vikar)
Syversern Øyvind (vikar)

STYRET
Representanter / Valgt 2015–2019
Den norske stat
Sundland Siren, leder
Norman Victor, nestleder
Bjørn Kristin Eriksen
Alfsen Harald
Hope Ole

Teatrets ansatte / Valg 2015–2017
Fra det kunstneriske personalet:
Amdam Stig fra 6.5.15

Fra det øvrige personalet:
Prestegård Frode

Vararepresentanter / Valg 2015–2019
Pavelich Kari Standal
Lie Roy-Eddy

Vararepresentanter for kunstnerisk personale
1. Gudbrandsen Ragnhild
2. Andersen Bjørn Willberg
3. Aalberg Kristoffer Sagmo

Vararepresentanter for det øvrige personale
1. Stormo Marte
2. Eriksen Mette
3. Helbo Anne-Marie

ADMINISTRASJON
Ringstad Bente Hartvedt, direktør
Thomassen, Beate, HR-leder
Fogge Sten Are, produksjonssjef
Rugaard Jan Aage, teknisk sjef
Bjørsvik Bjørg Rørlien, regnskapssjef
Holm Grete, sjefsassistent
Bergmann Åse, personalkonsulent
Andersen Lena, regnskapskonsulent
Askevold Marit, regnskapsmedarbeider
Husby Jannicke Søland, lønnsansvarlig
Larsen Anders, driftsleder

KOMMUNIKASJONSAVDELINGEN
Friele Ole, informasjonssjef
Holmås Tove Jensen, arkivar
Gripsrud Silje, utviklingsansvarlig/ Markeds- og kommunikasjonssjef (konst.)

Foto: Antero Hein

«Aladdin og Hans Magiske Europa Flyktningturné 2016–17»

Fra «DNS&» sitt karneval i 2016

Deler av ensemblet i «Hellemyrsfolket»

Foto: Magnus Skrede

PERSONALE 2016

SALGSAVDELINGEN
Fischer Evy, salgssjef
Eriksen Mette, billettsjef
Haugland Bjørn, salgsleder
Carlsen Camilla, salgskonsulent
Helbo Anne-Marie, salgskonsulent
Brandsøy Silje, salgsmedarbeider (perm)
Wright Evy, salgsmedarbeider
Faanes Ingrid Saltvik (vikar)
Persson Millan Persdotter (vikar)
Sævig Thomas, (vikar)

INSPISIENTER
Isaksen Bjørn
Mehl Carl
Pas Bastiaan van der
Vorland Kjell Arve
Rosseland Kirsti

SUFFLØRER
Kopperdal Nina
Sudmann-Mack Britney Elise
Notøy Linda
Straume Marie Kallevig (vikar)

KOSTYMEAVDELING
Sjøstrøm Grethe, avd.leder
Haraldsø Elin, tilskjærer
Michelsen Linn Therese, syer
Flæsland Martha Irene, syer
Wagtskjold-Myran Maren, herreskredder
Sebak Vibeke, syer
Soltun Gjertrud, herreskreder
Pedersen Silje Teland (vikar)
Nore Cecilie Nybakk (vikar)

PÅKLEDER
Natås Renate
Skurtveit Ingrid
Holvik Nina

MASKEAVDELING
Hagen, John Einar, avd.leder
Sjøgren Kati, parykkmaker
Noodt Mette, sminkør
Hansen Tonje Mari, frisør/sminkør
Lie Silje B, sminkør
Skjold Ingrid Caterine Stasi, lærling parykkmakerfaget

RESEPSJONSVAKTER
Fjeldsbø Joe Henry
Halvorsen Tom Harry
Kvarsvik Anita
Omvik Mette
Worren Barbro (vikar)
Aase Stine (vikar)

KANTINE
Silnes Torunn Wilhelmsen, avd.leder
Beck-Sørensen Helena
Bhambra Manjit Kaur
Bruland Eva
Schaeffer Beate
Eisenmenger Astrid

VAKTMESTER/VEDLIKEHOLD/DRIFT
Eldøy Dagfinn, vaktmester/driftsleder
Luneng Tore, bedriftselektriker

VESTIBYLEVAKTER
Nummedal Thor Inge, avdelingsleder vestibyle/garderobe
Aase Tina

GARDEROBE, TEATERVERT
Eidsnes Sissel
Endresen Henning
Haukland Bente
Kirkebø Kay Arne
Larsen Eli
Nygård Karianne Foss
Sherlock Berit Lygren
Strand Peter Nelson
Tomren Eivind Linge

RENGJØRING
Chaichana Raumkhid
Eide Mathurot
Johansen Merete
Nilsen Solveig
Solheim Rose
Torkildsen Mayura
Nunoi Eliassen (vikar)

ARBEIDSMILJØUTVALGET
Representanter
Utnevnt av arbeidsgiver
Haaland Agnete
Ringstad Bente Hartvedt
Rugaard Jan Aage

Valgt av de ansatte:
Larsen Bjørn Rune Berg, leder FTFV
Nilsen Ole Martin Aune/ Andersen Bjørn Willberg, NSF
Anders Larsen/ Eriksen Mette, NTL

Faste medlemmer:
Præstegård Frode, hovedverneombud
Schjelderup Jon, bedriftslege
Enehaug Rune, bedriftsfysioterapeut
Bergmann Åse, IK-ansvarlig/referent
Halvorsen Tom Harry, AKAN

Vararepresentanter
Fogge Sten Are
Haraldsø Elin
Haugland Bjørn

GJESTER 2016

INSTRUKTØRER
Askvik Ingrid
Aune Marit Moum
Forthun Ingrid
Hungnes Svein Sturla
Hytten Anne-Karen
Kolsrud Lasse
Larsson Stefan
Lid Tore Vagn
Meirik Victoria
Næss Petter
Rasmussen Frode
Skumsvoll Ane
Telle Catrine
Tombre Jon
Hooman Sharifi
Øyen Alan

ASSISTENT
Jenssen Ann Christin

SCENOGRAFER/KOSTYMEDESIGNERE
Andresen Gjermund
Fredriksen Katja Ebbel
Haraldsson Sven
Hegrenes Åse
Karlsen Inghild
Kise Silje Sandodden
Langdalen Siri
Looft Ann Bonander
Lovery Christina
Myrtvedt Olav
Nylander Ingrid
Sethzman Jens
Sjøgren Stine
Sæther Tore

KOREOGRAFI
Danielsen Andrè
Erdal Hilde Sol

SKUESPILLERE/ENGASJEMENT
Bergdølmo Stian
Dybwad Monika
Eldøy-Iversen Dorina Marie
Elvik Kjersti
Fjørtoft Line Taule
Hodneland Preben
Hope Christine
Krüger Karoline
Kråkevik Herborg
Linn Eivind
Lorentzen Jack
Mackenzie Katrine Lunde
Moldestad Sigrid
Nielsen Jonas André
Pettersen Christine Linn
Røger Øystein
Serkland Hilde Trætteberg
Seterås Yngve
Søfteland André
Vik Idun
Waage Irene
Aarnes Lars Henrik

Foto: Ane Bysheim

DRAMATIKER/DRAMATURG
Bille Karen-Marie
Grytten Frode
Lid Tore Vagn
Staalesen Gunnar
Tindberg Ivar

TEKSTBEARBEIDELSE/SPRÅKKONSULENT
Gulbrandsen Frede
Langdal Peter
Næss Petter
Price Adam
Mosli Cecilie
Solvang Torill

OVERSETTER
Loe Erlend
Nærum Knut
Olsen Ragnar
Sand Maria
Skare Olav Torbjørn

KOMPONIST/MUSIKERE/ARRANGØR
Andersen Hans Marius
Apelland Hans Einar
Arnesen Dag
Berntzen Julian
Bjelland Tor Bjarne
Dale Trond Gjelsten
Dalhaug Sindre
Eikill Erik Evja
Færestrand Morten
Gjersvik Ole Amund
Guaita Annabel
Halvorsen Erik Håkon
Hansen Kai Andre
Haugland Glenn Erik
Hjeltnes Sjur
Jakobsen Frank
Jørgensen Per Egil
Kragstad Petter
Kragstad Petter
Kruger Karoline
Lid Tore Vagn
Lilletvedt Helge
Lindberg Berit Hella
Lindvik Britt Pernille
Meinich Ada
Mikkelsen Rasmus Hella
Olav Waasstad
Persen Mari
Sandberg Arne Toivo Fjose
Sandberg Ole Marius
Sandgrind Eivind
Stalheim Jostein
Tandstad Tomas
Tonheim Grethe
Tønder Gaute
Ulveseth Sigurd
Vaksdal Aage
Valeur Thomas Sinclair
Vea Viggo
Winge Sigurd Nikolai
Aarvik Ormar Maidre
Aasmul Bjarte

VIDEODESIGN
Fridèn Nils

LYDDESIGN
Hedin Erik
Holm Espen Beranak

LYSDESIGN
Flack Martin
Reinan Morten
Standal Norunn

DUKKEPRODUKSJON
Minkacz-Sira Dominika Natalia

PRODUKSJON AV SKINN
Karlsen Inghild

Coverfoto: Magnus Skrede | Baksidefoto: Magnus Skrede | AS Den Nationale Scene, Pb 78 Sentrum
5803 Bergen | Tlf.: 55 54 97 00 | Billetter: 55 60 70 80 | dns@dns.no | dns.no